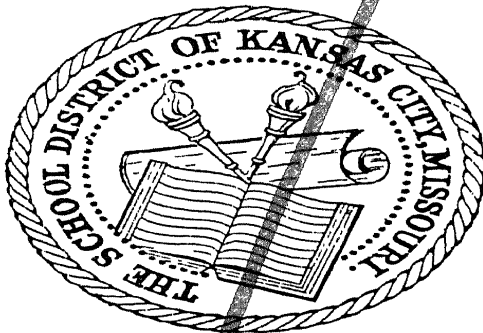


53-44156

781.97 B582 July-Dec 1936

**Kansas City
Public Library**



This Volume is for
REFERENCE USE ONLY

Bibliographie des Musikschritftums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen
Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Erster Jahrgang

Zweites Halbjahr / Juli-Dezember 1936

1937

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER / LEIPZIG

Mitarbeiter :

Dr. Kurt Taut, Leipzig (Bücher und Schriften über Musik)

Dr. Victor A. Carus, Leipzig (Deutsche Zeitschriften-Aufsätze)

Dr. Georg Karstädt, Berlin (Außerdeutsche Zeitschriften-Aufsätze)

Inhaltsübersicht

Seite

I. Bibliographisches	273
a) Archive, Bibliotheken, Handschriften, Museen, Sammlungen	273
b) Kataloge, Lexika, Verzeichnisse	275
II. Periodika und Gelegenheitsschriften	278
a) Almanache, Jahrbücher, Kalender, Zeitschriften	278
b) Berichte, Fest-, Gedenk-, Jubiläums-, Kongreß- und Vereinsschriften	280
III. Wesenserforschung der Musik	282
a) Philosophie und Ästhetik	282
b) Akustik, Tonpsychologie, Ausdrucksforschung	284
IV. Vergleichende Musikwissenschaft und musikalische Volkskunde	287
a) Völker außereuropäischer Kulturkreise	287
b) Volkslied und Volksmusik	288
1. Deutsch	288
2. Außerdeutsch	292
c) Volkstanz	295
1. Deutsch	295
2. Außerdeutsch	297
Anhang: Kunst- und Gesellschaftstanz	297
V. Musik im Leben	299
a) Musikfeste und Tagungen	299
b) Organisation und Gesellschaft	304
c) Aufführungsgestaltung und Programme	305
d) Musikalische Tagesfragen	306
e) Kritik	307
f) Rechtsfragen	307
g) Rundfunk	309
h) Tonfilm	309
i) Miscellanea. Varia	310
VI. Geschichte der Musik	311
a) Allgemeine Musikgeschichte	311
b) Vorzeit, Altertum, Mittelalter und Renaissance	312
c) Barock bis Neuzeit	313
d) Einzelne Völker, Länder, Städte und Fürstenhöfe	313
e) Einzelne Gesellschaften, Institute und Vereine	316
f) Einzelne Musikgattungen und Formen	316
g) Geschichte der Kirchenmusik	318
h) Geschichte der Oper und des Theaters	320

	Seite
VII. Meister der Musik	323
a) Sammeldarstellungen und -schriften über Musik und Musiker . . .	323
b) Einzelne Meister	325
c) Dichtung	373
1. Allgemein auf Musik bezogen	373
2. Über einzelne Persönlichkeiten	374
VIII. Musiklehre	376
a) Allgemeine Musiklehre. Elementartheorie. Generalbaß. Kontrapunkt. Harmonie-, Instrumentations-, Kompositions-, Melodie- und Formen- lehre	376
b) Metrik, Rhythmik, Takt, Ornamentik, Phrasierung, Vortrag . . .	379
c) Dirigieren	380
d) Musikalisches Gehör	380
e) Notenschrift	381
f) Musikerziehung (Jugend- und Schulmusik)	381
IX. Gesangslehre	383
a) Kunstgesang und Stimmbildung	383
b) Sprecherziehung	385
c) Gregorianik, Kirchengesang, Liturgie	386
d) Chorgesang und Chorwesen	388
e) Jugend- und Schulgesang	390
X. Instrumentenkunde. Instrumentenbau. Instrumental- anweisungen	392
A. Allgemeines.	392
B. Einzelne Instrumente	393
a) Orgel und Harmonium	393
b) Klavier und Klavier-Instrumente	395
c) Streichinstrumente	397
d) Harfe	398
e) Blasinstrumente	398
f) Schlaginstrumente	399
g) Volksinstrumente	400
h) Mechanische Musik	401
XI. Gegenwart	403
a) Erst- und Uraufführungen	403
b) Heutige Kirchenmusik	405
c) Moderne Oper	406
d) Laien- und Hausmusik. Unterhaltungsmusik	407
e) Militärmusik- und Posaunenchorwesen	408
f) Orchesterwesen	409
Namen- und Ortsregister	411
a) Namenregister	411
b) Ortsregister	435

I. Bibliographisches

a) Archive, Bibliotheken, Handschriften, Museen, Sammlungen¹⁾

- Altmann, W.: Entwurf zu einer deutschen Musikbücherei. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 43. S. 8—9. Berlin.
- Staatliche Museen. National-Galerie. Ausstellung Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit... [Katalog]. Berlin, Ullstein-Druckerei. gr. 8°. VIII S., 466 Taf., 12 S. Register. M 2. — Enthält Taf. 358—81; 399; 418 u. 442—44 Musiker-Porträts.
- Bartha, Denis: L'exposition François Liszt au Musée National de Budapest. In: La Nouvelle Revue de Hongrie XXIX (V), 364—69. Budapest.
- [Bartha, Dénes von]: Liszt Ferenc emlékkiállítás. Leiro lajstrom. Összeállította Bartha Dénes [Franz Liszt-Gedenkausstellung. Katalog. Zugest. von D. v. Bartha]. Budapest, Sarkány ny. 8°. 53 p.
- Bose, Fritz: Musikwissenschaft im Institut für Lautforschung. In: Archiv f. Musikforschung I, 487—90. Leipzig.
- Bouvet, Ch[arles]: L'Opéra, l'Académie de Musique et de Danse, le Musée, la Bibliothèque. Paris, A. Morannée. 16°. 52 p., 8 pl. fr. 5.
- Comper, Frances M. M.: Spiritual songs, from English MSS. of fourteenth to sixteenth centuries s. Abschnitt VI g.
- [Cortot, Alfred]: Bibliothèque Alfred Cortot. Première partie — théorie de la musique. Traités et autres ouvrages théoriques des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Rédigé par Frederik Goldbeck avec la collaboration de Henry Prunières. Paris, Libr. Legoux. gr. 8°. XII, 212 p., illus. In 300 Ex.
- [Csatkai, André]: Franz Liszt. Katalog d. Franz Liszt-Gedächtniszimmers d. Sammlung [Sándor] Wolf in Eisenstadt. Eisenstadt, Schiffer. 17×24,5cm. 9 S. mit Abb. M 0,50.
- Eismann, Georg: Der 80. Geburtstag Martin Kreisigs und das Zwickauer Schumann-Museum. In: Deutsche Militär-Musiker-Ztg LVIII. Nr. 42. S. 8—9; Die Musik-Woche IV. Nr. 34. S. 11. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 1102—03; 1228—29. Regensburg.
- Eschenbach, Wolfram: Die Poßnersche Sammlung, ein musikalisches Kulturdenkmal des 19. Jahrhunderts. In: Schles. Heimat I, 121—25. Breslau. — Sammlung von Kantaten u. Messen im Musikal. Inst. d. Univ. Breslau.
- Fauck, G.: Musikbücherei und Gruppenunterricht. Bericht über eine Aufbauarbeit. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 54—55. Mainz.
- Gilder, Rosamond, and George Freedley: Theatre collections in libraries and museums: an international handbook. London, Stevens & B.; New York, Theatre Arts, Inc. 8°. 182 p. (6 p. bibl.). 7 s. 6 d.; \$ 1,50.
- Göllerich-Voigt, Gisela: Franz Liszt-Ausstellung in Budapest. In: Zeitschrift f. Musik CIII, 987. Regensburg.
- Gregor, Joseph: Wien und die Theaterausstellung. In: Anbruch XVIII, 148—52. Wien.
- Hansen, Henrich: Das neue Gesicht Haus Wahnfrieds. In: Der Türmer XXXIX, 217—20. Berlin.
- Das Haydn-Haus in Rohrau. In: Unsere Heimat IX, 262—63. Wien.

¹⁾ In Klammern gesetzte Preise beziehen sich auf gebundene Exemplare.

- Jammers, Ewald: Die Oper auf der Ausstellung „Musik in Sachsen“ im Japanischen Palais [zu Dresden]. In: Blätter d. Staatsoper. Spielz. 1936 bis 1937. S. 53—56. Dresden.
- Kinsky, Georg: Mozarts handschriftlicher Nachlaß. In: Schweizer. Musikzeitung LXXVI, 435—41. Zürich.
- Klapp, W.: Die städtische Musikbücherei Halle im ersten Jahre ihrer Wirksamkeit. In: Erzieher im Braunhemd IV, 579—82. Halle a. S.
- Kooij, E. J.: Oude muziek in het Haagsche Gemeentemuseum. In: Symphonia XIX, 131. Hilversum.
- Limay, Ratouis de: Fichier musical des Archives photographiques des Beaux-Arts, laissé par André Tessier. In: Revue de Musicologie XX, 161—78. Paris.
- Nägele, Anton: Johann Baptist von Hornstein... und seine lateinische Hymnensammlung s. Abschnitt VI g.
- Norlind, Tobias: Systematik der Saiteninstrumente. [Musikhist. Museum, Stockholm. 4 Tle.]. 1: Geschichte d. Zither s. Abschnitt X g.
- Opernkatalog der Fürstl. Thurn u. Taxisschen Hofbibliothek [in Regensburg] s. Abschnitt VI h unter Färber.
- Perlick: Bericht über d. Tätigkeit d. Archivs f. oberschles. Volksmusik in Beuthen s. Abschnitt II b.
- Petzoldt, Richard: Die Musik auf der Ausstellung „Deutschland“ in Berlin. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 500—01. Berlin.
- Pietzsch, Gerhard: Mscr. Dresd. A 52... s. Abschnitt VI g.
- Rutters, Herman: Een unieke tentoonstelling. In: Caecilia en De Muziek XCIII (X), 362—68. Bussum. — Ausstellung Nederlandsch Muziekleven 1600—1800, in 's-Gravenhage.
- Scheu, Friedrich: Sind Manuskripte durch ihre Einreihung in die Musiksammlung einer öffentlichen Bibliothek als veröffentlicht anzusehen? Schutz von Fassungen? s. Abschnitt V f.
- Schmidt-Görg, Josef: Das neuingerichtete Beethoven-Haus in Bonn. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 41. S. 3—4. Berlin; Deutsche Musikkultur I, 266—71. Kassel; Zeitschr. f. Musik CIII, 1085—88. Regensburg.
- Schmieder, Wolfgang: Der andere Beethoven. Aus den Papieren eines alten Geschäftsarchivs [Breitkopf & Härtel]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 642—45. Berlin.
- Schmieder, Wolfgang: Ein Beitrag zur Verwaltung von Briefautographen. In: Festschr. Martin Bollert... S. 133—40. Dresden.
- Schneider, Marius: Theoretisches und Praktisches zur „Katalogisierung der Phonogramm-Archive“. In: Archiv f. Musikforschung I, 490—92. Leipzig.
- Schreiner, Leo: Das Haydnmuseum in Eisenstadt. In: Unsere Heimat IX, 63. Wien.
- Schünemann, Georg: Die Phonogramm-Archive in Bukarest und Zagreb. In: Archiv f. Musikforschung I, 493—96. Leipzig.
- Schünemann, Georg: Musikinstrumente der Indianer. Aus der Sammlung der Frankfurter Südamerika-Expedition <1927—29> s. Abschnitt X A.
- Schünemann, Georg: Musiker-Handschriften von Bach bis Schumann. 96 Wiedergaben von Mss. aus d. Musikabt. d. Preuß. Staatsbibliothek, Berlin. Berlin u. Zürich, Atlantis-Verl. 4°. 106 S., 96 faks. S. Lw. M 12.
- Schünemann, Georg: Zur Katalogisierung der Phonogramm-Archive. In: Archiv f. Musikforschung I, 252—55; 492—93. Leipzig.
- Sledzinski, Stefan: Akta Moniuszkowskie w Archiwum Konserwatorium Warszawskiego. In: Muzyka Polska III, 1—7. Warszawa.
- Sonner, Rudolf: Berühmte Musikstätten in Berlin. In: Die Musik XXVIII, 808—11. Berlin.

- Strobel, Otto: König Ludwigs Wagner-Manuskripte. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 106—10. Bayreuth.
- Strobel, Otto: Neuerwerbungen der „Richard-Wagner-Gedenkstätte“. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 73—76. Bayreuth.
- Taube, Lotte: Friedrich Nietzsche als Komponist. Ungedruckte Werke aus dem Nietzsche-Archiv wurden geboten. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 42. S. 9—10. Berlin.
- Unger, Max: Josef Liebeskinds Musikbibliothek. In: Schweizer. Musikzeitung LXXVI, 521—25. Zürich.
- Waldmann, Guido: Handschriftliche Liedersammlungen [des Ausland-deutschums]. In: Völkische Musikerziehung II, 399—400. Braunschweig; Deutsche Allgem. Zeitung. Nr. 263. Berlin.
- Werner, Arno: Die Fürstl. Leichenpredigtsammlung zu Stolberg als musikgeschichtl. Quelle. In: Archiv f. Musikforschung I, 293—317. Leipzig.
- Wilbrink, Jo: Muziek in en Museum. In: Caecilia en De Muziek XCIII (X), 194—98; 252—56. Bussum. — In s'Gravenhage.

b) Kataloge, Lexika, Verzeichnisse

- Afzelius, Nils: Svensk musikhistorisk bibliografi 1935. Sonder-Abdr. aus: Svensk tidskrift för musikforskning. Jg. XVIII (1936). Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8°. 19 p.
- Alexander, Franz: Zitatenschatz der Musik. 1000 Aphorismen, Sprüche, Sprichwörter, Redensarten, Zitate von Klassikern d. Musik u. Literatur, aus Volksliedern usw. nach Leitworten d. Musik geordnet. Leipzig, Ahrens. kl. 8°. 151 S. M 2.
- [Altmann, Wilhelm]: Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken zugest. Nachtrag zur 4. Aufl. (1931). Leipzig, Friedr. Hofmeister. 8°. VIII, 73 S. M 3,75.
- Altmann, Wilhelm: Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatralischen Musik (Opern, Operetten, Possen, Musik zu Schauspielen usw.). Ein musikbibliograph. Versuch. Lfg. 4. Wolfenbüttel, Verl. f. musikal. Kultur u. Wiss.; Auslfg.: [Hermann u. Schulze, Leipzig]. 4°. S. 241—320. M 3,50.
- Altmann, W.: Neuerscheinungen des Musikalien- und Büchermarkts. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 47. S. 11—12; Nr. 50. S. 9—11. Berlin.
- Altmann, Wilhelm: Opern[- u. Operetten]-statistik vom August 1935 bis Juli 1936. In: Allgem. Musikztg. LXIII, 607—12; 657—58; 722—23. Berlin.
- Bak, Karl: Index novorum librorum. In: Acta Musicologica VIII, 65—96; 172—92. København.
- Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftr. d. Staatl. Inst. f. dt. Musikforschung von Kurt Taut. Jg. 1. 1. Halbj. Jan.—Juni 1936. Leipzig, Hofmeister [Musikalien-Verl.]. gr. 8°. 268 S. M 13,50; kart. M 14,50; f. Mitgl. d. Dt. Ges. f. Musikwiss. M 5; kart. M 6.
- Borren, Charles van den: Bibliographie. Philosophie et Lettres [Musique]. In: Revue de l'Université de Bruxelles XLI, 63—64; 105—09; XLII, 18—21. Bruxelles ('35—'36). 8°.
- Bruce, Robert: A partial index to „Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire“, fondateur: Albert Lavignac. Rochester, N. Y., Barbara Duncan, Eastman School of Music. 4°. 41 p. [Mimeographed].
- Cushing, Helen Grant: Childrens' song index; an index to more than 22 000 songs in 189 collections comprising 222 volumes. New York, The H. W. Wilson Co. gr. 8°. XLII, 798 p.

- Darrell, R. D.: *The Gramophone Shop encyclopedia of recorded music*. Forew. by L. Gilman. New York, The Gramophone Shop. 8°. 576 p.
- Day, Cyrus L., and Eleonore B. Murrie: *English song-books, 1561—1702, and their publishers* s. Abschnitt VI g.
- Dictionnaire national des Contemporains. Dirigé par Nath Imbert avec la collaboration de Doringe (Cinéma); P.-O. Ferroud (Musique et Danse); Pierre Lazareff (Théâtre); Paul Reboux (Art Dramatique); Gaston Thierry (Cinéma); 1100 Biographies. 1100 Portraits. Paris, Éditions Lajeunesse. 4°. 608 p. fr. 300.
- Voci aggiunte a un Dizionario dei Musicisti Italiani contemporanei. In: *La Rassegna Musicale* IX, 237—45; 284—89; 334—40; 378—81. Firenze.
- Dunn, George E.: *A Gilbert and Sullivan dictionary*. New York, Oxford Univ. Press. 12°. 175 p. \$ 1,75.
- Eesti Entsüklopeedia. Lfg. 42—50: „pöletik—Alex. von Tobies“. Mitarbeiter f. Musik: Prof. J. Aavik u. A. Kasemets. Tartu, Verl. „Loodus“. gr. 8°. Je Lfg. Kr. 2,50.
- Eismann, Georg: *Literatur für die Musik in der Volksschule*. In: *Die Volksschule* 1936. S. 420—24. Dresden.
- Frank, Paul [d. i. Carl Wilhelm Merseburger]: *Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde d. Musik*. Neu bearb. u. erg. v. Wilh. Altmann. 14. stark erw. Aufl. Regensburg, Bosse. 4°. 730 S. Lw. M 24.
- Garraway's Directory of concert and variety artistes and entertainment organisers' guide, 1936—37. London, Garraway. 8°. 91 p. 2 s 6 d.
- Herbst, Kurt: *Kritische Zeitschriftenschau*. In: *Die Musik* XXVIII, 785—88. Berlin.
- Eidenössischer Musikverein. Société fédérale de musique. Società federale di musica. Katalog der Musikbibliothek ... Luzern, Keller; zu beziehen: Rüti, Kant. Zürich, Eidgen. Musikverein. 8°. 44 p.
- Kecki, Feliks: *A catalogue of musical works of M. Karłowicz and S. Moniuszko*. Translated into English by Clara Szklarska. Warszawa, Warsaw Musical Society. 8°. 34 p., 2 Abb.
- [Kesa, K., u. L. Võrk]: *Väike Muusikaleksikon [Kleines estnisches Musiklexikon]*. Lfg. 1—3. Tallinn, Beilage der Zeitschr. „Radio“. 16°. 24 p.
- Kittler, Günther: *Die pommerschen Notendrucke bis Ende des 17. Jahrhunderts*. In: *Musik in Pommern* IV, 175—202; V, 5—30. Greifswald [1935/36]. — Wird fortgesetzt.
- Koch, Lajos: *Liszt Ferenc. Bibliográfiai kisérlet [F. Liszt. Ein bibliogr. Versuch]*. Budapest, Székesfőváros házinyomdája. 4°. 109 p. Pengő 3.
- Long, Mrs. Elizabeth (Baker), and Mary McKee. *A bibliography of music for the dance*. Austin, Tex. 8°. 47 p.
- Mayer, Otto: *Bibliographia musical Hespanhola em 1935*. In: *Revista Brasileira de Musica* III, 44—49. Rio de Janeiro.
- McCartney, Elizabeth Myers: *Virginia composers. Giving a biographical sketch of each composer with a list of compositions* ... s. Abschnitt VII a.
- Moore, Earl V.: *Syllabus of outline and material for introduction to musical literature*. Ann Arbor, Mich., Edwards Bros. 8°.
- The International Library of Music for home and studio. *Music Literature*. Volume 1: *The history of music—critical and biographical sketches of the epoch makers of music from the pre-classical period to the modern era*. Volume 2: *The modern and contemporary schools—national groups; pronouncing dictionary of musical terms [and] biographical dictionary of musicians*. New ed. New York, The University Society. 4°.

- Valimik Muusika-oskussõnu I. Üld sõnastik [Auswahl von Musik-Fachwörtern, mit Notizen z. estnischen Musiker-Fachsprache]. Veröff. No. 3 d. Estn. Akad. Tonkünstler-Gesellsch. Tallinn. gr. 8°. 16 p. Kr. 0,35.
- Newmarch, Rosa: The Concert-goer's library of descriptive notes. Complete ed. London, Oxford Univ. Press. 8°. 152 p. 10 s. 6 d.
- Olsén, Helge: Svenska kyrkomusici. Biografisk uppslagsbok 1936. Utg. under medverkan av Otto Olsson. Stockholm, H. Olsén. 4°. 506 p. Kr. 15.
- Opernführer s. Abschnitt VI h unter Czech, Kruse, Lányi, Melitz, Scholtze, Schumann, Upton u. Wichmann.
- Hofmeisters Orchester-Bibliothek. Ein Verz. v. Werken wertbeständ. Orchestermusik f. d. Sinfoniekonzert u. d. Unterhaltungskonzert in systemat. Anordnung mit Angabe d. Bezugsbedingungen u. Spieldauer sowie alph. Autorenreg. Leipzig, Hofmeister [Musikalien-Verl]. 8°. 174 S. M 5.
- Refardt, Edgar: Verzeichnis der Kompositionen von Friedrich Theodor Fröhlich (1803—1836). In: Mitteil. d. Schweiz. Musikforsch. Gesellsch. III, 27—36. Zürich.
- Richards, Emerson: Bach songs for the church. A list of vocal solos suitable for the church service, compiled from the famous church cantatas. In: The American Organist XIX, 263—65. New York.
- Rock, Christa Maria, u. Hans Brückner: Judentum und Musik mit d. ABC jüd. u. nichtarischer Musikbessener. 2. verb. u. erw. Aufl. München, Brückner-Verl.; Ausfg.: Diessen, Huber. 8°. 248 S. M 3,80 (4,50).
- Rühlmann, Franz: Zur Weber-Bibliographie. In: Deutsche Musikkultur I, 311—15. Kassel.
- Sachs, Julius: Der jüdische Musikalien-Katalog. Die wichtigsten Werke jüd. Komponisten. Breslau 1, Karlstr. 7, J. B. Brandeis. 8°. 96 S. M 2,20.
- Samazeuilh, Gustave, E. M. Pereyra, et Maurice Segrestaa: Chroniques et articles de Paul Dukas. [Bibliographie] s. Abschnitt VII b.
- [Scholes, Percy Alfred]: The Scholes handbook; (a dictionary of musical terms); ed. for American readers by Will Earhart. New York, M. Witmark. 12°. 131 p. \$ 1,50.
- Schriftenverzeichnis für 1935. In: Zeitschr. f. Ästhetik XXX, 346—400. Stuttgart.
- [Schünemann, Georg]: Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag d. Reichsfachschaft f. Chorwesen u. Volksmusik innerhalb d. Reichsmusikkammer hrsg. Bd. II: Gemischter Chor. Lfg. 3—5. Wolfenbüttel, Verl. f. musikal. Kultur u. Wissenschaft. 8°. S. 97—231. — Sch. über s. Führer in: Sängerbundesztg. Nordmark VIII, 72. Hamburg.
- Schumann, Otto: Meyers Konzertführer. Orchestermusik u. Instrumentalkonzerte. Leipzig, Bibliograph. Institut. kl. 8°. 535 S. Lw. M 4,80.
- Sidorowicz, Boguslaw: Szkolnictwo muzyczne w swietle statystyki. In: Muzyka Polska III, 24—31. Warszawa.
- Spaeth, Sigmund Gottfried: Great symphonies; how to recognize and remember them. Garden City, N. Y., Garden City Pub. Co. 8°. 373 p. \$ 1.
- Struwe, Friedrich: Kinderlied-Literatur. In: Die Musikpflege VII, 337—40. Leipzig.
- Uppslagsbok för svenska musikhandeln för åren 1931—1935. Utg. av John Lindqvist. Linköping, Utgivarens förlag. 4°. 151 p. Kr. 40.
- Vannes, René: 1252 étiquettes de luthiers. Tirage à part des 87 planches d'étiquettes du Dictionnaire universel des luthiers. Reims, Impr. Presses modernes; Paris, Fischbacher. gr. 8°. LXXXVII p. fr. 30.
- Verzeichnis der Werke von Paul Graener s. Abschnitt VII b.

Vorlesungen über Musik an Universitäten und Technischen Hochschulen. Wintersemester 1936/37. In: Archiv f. Musikforschung I, 497—501. Leipzig.
 Vries, Henry: 1. Nachtrag zum „General-Katalog“ der gesamten Zither-Literatur. Enthält die Neuerscheinungen seit Juni 1928, und ältere, bisher noch nicht aufgenommene Werke. Köln, Henry Vries. 4°. 38 S. M 3,50.
 Who's who in radio; a review of American broadcasting personalities. New York, Distinctive Radio Publications, Inc. 4°. 144 p.

II. Periodika und Gelegenheitsschriften

a) Almanache, Jahrbücher, Kalender, Zeitschriften¹⁾

- Annuario del teatro italiano. Anno II: 1 giugno 1935—30 aprile 1936. Roma, Soc. ital. autori e editori. 8°. VII, 481 p.
 Der Artist. Fachblatt für das gesamte Gebiet der Unterhaltungsmusik <Gegr. 1883>. Hrsg.: Arthur v. Gizycki-Arkadjew; erscheint ab Nr. 2650 vom 1. Okt. 1936 <54. Jg.> unter dem Namen „Die Unterhaltungs-Musik“.
 Bericht der Mozartgemeinde . . . s. unter Jahresbericht d. Mozartgemeinde.
 Spemanns Bühne- u. Film-Kalender. <Wochenabreißkal.>. [Jg. 2]. 1937. Stuttgart, Spemann. gr. 8°. 52 Bl. mit Abb., 12 Bildpostk. M 2,40.
 Bühnenblätter der Vereinigten Staatlichen Landestheater Gotha-Sondershausen. Intend.: Gen.-Musikdir. Dr. Otto Wartisch. Hrsg. v. d. Vereinigt. Staatl. Landestheatern Gotha-Sondershausen. Schriftl.: Felix v. Wasielewski. Jg. 4. 1936/1937. H. 1. Saarbrücken, Autz. gr. 8°. 8 S. mit Abb. — Bisher u. d. T.: Landestheater Gotha-Sondershausen u. Lohorchester. Programmheft.
 American Musicological Society. Bulletin No. 1, and abstracts of papers read. 1936. New York, Editor, M. D. Herter Norton. 8°. 16 p.
 Bulletin of the Folk-Song Society of the Northeast. No. 11. Edited by Phillips Barry. Cambridge, Mass., The Powell Printing Co. 4°. 24 p.
 Danse et beauté. Revue mensuelle. Éditeur-fondateur-directeur: Henri Engelen Jun. Jg. 1. [1936]. Paris (XVe), rue Dutot, 67 bis; Anvers (Berchem), 17, Grande Chaussée. 4°. Abonn. ann. fr. 35; le no. fr. 4.
 Club Cultura Flora Mora. Boletín mensual. Director-Administrator: Enrique Giró. Año I. Num. 2 <Julio 1936>. La Habana, Escobar, 80 (Altos). 20 × 13,5 cm.
 Jahrbuch. Burgenländischer Musikverein, Eisenstadt. [1]. 1934—1935. Eisenstadt <Österr.>, Postfach 51, Burgenländ. Musikverein. gr. 8°. 122 S.
 Filharmoniai Társaság Evkönyve 1935/16 [Jahrbuch der Ungar. Philharmon. Gesellsch. 1935/36]. Budapest, May ny. 8°. 40 p., 1 t.
 Jahresbericht der Mozartgemeinde. Über d. Vereinsjahr 1935 zum 62. Mozarttag zu Salzburg am 24. März 1936. Salzburg, Zaunrith; zu beziehen: Salzburg, Schwarzstr. 6, Mozartgemeinde. gr. 8°. 20 S., 1 faks. Bl. — Bisher u. d. T.: Bericht d. Mozartgemeinde.
 Zweiundsechzigster Jahresbericht der Staatlichen Akademie der Tonkunst, Hochschule für Musik in München. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1935/36. München, Buchdr. J. Gotteswinter. gr. 8°. 48 S.
 Jahresbericht [des Mozarteums in Salzburg] 40. <Über d. Jahre 1918—35>. Erst. v. Schriftführer Dr. Walter Hummel s. Abschn. VI e unter Marksteine.
 Lied und Hausmusik. [Abreißkal.]. Bearb.: Dr. Ewens. [Jg. 11]. 1937. Berlin, Limpert. gr. 8°. 60 Bl. mit Abb. u. Text auf d. Rücks. M 2. — Bisher u. d. T.: Deutscher Lied-Kalender.

¹⁾ Nur Neuerscheinungen, Veränderungen u. bibliograph. noch nicht erfaßte Zeitschr.

- Deutscher Lied-Kalender s. unter Lied u. Hausmusik.
- Monatl. Mitteilungen. Potsdamer Männergesangsverein. Jg. 12. 1936. H. 6. s. Abschnitt II b unter Festschrift.
- Mitteilungsblatt der NS-Kulturgemeinde, Ortsverband Neumünster, mit Nachrichten der Konzertgemeinde der Stadt Neumünster und der Schleswig-Holsteinischen Universitätsgesellschaft, Ortsgruppe Neumünster. [Jg. I]. 1936/37. Nr. 1. August. [Etwa 12 Nrn.]. Neumünster, Stadthaus: NS-Kulturgemeinde . . . 4^o. 4 S.
- Helblings Musik-Anzeiger. Illustr. Monatsschrift für die Freunde des Handharmonikaspiels. No. 3—6. März/Juni 1936. Zürich, Helbling. 8^o.
- Musik-Jahrweiser [Abreißkalender]. Mit erlesenen Bildkt. u. handkol. Notendrucken f. Freunde u. Liebhaber d. Musik. [Jg. 3]. 1937. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8^o. 13 Bl. M 2,20.
- Musik in Pommern. Mitteilungsblatt des Vereins zur Pflege pommerscher Musik. Begründet von Hans Engel. [Heft 1. Herbst 1932]. — Ab Heft 5 (Herbst 1936) Schriftl.: Walther Vetter. Greifswald, Domstr. 9, Selbstverl. d. Vereins. gr. 8^o. 54 S.
- Spemanns Musik-Kalender <Wochenabreißkal.>. [Jg. 15]. 1937. Stuttgart, Spemann. gr. 8^o. 52 Bl. mit Abb., 12 Bildpostk. M 2,40.
- Musik und Theater. Blätter d. Städt. Bühnen Nürnberg. Schriftl.: Stadtamt. Richard Wilhelm Stock. Jg. 3. 1936/37. H. 1. Aug./Sept. Nürnberg, Städt. Theater. 8^o. 40 S. mit Abb.
- Hesses Musiker-Kalender. Jg. 59. 1937. [3 Bde.]. Bd. 1. 2 [u. 1 ungez. Bd.]. Berlin, M. Hesse. kl. 8^o. 725 S., zahlr. Taf.; 866, 7 S.; 163 S., Schreibpap., 6 S. Lw. u. geh. M 8.
- Musikaleht. Organ d. Estnischen Sängerbundes. Jg. XIII. 1936. [10 Hefte]. Red.: E. Visnapuu. Tallinn. 4^o. Kr. 4,50.
- Muzick-kalender 1937. 's-Gravenhage, J. Philip Kruseman. F 2,55.
- Nachrichten des Reichsverbandes der gemischten Chöre Deutschlands in der Reichsmusikkammer. Nr. 2. April. Berlin W 57, Bülowstr. 10, Reichsverb. . . 4^o. 7 gez. Bl. [Maschinenschr. autogr.].
- Die Pause. Leitblätter des Stadttheaters Dortmund. Schriftl.: Dr. Herbert Junkers. Spielzeit 1936/37. H. 1. Leipzig, Beck. gr. 8^o. 12 Bl. mit Abb. — 1933/34—36 u. d. T.: Stadttheater Dortmund.
- Landestheater Gotha-Sondershausen u. Lohorchester. Programmheft s. unter Bühnenblätter d. Vereinigten Staatl. Landestheater Gotha-Sondersh.
- Schauspielhaus Remscheid, Intend. Hanns Donadt. Programmheft für Theater u. Konzert. Schriftl.: Dramaturg Walter Boß. Hrsg.: Berg. Bühne Remscheid-Solingen, Städt. Musikamt Remscheid. Jg. 1936/37. H. 1. Sept. Remscheid, Krumm. 8^o. 16 S. mit Abb.
- Programmhefte des Deutschen Nationaltheaters Weimar. Schriftl.: Walter Mnilk. Jg. 2. 1935/36. Nr. 29. Weimar, Grafe. 8^o. 8 S., 2 Bl. Abb.
- Quid novi? Rivista bibliografica mensile di letteratura, scienza ed arte. Direttore Cesare Mucchi. Anno I. No 1 (giugno 1936). Modena, Soc. tip. Modenese. 4^o. 12 p., fig.
- Raadio. Organ d. Estnischen Radio-Verbandes. Red.: Karl Kesa. Jg. 6. 1936. [52 Nrn.]. Tallinn. 4^o. Kr. 4,50.
- Schweizer Radio-Industrie & -Handel. Offiz. Organ des schweiz. Schutzbundes von Radio-Industrie- u. -Handel . . . Organe officiel de l'Association Suisse de protection de l'industrie et du commerce radio-électriques . . . Bollettino ufficiale dell'Associazione Svizzera di Protezione dell'Industria e del Commercio Radio. [Nr. 1: Dezember 1935]. Monatlich. Zürich, Obere Zäune 22, Buchdr.-Aktienges. vorm. J. Rüegg Söhne fr. 6.

- Radio-Revue Luxembourgeoise. Organe officiel de la Fédération Nationale Luxembourgeoise des Associations Radiophiles, Landesverb. Luxemburger Radiovereine. Réd.: J. Paul Lagrange. Année 5. 1936. No. spécial <4>. Juni, Juillet & Août. Luxembourg, Soupert; zu beziehen: Beggen-Luxembourg, Fédération . . ., J. P. Lagrange. 4°. S. 61—88 mit Abb.
- Roll of the Union of Graduates in Music, 1936. London, Murdoch, Murdoch & Co.
- Der Ruf zum 12. deutschen Sängerbundesfest, Breslau, Juli 1937. (Hrsg.: Der Festausschuß f. d. 12. Dt. Sängerbundesfest in Breslau . . ., im Auftr. d. Dt. Sängerbundes E. V., Sitz Stuttgart). 1936/37, [12 Hefte]. H. 1. Jan. Breslau, Korn, Zeitschriftenabt. 4°. 19 S. mit Abb. Gesamtfolge <12 Hefte> M 6; Einzelnr. M 0,50.
- Der Singkammerad. Organ des Männerchor Nordquartier Bern. 3. Jg. 1936. [12 Hefte]. (Jg. 1. No. 1: Januar 1934). Bern, Fr. Rickli Söhne A.-G.
- Skolmusik. Organ für Stockholms sånglärarförening. Redaktion: Annie Petersson, Waldemar Åhlén, Hjalmar Torell. Ansvarig utg.: Hjalmar Torell. Jg. 1. <1936/37>. [4 Nrn.]. Stockholm. 4°. Jährl. Kr. 2.
- Stadttheater Dortmund s. unter Pause.
- Theater. Jg. 3. 1936. Red.: P. Olak. Tallinn. 4°. Kr. 2.
- Stockholm Theater-, Konsert- & Biografsalonger. Planer och biljettpriiser. Årg. 30 <1936—37>. Stockholm, Hultbergs Reklam-Service. 8°. 20 p.
- Frankfurter Theater-Almanach. Verantw.: W[alter] Müller-Waldenburg. Ausg. 20 [1936/37]. Frankfurt a. M., M. Koebcke [Ausflg.: Auffarth]. gr. 8°. 92 S. mit Abb., 12 Bl. M 2,50.
- Dt. Theater-Kalender [Wochenabreißkal.]. Gedenktage a. d. Theaterleben. Zsgest. von Ludwig Brauner. [Jg. 2]. 1937. Berlin W 62, Keithstr. 11, Fachsch. Bühne in d. Reichstheaterkammer. 4°. 57 Bl. mit Abb. M 1,65.
- Die Theaterpost. Blätter d. Volkschaft-Verl. (f. Buch, Bühne u. Film G. m. b. H.). Jg. 1. [1936]. Nr. 6. Berlin, Volkschaft-Verl. 4°. 6 gez. Bl. [Maschinenschr. autogr.].
- Neues Theater-Tageblatt s. unter Theater-Zeitung.
- Deutsche Theater-Zeitung. Fachbl. f. d. gesamte Theaterwesen. Hauptschriftl. i. V.: Dr. Hans Knudsen. Jg. 1936. [3—4mal wöchentlich]. Nr. 6. Nov. Berlin W 30, Bayr. Platz, Neuer Theaterverl. 4°. Jährlich M 180 [?]. — Bisher u. d. T.: Neues Theater-Tageblatt.
- Deutsche Tonkünstler-Zeitung. Fachblatt f. Musiker u. Musikerziehung. Hrsg. v. Hermann Abendroth, Walter Giesecking, Bruno Kittel, Carl Wendling. Schriftl.: Dr. Herbert Just. Jg. 33. 1936/37. [10 Nrn.]. Nr. 1. Okt. Mainz, Schott. 4°. Jährl. M 7,80; halbj. M 4,10; Einzelnr. M 0,90. — Stellte am 10. Juni 1934 das Erscheinen ein. Jetzt in neuem Verlag.
- Die Unterhaltungsmusik. 1888—1936: Der Artist. Fachblatt für Gaststättenmusik und alle mit ihr in Zusammenhang stehenden Gebiete. Hrsg.: Arthur von Gizycki-Arkadjew. Jg. 54. 1936. [52 Nrn.]. Nr. 2650 [d. ganzen Reihe]. Okt. Düsseldorf, Ed. Lintz. 4°. Viertelj. M 5,40; Einzelnr. M 0,50.
- Volume of Proceedings of the Music Teachers National Association. Thirtieth series. Annual meeting of the fifty-ninth year, Philadelphia, December 27—31, 1935. Karl W. Gehrken, editor. Oberlin, O., Published by the Association. 8°. 413 p.

b) Berichte, Fest-, Gedenk-, Jubiläums-, Kongreß- und Vereinsschriften

- Basler Kammerorchester, Kammerchor u. Kammerorchester. Leitg.: Paul Sacher. Zehn Jahre B[asler] K[ammer-] O[rchester]. 1926—1936. Basel, Blumenrain 34, Basler Kammerorchester. gr. 8°. 28 S.

- Der Musikverein für Steiermark und sein Konservatorium. Bericht. Über d. 119. Arbeitsjahr 1933/34 u. d. 120. Geschäftsjahr 1934/35. Graz, Musikverein ... gr. 8°. 15 S.
- Berichte über das fünfjährige Bestehen des Reichssinfonieorchesters. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 691 [M. W. Morstadt]; 769—70 [E. Valentin]; Die Musik-Woche IV. Nr. 51. S. 1—4 [M. W. Morstadt]; 4—5 [E. Bauer]. Berlin; Die Unterhaltungsmusik LIV, 1608—09 [L. H. B. Schmidt]. Düsseld.; Zs. f. Musik CIII, 1034—36 [F. Adam]; 1479—81 [E. Valentin]. Regensbg.
- Dietschi, Hugo: Sängergeschichte des Kantons Solothurn. Verf. im Auftrage des solothurnischen Kantonalgesangsvereins. Festgabe zum 17. solothurn. Kantonalgesangsfest in Dornach, 1936. [Mit 21 Taf.]. Solothurn, Buchdr. Vogt-Schild A. G. 21×14,5 cm. IV, VIII, 208 p. fr. 2,50.
- F.: 100 Jahre Gesangsverein „Eintracht“ Hungen. In: Hessische Sängervorte XII, 85—86; 110—11. Darmstadt.
- Festordnung. Nassauischer Evangelischer Kirchengesangstag in Wiesbaden am 19. und 20. September 1936. Anlässlich des 50jähr. Jubiläums des Verbandes evangelischer Kirchenchöre in Nassau. Frankfurt a. M., Haus zum Fürsteneck. 14,5×22,5 cm. 16 S. mit Notenbeisp.
- Stadtmusik Waldshut. Festschrift und Programm zum 7. Volksmusiktag des Bezirks-Musikerverbandes Oberrhein, verbunden mit der 115jähr. Jubiläumsfeier d. Stadtmusik Waldshut am 18., 19. u. 20. Juli 1936 in Waldshut. Waldshut, Zimmermann [in Komm.]. 8°. 30 S. M 0,20.
- Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Potsdamer Männergesangsvereins 5. bis 7. Juni 1936. Potsdam, Nauener Str. 1, Potsdamer Männergesangsverein. 8°. S. 48—78, 9 Taf. — Bildet zugl.: Monatl. Mitteilungen. Potsdamer Männergesangsverein. Jg. 12. 1936. H. 6.
- Festschrift zur 50-Jahrfeier des Stadttheaters Halle. 1886. 9. Okt. 1936. Hrsg. im Auftr. d. Oberbürgermeisters v. Dr. Curt Freiwald. Halle, Hall. Nachrichten; zu beziehen: Städt. Bühnen. gr. 8°. 103 S. mit Abb.
- Franz Nokes zum Gedächtnis. Festgabe aus Anlaß d. Silberjubiläums d. Kirchenchores s. Heimat, Essen-Bergerhausen Sankt Hubertus, 1936. (Als Ms. gedr.). Essen, Töpferstr. 35, Pfr. A. Kreuser. 8°. 8 Bl.
- Frei, Friedr., u. andere: 50 Jahre Diözesan-Cäcilienverein des Bistums Basel. In: Der Chorwächter LXI, 184—204; 218—24. Einsiedeln.
- [Günther, Fritz]: 1896—1936. 40 Jahre Freiwilliger Kirchenchor der Bethanien-Gemeinde, Leipzig-Schleußig ... Leipzig-Schleußig, Freiwilliger Kirchenchor. 4°. 7 Bl.; S. 121—43 mit Abb.
- Krienitz, Willy: 125 Jahre Musikalische Akademie München. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 738. Berlin.
8. Liederfest des Rega-Sängerkreises und 75. Jahrfeier des Männergesangsvereins Greifenberg am 27. und 28. Brachet 1936. Gau II Pommern im Dt. Sängerbund, Fachverb. D 1 der Reichsmusikkammer. Greifenberg in Pomm., Männergesangsverein. kl. 8°. 16 S.
- Livre d'or [de la] 24^e Fête fédérale de Chant. Lausanne, 6—17 juillet 1928. (Album de photographies et documents divers). O. O. 62×53 cm. IV, 106 p.
- Munthe, Henrik: Gotlands Körförbunds 10-Årsjubileum. In: Vår Sång IX, 168—71. Stockholm.
- Palicki, Szczepan: 50-lecie Towarzystwa Spiewaczego „Harmonia“ w Grodzisku [50 Jahre Tätigkeit des Gesangsvereins „Harmonia“ in Grodzisk]. Grodzisk, „Harmonia“. 8°. 34 p. 4 Taf.
- Perlick: Bericht über die Tätigkeit des Archivs für oberschlesische Volksmusik in Beuthen O.-S. von 1933—36. In: Oberschles. Volkskunde VII, Beiblätter zu: Der Oberschlesier XVIII, 677—79. Oppeln.

- Dt. Sängerbund in Lettland. Protokoll d. Ordentl. Generalversammlung. 9. 1936. Riga, Blaumana 9, Dt. Sängerbund in Lettland. 4^o. 2 Bl.
- Raabe, Peter: Rede z. Feier d. 50jährigen Bestehens d. Hamburger Lehrer-Gesangvereins. In: Die Harmonie XXVII, 17—21; Hamburger Lehrertztg. XV, 387—89. Hamburg; Zeitschr. f. Musik CIII, 1457—61. Regensburg.
- Rehkopf: Dreißig Jahre Akademische Orchester-Vereinigung Göttingen. In: Die Volksmusik I, 294—99. Berlin.
- Reichwein, Leopold: Sechs Jahrzehnte Bayreuther Bühnen-Festspiele. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 17—28. Bayreuth.
- Reiter, Johann: 250 Jahre Mittenwalder Geigenbau, 1685—1935, u. Die neu erfundene Oktavgeige. Mittenwald, Nemayer. 8^o. 15 S. mit Abb. M 0,30.
- The English Folk Dance and Song Society. Report, September 1st, 1934, to August 31st, 1935. London, Cecil Sharp House. 8^o. 83 p.
- Rutz, Hans: 75 Jahre Allg. Dt. Musik-Verein. 1861—1936. Hrsg. v. Allg. Dt. Musik-Verein. Weimar 1936. Berlin, J. Herper. gr. 8^o. 45 S. mit 1 Abb.
- Ulbricht, Hanns: 60 Jahre Städtisches Orchester in Mainz. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 44. S. 3—4. Berlin.
- Unger, Max: Zwanzig Jahre Opern-Arena in Verona. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 531—32. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 1240—41. Regensburg.
- Waltermann, Josef: Musikverein Amicitia in Garbeck i. W. 140 Jahre alt. In: Die Volksmusik I, 221—22. Berlin.
- Weidmann, Karl: Zur 130. Jubelfeier des Gesangvereins „Teutonia“ in Wallerstädten. In: Hessische Sängervarte XII, 87—88. Darmstadt.
- Works Progress Administration. A preliminary report of the work of the Federal Music Project, Nikolai Sokoloff, Director. Washington, Works Progress Administration. 4^o. 24 l.
- Zander, Ernst: 30 Jahre Berliner Volkschor (1904—1936). In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 703—04. Berlin.

III. Wesenserforschung der Musik

a) Philosophie und Ästhetik

- Banfi, A.: A proposito di un'estetica musicale. In: Rivista Musicale Italiana XL, 528—33. Milano.
- Benz, Richard: Vom Erden-Schicksal ewiger Musik. Jena, Diederichs. 8^o. 162 S. M 2,40 (3,60).
- Betzinger, W.: Musik u. Medizin. In: Geistige Arbeit III. Nr. 4. S. 7—9. Bln.
- Blaker, Richard: Oh, the brave music! Ch. ed. London, Heinemann. 8^o. 316 p. 3 s. 6 d.
- Bruchhagen, Paul: Hanslick und die spekulative Ästhetik. In: Zeitschr. f. Ästhetik XXX, 270—76. Stuttgart.
- Dickinson, A. E. F.: The child and the masterpiece. In: The Musical Times LXXVII, 814—20. London.
- Driver, Ann: Music and movement. Illus. by M. Mac Arthur and a pref. by L. P. Jacks. London, Oxford Univ. Press. 8^o. 134 p. 5 s.
- Frénaud, Georges: Rhythme et Philosophie. In: Revue Grégorienne XXI, 121—29. Paris, Tournai, Rome.
- Gianferrari, L.: L'eredità del talento musicale. In: Sapere XIV, 61—63. Milano.
- Góbé, Richard: A szférák zenéjéről [Über die Musik der Sphären]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 13. S. 265—68. Budapest.

- Gollub, Wilhelm: Die Theorie der Kunst in der sogenannten ersten Periode Friedrich Nietzsches s. Abschnitt VII b unter Nietzsche.
- Gray, Cecil: Predicaments, or, Music and the future; an essay in constructive criticism. New York, Oxford Univ. Press. 12°. 298 p. \$ 3.
- Gyulai, Elemér: A zene hatása. Közönségéléktani tanulmány [Die Wirkung d. Musik. Eine Publikumspsycholog. Studie]. Budapest, Orsz. Szociálpolitikai Intézet. 8°. IV, 177 p. Pengő 3,20.
- Jancke, H.: Carroll C. Pratt, The Meaning of Musik. A study in psychological Aesthetics. London 1931. In: Arch. f. d. ges. Psychologie XCVI, 552—53. Leipzig.
- Kallmeyer, Georg: Die Musik in ihrem Verhältnis zum zeitgenössischen Geschehen. In: Musik u. Volk IV, 29—32. Kassel-Wolfenbüttel.
- Krull, Fritz: Kirchenmusik als künstlerisches Problem. In: Musica divina XXIV, 145—46. Wien.
- [Krummeich]: Das Musikalisch-Schöne. In: Archiv f. Musikforschung I, 383—84. Leipzig.
- Laaff, Ernst: Genie und Epigone. In: Deutsche Musik-Zeitung XXXVII, 61—62. Köln.
- Lehmann, Rosamond: A Note in music. Ch. ed. London, Chatto & W. 8°. 318 p. 2 s. 6 d.
- Mackinnon, Liliás: Musical secrets. New York, Oxford Univ. Press. 24°. 95 p. \$ 1,25.
- Mause, Paul: Horizontal und vertikaler Stil. Eine kunstpsychologische Anregung. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 621—23. Berlin.
- May, J. Lewis: Words and music. In: The Dublin Review C, 340-50. London.
- Mayerhofer, Ernst: „Poetische“ und absolute Musik. In: Österr. Rundschau II, 396—402. Wien.
- Mazzini, Giuseppe: Filosofia della musica. (1836). A cura di Giovanni Battista Penne. Roma, tip. Bodoniana. 16°. 92 p., con ritratto. L 7.
- Miraglia, B.: L'opinione del frenologo... sul talento della musica. In: Rivista Musicale Italiana XL, 500—14. Milano.
- Molnár, Antal: Liszt Ferenc alkotásai az esztétika tükrében [Fr. Liszts Kompositionen im Spiegel der Ästhetik] s. Abschnitt VII b.
- Molnár, Antal: Liszt Ferenc esztétikája zeneműveiben és írásaiban [Fr. Liszts Ästhetik in s. Kompositionen u. Schriften] s. Abschnitt VII b.
- Müller-Freienfels, Richard: Psychologie der Musik. Mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. Berlin, Vieweg. 8°. 124 S. M 3,20.
- Parente, Alfredo: Natura estetica dell'armonia. In: La Rassegna Musicale IX, 326—33. Firenze.
- Le Point. III. La Musique. Colmar, 6, rue Rapp. gr. 8°. 40 p., fig., portraits. fr. 15.
- Prahács, Margit: Szöveg és zene [Text u. Musik]. In: Esztétikai Szemle. Jg. 1936. II. 1. S. 40—44. Budapest.
- Rabow, Hans: Herman Nohl, Die ästhetische Wirklichkeit, eine Einführung. Frankfurt a. M. 1935. In: Zeitschr. f. Ästhetik XXX, 333—36. Stuttgart.
- Ronga, Luigi: Un libro italiano di estetica musicale. In: La Rassegna Musicale IX, 269—79. Firenze.
- Stoddard, Wilbur: Music as a healing art. New York, Helen Wells. 4°. 34 l. [Mimeographed].
- Strangeways, A. H. Fox: Music observed. London, Methuen. 8°. 250 p. 6 s.
- Szöllösy, Klára: A zeneművész. Összehasonlító tanulmány a német irodalom köréből [Der Musiker. Charakterolog. Studie z. neueren deutschen Literatur]. Budapest, Szerző <Verfasser>. 8°. 72 p. Pengő 2.

- Tovey, Sir Donald F.: *Normality and freedom in music*. London, New York, Oxford Univ. Press. 8°. 39 p. 2 s.; \$ 0,75.
- Turner, W. J.: *La música y la vida*. Trad. del francés por José María Borrás. Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, S. A. Edit. Juventud. 8°. 202 p. Pes. 3.
- Turner, W. J.: *Music: An introduction to its nature and appreciation*. London; New York, Pitman. 8°. 170 p., illus. 5 s.; \$ 1,75.
- Valentin, Erich: *Musik erleben oder verstehen? Untersuchung über eine aktuelle Frage*. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 954—55. Regensburg.
- Van de Wall, Willem, and Clara Maria Liepmann: *Music in institutions*. New York, Russell Sage Found. 8°. 457 p. (20 p. bibl.), illus. \$ 3.
- Wais, Kurt: *Symbiose der Künste. Forschungsgrundlagen zur Wechselberührung zwischen Dichtung, Bild- u. Tonkunst*. [Erw. Vortrag]. Stuttgart, Kohlhammer. gr. 8°. 34 S. M 1,80.
- Waltz, Hermann: *Konzerte und Musikkultur*. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 685—86. Berlin.
- Weber, Rupert: *Erziehung zum Musikerlebnis*. In: *Reichszeitung deutscher Erzieher* 1936. Nr. 12. S. 37—39. Bayreuth.
- Wedge, George Anson: *The gist of music; a ready key to musical understanding and enjoyment*. New York, G. Schirmer. 4°. IX, 123 p.
- Weidemann, Alfred: *R. Wagner u. d. musikal. Inspiration* s. Abschn. VIIb.
- Wieth-Knudsen, K. A.: *Die Konfusion in der Musik*. In: *Die Musik* XXIX, 56—57. Berlin.
- Wolff, Ernst Georg: *Der musikalische Ausdruck*. In: *Schweizerische Musikzeitung* LXXVI, 667—70. Zürich.
- Wolff, Ernst Georg: *Offener Brief an Ernst Křenek*. In: *Schweizer. Musikzeitung* LXXVI, 466—70. Zürich.

b) Akustik, Tonpsychologie, Ausdrucksforschung

- Arnold, Wilhelm: *Über die Wahrnehmbarkeit akustischer Signale*. [Dissert. München, 1936 = *Archiv f. d. ges. Psychologie*. 95 (1936)]. Leipzig, Akad. Verlagsges. gr. 8°. S. 512—64 mit Fig.
- Arthur, J.: *Cours de physique*. T. 3: *Mouvements vibratoires (Acoustique . . .)*. Paris, Léon Eyrolles. gr. 8°. 176 p., fig. fr. 20.
- Avigliano, Renato: *Elementi di fisica per i licei classici e scientifici*. Vol. II: *Acustica, ottica, elettrologia*. Padova, Casa Editr. Dott. A. Milani. 8°. 317 p., 322 illus. L 20.
- Barthel, Ernst: *Bemerkungen zur Farbe-Ton-Symphonie*. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 853—54. Regensburg.
- Békésy, Georg v.: *Fortschritte der Hörphysiologie*. In: *Akust. Zeitschr. I*, 128—34. Leipzig.
- Békésy, Georg v.: *Zur Physik des Mittelohres und über das Hören bei fehlerhaftem Trommelfell*. In: *Akustische Zeitschr. I*, 13—23. Leipzig.
- Bondy, Clemens: *Über Ultraschallwellen und ihre emulierende Wirkung*. [Zürich, Phil. II. Sekt. Diss.]. Genève, Union. 8°. 71 p. mit 1 Fig. u. 1 Taf.
- Braunmühl, Hans Joachim von: *Ein neues Gerät zur periodischen Wiederholung von Schallaufzeichnungen*. In: *Akust. Zeitschr. I*, 36—39. Leipzig.
- Cameron, James Ross: *Sound equipment, motion picture projection, public address systems*; 6th ed. Woodmont, Conn., Cameron Pub. Co. 12°. 326 p., illus. \$ 5.

- Castelfranchi, G.: Nuovo trattato di fisica classica e contemporanea. Vol. I: Meccanica, acustica, calore. 1937. Milano, U. Hoepli. 8°. XX, 670 p., 582 illustr. L 48.
- Conze, Johannes: Oper und Sprachmelodik. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 525—26. Berlin.
- Cremer, L.: Die physikalischen Grundlagen der Raumakustik. In: Akust. Zeitschr. I, 134—45. Leipzig.
- David, Dom Lucien: La vie intense et harmonieuse des diphtongues latines. In: Revue du Chant Grégorien XL, 112—15; 150—53. Grenoble.
- Davis, A. H.: L'Acoustique moderne, technique et industrielle. Trad. par M. Varinois. Préf. de F. Canac. Paris, Dunod. gr. 8°. XIX, 422 p., fig. fr. 86.
- Federico, Rosario: Problemi ed esercizi di fisica elementare. Per le scuole medie superiori. Vol. I: Meccanica, termologia; acustica. Con 21 figure. Napoli, A. Rondinella. 16°. 176 p. L 5.
- Franklin, M. Henry, and Clarence W. Brown: Audition in the white rat. I. A pure tone discrimination apparatus of high reliability. In: The Journal of Comparative Psychology XXI, 1—8. Baltimore.
- Gaßmann, A[lfred] L[eonz]: Zur Tonpsychologie des Schweizer Volksliedes—Mit 36 ertl. Notenbeisp. Zürich, Hug & Co. 8°. 141 S. fr. 5,50; M 3,30e
- Girden, Edward, Fred A. Mettler, Glen Finch and Elmer Culler: Conditioned Responses in a decorticate dog to acoustic, thermal, and tactil. stimulation. In: Journal of Comparat. Psych. XXI, 367—85. Baltimore.
- Görisch, Rolf: Beiträge zur Kenntnis des Grundgeräusches von Tonfilmen s. Abschnitt V h.
- Heinitz, W.: Géza Révész, „Tonsystem“ jenseits des musikalischen Gebietes, musikalische „Mikrosysteme“ und ihre Beziehung zu der musikalischen Akustik. In: Acta Musicologica VIII, 63—64. København.
- Hofmann, Hans: Raumakustik im Kirchenbau. In: Kirchenkunst VIII, 93—96. Wien.
- Jäger, Gustav: Eigentöne geschlossener und offener Räume, der Straßen und Plätze. <Mit 3 Textfig.>. Aus: Sitzungsber. d. Akad. d. Wiss. in Wien. Math.-naturwiss. Kl. Abt. 2a. Bd. 145 (1936). H. 1. 2. Wien u. Leipzig, Hölder-Pichler-Tempsky, [Abt.:] Akad. d. Wiss. in Komm. gr. 8°. S. 73 bis 93. M 1,50.
- Knöpfel, Walter: Untersuchungen zur Schall-Lokalisation und ihre Beziehung zum Persönlichkeitstypus. [Dissert. Göttingen, 1933 = Untersuchungen z. Psychologie, Philosophie u. Pädagogik. N. F. Bd. 11. H. 1]. Stuttgart, Omnitypie-Ges.; Göttingen, Calvör. gr. 8°. 40 S. mit Fig. [Maschinenschr. autogr.].
- Kuntze, A[rthur]: Über Erzeugung und Empfang tonfrequent modulierter Ultraschallwellen mittels Piezoquarzen in Luft und in metallischen Schallleitern. [Dissert. Berlin, 1936 = Annalen d. Physik. Folge 5. Bd. 26. H. 4. 1936]. Leipzig, J. A. Barth. gr. 8°. S. 349—71 mit Fig.
- Lacape, R.-S.: Acoustique musicale moderne. Paris, 15, rue de Madrid (35), Office Générale de la Musique. 8°. 32 p., illus., fig. 10.
- Leibold, Rudolf: Akustisch-motorischer Rhythmus in früher Kindheit. Eine strukturpsychologische Studie. [Dissert. Leipzig = Arbeiten z. Entwicklungspsychologie. Stück 18]. München, C. H. Beck. gr. 8°. 61 S., 4 Taf.
- Lenard, Philipp: Deutsche Physik in vier Bänden. Bd. 2: Akustik u. Wärmelehre. München, J. F. Lehmanns Verl. 4°. X, 271 S. mit 88 Abb. M 7,80 (9).
- Milian, Max: Tonsymbole. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 303—04; 499 bis 500. Berlin. — Stellungnahme von H. Waltz: Ebenda S. 466—67.

- Morse, Philip McCord: *Vibration and sound*. New York, London, Mc Graw-Hill. 8°. 366 p. \$ 4; 24 s.
- Napier, Frank: *Noises off: a handbook of sound effects*. Forew. by T. Guthrie. London, Muller. 8°. 127 p. 3 s. 6 d.
- Neet, Claude C.: A comparison of verbal, manual, and conditioned response methods in the determination of auditory intensity thresholds. In: *Journal of Experimental Psychology* XIX, 401—16. Lancaster, Pa.
- Nesper, Eugen: Neue Tonaufzeichnungsgeräte, insbesondere für die Selbstaufnahme. In: PRZ (Phonogr., Radio u. Musikinstrumenten Zeitschr.) XXXVII, 384—88. Berlin.
- Osswald, F. M.: Raumakustik in geometrischer Betrachtung. In: *Akust. Zeitschr.* I, 167—69. Leipzig.
- Probleme der Akustik, Lautstärke, Stimmung, Resonanz usw. an Musikinstrumenten s. Abschnitt X A unter Bukofzer, X Ba unter Trendelenburg, X Bb unter Grützmaker, X Bc unter Backhaus, Vollmer, Wunderlich, X Be unter Aschoff, Erdmann, Glatter-Götz, Lottermoser u. X Bh unter Glückselig, Lenk u. Matzke.
- Rösch, Friedrich: Etwas zur Stimmungsfrage. In: *Dt. Militär-Musiker-Ztg.* LVIII. Nr. 33. S. 7—8; *Die Musik-Woche* IV. Nr. 31. S. 7—8. Berlin.
- Rosner, Robert: Die Grundlagen der Tonschönheit. Über Klangveredlung u. Tragfähigkeit d. menschl. Sing- u. Sprechstimme s. Abschnitt IX a.
- Schaaffs, Werner: Die Schallgeschwindigkeit in flüssigen und festen organischen Substanzen und deren Mischungen . . . [Dissert. Göttingen]. Borna-Leipzig, Noske. 8°. 47 S. mit Fig.
- Schimank, Hans: Zur Frühgeschichte der Akustik. In: *Akust. Zeitschr.* I, 106—14. Leipzig.
- Schindler, Benno: Untersuchungen über Schallhören und Schallfühlen an Normalhörenden und Taubstummten. [Dissert. Leipzig = *Zeitschr. f. Biologie*. Bd. 97 = N. F. 79. H. 2]. München, J. F. Lehmanns Verl. 8°. S. 113 bis 137. Mit 7 Textabb.
- Schmidt-Garre, Helmut: Zur Deutung mittelalterlicher Klangerscheinungen. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 752—53. Berlin.
- Schultes, Theo: Untersuchungen über Raumakustik. [Dissert. Darmstadt]. O. O. 4°. 45 S. mit Fig. [Maschinenschr. autogr.].
- Skaneke, R[agnar] S.: Über ultraakustische Schwingungen in zylindrischen Stäben. Trondheim, Bruns in Komm. gr. 8°. 24 S. mit Fig. Kr. 3.
- Sörensen, Christian: Absorptions-, Geschwindigkeits- und Entgasungsmessungen im Ultraschallgebiet. [Dissert. Greifswald, 1935 = *Annalen d. Physik*. Folge 5. H. 2. 1936]. Leipzig, J. A. Barth. gr. 8°. S. 121—37 mit Fig.
- Stumpp, Hermann: Experimentalbeitrag zur Raumakustik. Veröff. aus d. Inst. f. Schall- u. Wärmeforschung d. Techn. Hochschule Stuttgart. München u. Berlin, Oldenbourg. 4°. 20 S. mit 42 Abb. M 4,40.
- Trendelenburg, Ferdinand: Aus dem Grenzgebiet der physikalischen und physiologischen Akustik. In: *Forschungen u. Fortschritte* XII, 445—47. Berlin.
- Waetzmann, E.: Über Symmetrie und Erblichkeitsfragen am menschlichen Gehörorgan. In: *Akust. Zeitschr.* I, 155—59. Leipzig.
- Waetzmann, E., und L. Keibs: Theoretischer und experimenteller Vergleich von Hörschwellenmessungen. In: *Akust. Zeitschr.* I, 3—12. Leipzig.
- Wörner, Karl: Klanggeheimnisse des „Lohengrin“. In: *Bayreuther Festspielführer* 1936. S. 198—203. Bayreuth.

IV. Vergleichende Musikwissenschaft und musikalische Volkskunde

a) Völker außereuropäischer Kulturkreise

- Block, Martin: Mœurs et coutumes de Tziganes. Trad. française par Jacques Marty. Paris, Payot. 8°. Avec 24 photogr. fr. 24.
- Block, Martin: Zigeuner, ihr Leben und ihre Seele, dargestellt auf Grund eigener Reisen und Forschungen. Mit 99 Abb. auf 64 Kunstdrucktaf. Leipzig, Bibliographisches Institut A.-G. gr. 8°. II, VI, 220 S. Lw. M 5,80. — Enthält Abschnitte über Zigeunermusik und Zigeunertanz.
- Caeneghem, R. van: De Kasalazang der Baluba. In: Congo XVII, 680 bis 705. Bruxelles.
- Chottin, Alexis: Yâ Asafâ (Hélas). Complainte arabe sur la perte de l'Andalousie. In: Zeitschr. f. vergleich. Musikwiss. III, 83—88. Berlin.
- Densmore, Frances: Cheyenne and Arapaho music. Los Angeles, The Southwest Museum.
- Dumesnil, René: Un point de folklore musical: Henri Berger et la musique hawaïenne. In: Mercure de France XLVII. No. 917. S. 389—92. Paris.
- Erlanger, Rodolphe: La musique arabe. T. II. Al-Farabi (260. J. C. — 872. J. C.). Livre III du Kitabul-musiqi Al-Kabir. Trad. française et avicenne (370—980—428—1037). Kitabu's-sifa (Mathématiques, Chap. XII). Tr. française. Paris, P. Geuthner. 4°. 310 p., 28 fig. fr. 100.
- Fletcher, John Gould: The Ozark singer. In: The Criterion XVI, 1—13. Lond.
- Forte, Vicente: El lirismo en el imperio de los Incas. In: Crótalos IV. Nr. 32; Nr. 33. S. 2—5. Buenos Aires.
- Ginisty-Brisson, Anne-Marie: L'art plastique et musical; commentaires sur le folklore d'orient. Paris ('35), Chez l'Auteur. 8°. 4 p.
- Halbig, Hermann: Orientalisch-südländische und nordische Musik im Zeitalter der frühen Mehrstimmigkeit s. Abschnitt VI b.
- Hare, Maud Cuney: Negro musicians and their music. Washington, D. C., The Associated Publishers, Inc. 8°. XII, 439 p.
- Heinitz, W.: Zwei Phonogramme aus Rutemganyo. In: Vox XXII, 50—56. Hamburg.
- Herzog, George: Die Musik der Karolinen-Inseln. In: Eilers, Anneliese, Westkarolinen. Halbbd. 2: Tobi u. Ngulu. (Ergebnisse d. Südsee-Expedition 1908—10. 2. B. 9. Halbbd. 2). Hamburg, Friederichsen, de Gruyter & Co. 4°. XV, 351 S. Mit 223 Abb. im Text u. 15 Lichtdr.-Taf. M 107; Subskr.-Pr. M 85,35.
- Herzog, George: Research in primitive and folk music in the United States. Washington, Amer. Council of Learned Societies. 8°. 101 p. \$ 0,25.
- Inayat Khan, Hazrat: Notes from the unstruck music from the Gayan. 4th rev. ed. Deventer, A. E. Kluwer. 8°. VIII, 107 p. F 1,75; Ldr. F 2,50.
- Kempff, Wilhelm: Die Zukunft der japanischen Musik. In: Völkische Musikerziehung II, 468. Braunschweig.
- Kunst, Jaap: Musicological exploration in the Indian Archipelago. In: The Asiatic Review XXXII, 810—20. London.
- Latham, Peter: A glimpse of Indian music. In: The Musical Times LXXVII, 883—85. London.
- Layard, John: Maze-Dances and the Ritual of the Labyrinth in Malekula. In: Folk-Lore XLVII. Nr. 2. S. 122—70. London.
- Levique, S.: La musique des Tadjiks. In: Le Ménestrel XCVIII, 345—46. Paris.

- Levis, John H.: Foundations of Chinese musical art . . . London, Goldston, K. Paul, Foyle, Luzac, Probsthain. 8°. 246 p. 21 s.
- Lomax, John Avery, and Alan Lomax: Negro folk songs . . . New York, Macmillan. 8°. 256 p. \$ 3,50.
- Lovreglio, E: La musique chinoise. In: *Le Monde Musicale* XLVII, 107; 141—43; 205—06. Paris.
- Mang, Walter: Anfang und Ende der abessinischen Militärmusik. In: *Deutsche Militär-Musiker-Zeitung* LVIII. Nr. 31. S. 7—8. Berlin.
- Marty, Paul: Les chants lyriques populaires du Sud-tunisien. In: *Revue Tunisienne* 1936. S. 255—95. Tunis.
- McPhee, Colin: The Balinese Wajank Koelit and its music. In: *Djawa* XVI, 1—34. Jogjakarta, Java. — Besprechung ebenda. S. 35—50 [Brandts-Buys].
- Musikinstrumente außereuropäischer Völker s. Abschnitt X A unter Bukofzer, Musikinstrumente, Schaeffner, Schünemann, X B c unter Coomaraswamy, X Be unter Anonym, Mang, Voigt, und X Bf unter Heinemann, Hornbostel, Husmann, Manker, Montell u. Voigt.
- Parsons, Elsie Clews: Mitla, town of the souls, and other Zapoteco speaking Pueblos of Oaxaca, Mexico. Chicago, The University of Chicago Press. 8°. XIX, 590 p. — Enthält Abschnitte über Musik.
- Ricard, P.: Essai d'action sur la musique et le théâtre populaire marocains s. Abschnitt VII.
- Rutten, M.: Scènes de musique et de danse. In: *Revue des Arts Asiatiques* IX, 218—24. Paris.
- Schlesinger, Kathleen: Helen H. Roberts, Form in Primitive Music. In: *Man* XXXVI, 226. London.
- Schneider, Marius, und J.-W. Schottländer: Über die Anwendung der Tonalitätskreistheorie auf die Musik der orientalischen Hochkulturen und der Antike s. Abschnitt VIIa.
- Spell, Mrs. Lota May [Harrigan]: Music in Texas, a Survey of one aspect of cultural progress. Austin, Tex. 8°. 157 p., illus.
- Starkie, Walter: Don Gypsy; adventures with a fiddle in Barbary, Andalusia and La Mancha. London, J. Murray. 8°. 525 p.
- Sunaga, Katsumi: Japanese music. London, Luzac; K. Paul. 8°. 66 p., illus. 1 s. 6 d.
- Suphi: Amelî vé Nazari Türk musikisi [Théorie et pratique de la musique turque]. T. I. II. Constantinople, Impr. Emel. 4°. S. 209—90; S. 1—63.
- Tänze exotischer Völker s. Abschnitt IV c 2 unter César, Cuisinier, Kimménade, Layard, Nadel, Naidu, Rehberg und Sulm.
- Trefzger, Heinz: Die Musik in China. In: *Sinica* XI, 171—97. Frankfurt a. M.

b) Volkslied und Volksmusik

1. Deutsch

- Au, Hans v. d.: Alt-Lindenfelser Sang und Klang. In: *Volk u. Scholle* XIV, 164—69; 205—19; 247—50; 267—72. Darmstadt.
- Bajer, Hans: Wie das erste SA.-Liederbuch entstand. In: *Die Musik* XXIX, 26—28; 169—76. Berlin.
- Baltzer, R[ichard]: Knurrhahn. Seemannslieder u. Shanties. Musikal. Bearb.: Klaus Prigge, Chormstr. Bd. 2. Kiel, Ehlers. gr. 8°. 102 S., 5 Bl. Abb. Hlw. M 3,50.
- Beck-Vellhorn, Frida: Aus deutschen Gauen. Lieder der Deutschen in Galizien. Gesammelt. Musikal. bearb. von Fritz Scharlach. Plauen, Wolff. 17×24 cm. 181 S. M 5.

- Benesch, Fritz: Ein Spottliedlein aus Mähr. Hermersdorf im Schönhengster Oberland. In: Deutsch-mähr.-schles. Heimat XXII, 246—47. Brünn.
- Bergel, Erich: Deutsches Lied in Siebenbürgen. In: Musik u. Volk III, 151—53. Kassel, Wolfenbüttel.
- Bergliederbüchlein. Hist.-krit. Ausg. Hrsg. v. Elizabeth Mincoff-Marriage unter Mitarbeit v. Gerhard Heilfurth. Leipzig, Hiersemann. gr. 8°. XVIII, 313 S. M 16.
- Bruford, W. H.: Joseph Müller-Blattau, Zur Erforschung des ostpreußischen Volksliedes. In: The Modern Language Review XXXI, 473—74. London.
- Buchner, Ernst: Lieder aus dem Oberland. 60 Lieder u. 60 Schnadahüpfeln aus Bayern u. d. Alpenländern mit Klampfenbegleitung. Unter Mitw. v. Hans Fritz u. Otto Kapferer hrsg. 7. Aufl. Leipzig, Hofmeister. kl. 8°. VIII, 75 S. M 1,50.
- Dost, Alfred: Alte und neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge. Für d. Volksschule ges. u. 2- u. 3stimmig bearb. 9. erw. Aufl. Schneeberg, Goedsche. 8°. 54 S. M 0,60.
- Duft, Hans: Bruder Klaus in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Volks- und Kirchenliedes in der Schweiz. In: Der Chorwächter LXI, 173—74. Einsiedeln.
- Ehmann, Wilhelm: Das Volkslied als Grundlage musikerzieherischer Gegenwartsarbeit. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 69—70. Mainz.
- Ehmann, Wilhelm: Die Liederstunde des Volkes. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 12 S. M 0,10. — Siehe auch: Dt. Musikkultur I, 74—83; Zeitschr. f. Hausmusik V, 161—72. Kassel.
- Elbwart, W. von: Das Schlesische Weihnachtslied. In: Schlesische Monatshefte XIII, 580—85. Breslau.
- Engel, Hans: Volkslied-Ausgaben und -Bearbeitungen. In: Deutsche Musikkultur I, 315—17. Kassel.
- Folberth, Otto: Chronik des Liedes „Bäm Hontertstreich“. In: Klingsor XIII, 90—98. Hermannstadt.
- Folberth, Otto: Der Liederfrühling des siebenbürgischen Weinlandes. In: Klingsor XIII, 81—90; 157—59. Hermannstadt.
- Friedemann, Lilli: Das Volkslied im Violinunterricht s. Abschnitt X Bc.
- Frotscher, Gotthold: Volksmusik und „populäre“ Musik. In: Völkische Musikerziehung II, 481—83. Braunschweig.
- Gaßmann, A[lfred] L[eonz]: Zur Tonpsychologie des Schweizer Volksliedes s. Abschnitt III b.
- Gebhardt, Wilhelm: Formenlehre am Volkslied s. Abschnitt VIII a.
- Gebhardt, Wilhelm, u. Greta [Gebhardt]: Musik- u. Satzlehre am Volkslied s. Abschnitt VIII a.
- Gehron, Peter: Der Odenwäldler Jodler. In: Volk u. Scholle XIV, 240 bis 247. Darmstadt.
- Gericke, Hans Peter: Das Lied im Volke. In: Musik u. Volk III, 227—32. Kassel, Wolfenbüttel.
- Gericke, Hermann Peter: Ein auslandsdeutsches Familienliederbuch. In: Völkische Musikerziehung II, 499—502. Braunschweig.
- Gnielczyk, Hugo: Fadernschlissa. Ein Volksspiel in Leobschützer Mundart mit alten Liedern, Bräuchen u. Sagen. Liederbearb. v. Theodor Mücke. Schweidnitz, Heege. kl. 8°. 40 S. M 0,75.
- Gocke, Hildegard: Volk und Lied. Eine Auswahl dt. Volkslieder mit ihren Weisen u. einer Einf. in ihr Wesen. Für d. Schulgebr. hrsg. Paderborn u. Würzburg, Schöningh. kl. 8°. XVI, 64 S. M 1.

- Groß, W[illy]: Kinder- und Volksmund. Spiel- u. Tanzlieder aus der Kurmark, f. d. volkskundl. Arbeit d. Schulen ges. Berlin, Oehmigke. 8°. 30 S., Schreibpap. M 0,35.
- Hamm, Heinz: Fröhliche Volkslieder des Niederdeutschen. Zsgest. Hamburg, O. Meißner. 8°. 31 S. M 0,45.
- Hamza, Ernst: Volkskundliches aus dem niederösterreichischem Wechselgebiet. In: Unsere Heimat IX, 180—98; 301—12. Wien.
- Hannemann, Carl: Das Lied und das Volksliedsingen in unserer Zeit. In: Die Musikpflege VII, 154—58. Leipzig.
- Hannemann, Carl: Volkssingen. In: Dt. Musikkultur I, 233—38. Kassel.
- Hannenheimer, Norbert von: Instrumentalbearbeitungen auslandsdeutscher Volkslieder. In: Die Volksmusik I, 283—86. Berlin.
- Heilfurth, Gerhard: Das erzgebirgische Bergmannslied. Ein Aufriß seiner literarischen Geschichte. [Dissert.]. Schwarzenberg, Glückauf Verl. 4°. 142 S. mit Faks., 3 Taf. Lw. M 7,50.
- Tiroler Heimatlieder. 2. verm. Aufl. Innsbruck, Postfach 116, Arbeitsstelle f. Südtirol. kl. 8°. 51 S. mit Abb. Österr. Sch. 0,70.
- Helbron, Hans: Das Lied vom Grafen und der Nonne. [Dissert. Kiel, 1936]. Quakenbrück, Kleinert. 8°. VI, 192 S.
- Helfer, Ed.: Von Tracht und Volkslied in der Westschweiz. In: Schweizer Musikzeitung LXXXVI, 488—89. Zürich.
- Hensel, Walther: Das Lied von den zwei Königskindern. In: Klingende Saat, in: Lied u. Volk VI, 79—80. Kassel.
- Hensel, Walther: Im Zeichen des Volksliedes. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter-Verl. 8°. 110 S. M 1,50.
- Hensel, Walther: Streitlied und Ballade. In: Sudetendeutsche Monatshefte 1936. S. 440—43. Teplitz-Schönau.
- Hensel, Walther: Von St. Martin zu St. Nikolaus. Ein Gang durch die spätherbstl. Jahreszeit. In: Klingende Saat, in: Lied u. Volk VI, 127—28. Kassel.
- Hensel, Walther: Zwei wertvolle mährische Stammeslieder. In: Klingende Saat, in: Lied u. Volk VI, 111—12. Kassel.
- Höfer, Leopold: Das Volkslied im Wiener Wörterbuch. In: Das deutsche Volkslied XXXVIII, 90—92; 110—12. Wien.
- Horak, Karl: Das weltliche Volkslied in Deutsch-Pilsen—Nagy-Börzsöny. In: Neue Heimatblätter I, 211—68. Budapest. — Mit Abdruck von über 30 Liedmelodien.
- Horak, Karl: Deutsche Weberlieder aus Kongreßpolen. In: Ostdeutsche Monatshefte XVII, 441—45. Danzig.
- Huber, Kurt: Der Aufbau deutscher Volksliedforschung und Volksliedpflege s. Abschnitt V b.
- Huber, Kurt, u. Kiem Pauli [Paul Kiem]: Altbayerisches Liederbuch für Jung und Alt ... Mainz, Schott. 8°. 80 S. m. Abb. M 1,20.
- Jungbauer, Gustav: Zur Herkunft des Volksliedes. In: Musik u. Volk III, 212—21. Kassel, Wolfenbüttel.
- Kaiser, Karl: Ein schleswig-holsteinisches Lied aus dem Jahre 1850 in Pommern. In: Musik in Pommern V, 31—39. Greifswald.
- Kaiser, Karl: Volkskunde auf Rügen. In: Die Sonne XIII, 333—39. Leipzig. — Mit Abdruck zweier Lieder.
- Karasek-Langer, Alfred: Die volkskundliche Forschung in den deutschen Sprachinseln Mittelpolens. In: Deutsche Monatsh. in Polen III, 200—29. Plauen i. Vogtl.
- Kessler, Hans: Mosel- und Moselwein-Lieder. Zsgest. u. hrsg. Trier, H. Kessler. kl. 8°. 48 S. M 0,50.

- Klatt, Robert: Vom Volksliedsammeln in Mittelpolen. Erlebnisse und Gestalten. In: Deutsche Monatshefte in Polen III, 251—65. Plauen i. Vogtl.
- Klement, Alfred v.: Das Wiener Revolutionslied vom Jahre 1918. In: Sudetendeutsche Zeitschr. f. Volkskunde IX, 146—51. Prag.
- Klier, Karl M.: Wir lernen Volkslieder! Aus d. Lehrstunde d. österr. Senders. Dutzend 1 u. 2. Klosterneuburg, Volksliturg. Apostolat. 12×16,5 cm. Je 31 S. mit Abb. Je Österr. Sch. 0,50.
- Kuckei, Max: Volkslieder aus Dithmarschen. Beiträge. Heide, Westholstein. Verl.-Anst. <Heider Anzeiger>. gr. 8°. 71 S. M 1.
- Lang, Anton: Die alte Iglauer Bauernmusik. In: Deutsch-mähr.-schles. Heimat XXII, 160—62. Brunn.
- Leers, Johann von: Das deutsche politische Lied im 19. Jahrhundert. In: Musik u. Volk III, 108—20. Kassel, Wolfenbüttel.
- Lipphardt, Walther: Die lothringische Volksliedlandschaft. In: Zeitschr. f. Hausmusik V, 172—86. Kassel.
- Lorenz, Ferdinand: Hymnen der Völker. In: Völkische Musikerziehung II, 329—35; 399. Braunschweig.
- Loschdorfer, Anna: Deutsche Volksmärchen mit Melodien aus dem Bakonyerwald. In: Neue Heimatblätter I, 160—64. Budapest.
- Loschdorfer, Anna: Grundsätzliches zur Volksliedforschung in den deutschen Sprachinseln Ungarns. In: Neue Heimatblätter I, 1—7. Budapest.
- Mackensen, Lutz: Deutsches Volkslied in Lettland. In: Deutsche Musik-kultur I, 98—101. Kassel.
- Merkelbach-Pinck, Angelika: „Es war einmal ein kleiner Mann“. In: Lied u. Volk VI, 54—55. Kassel.
- Mersmann, Hans: Gegenwartsfragen der Volksliedkunde. In: Musik u. Volk III, 222—27. Kassel, Wolfenbüttel.
- Metzler, Fritz: Der ostische Stil im deutschen Volkslied. In: Musik u. Volk III, 94—108; 233—46. Kassel, Wolfenbüttel.
- Minkowski, Helmut: Ein westpreußisches Preislied auf den Bauernstand. In: Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins XXXV, 97—99. Danzig.
- Müller-Blattau, Josef: Volkslied und Auslandsdeutschtum. In: Die Musik XXIX, 181—87. Berlin.
- Musseleck, Dominik: Eine neue deutsche Nationalhymne. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 857—58. Regensburg.
- Musseleck, Dominik: Einige Beobachtungen auf dem Gebiete des Zersingens von Melodien. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 856—57. Regensburg.
- Niekrawietz, Hans: Bauern- und Bergmannsgesänge. Oppeln, Verl. „Der Oberschlesier“. kl. 8°. 32 S. Pp. M 1.
- Niekrawietz, Hans: Oderlieder. Oppeln, Verl. „Der Oberschlesier“. kl. 8°. 31 S. Pp. M 1.
- Pfannenstiel, Ekkehart: Vom Geist und Lied der jungen Nation. In: Musik u. Volk III, 120—24. Kassel, Wolfenbüttel.
- Piguet-Lansel, E.: Über das schweizerische Volkslied. In: Schweizer Musikzeitung LXXVI, 593—95. Zürich.
- [Pinck, Louis]: Deutsche Volkslieder aus Lothringen. Ges. v. Dr. h. c. Louis Pinck, gesetzt v. Fritz Neumeyer. H. 1: Weltliche Lieder. H. 2: Geistliche Lieder. Kassel, Bärenreiter-Verl. 4°. 27; 16 S. M 1,80; 1,20.
- Pinck, Louis: Ein Volksliedsänger aus Lothringen. In: Lied u. Volk VI, 53—54. Kassel. — Von Gerné, e. Bauer in Gebenhausen, hat P. 164 Lieder.
- Pinck, Louis: Verklingende Wiesen. Lothringer Volkslieder, ges. u. hrsg. 1. [Neue Aufl.]. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 316 S. mit Abb. M 8.

- Plenzat, Karl: Bauernspiegel. Schwänke u. Schnurren, Sprüche u. Lieder aus Bauernmund. Leipzig, Eichblatt. 8°. 146 S. M 1,40 (2,30).
- Rein, Walter: Lied und Brauchtum. In: Völkische Musikerziehung II, 317—20. Braunschweig.
- Reusch, Fritz, u. Otto Spreckelsen: Musikalische Volkstumsarbeit an Grenzlandhochschulen. In: Musik u. Volk III, 125—37. Kassel.
- Saar, Josef: Weihnachtliches Brauchtum. In: Musica divina XXIV, 188 bis 190. Wien.
- Sartorius, Frieda: Das Volkslied im Klavierunterricht s. Abschnitt X Bb.
- Schmidt-Garre, Helmut: Folklore als Grundlage neuer Musikbestrebungen. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 541—43. Berlin.
- Sichardt, Wolfgang: Alpenländische Volksmusik. Eine Forschungsreise mit dem „Magnetophon“. In: Die Musik XXIX, 177—81; Die Musik-Woche IV. Nr. 52. S. 5—7. Berlin.
- Sonner, Rudolf: Großstädtische Volksmusik. In: Deutsche Musikkultur I, 84—90. Kassel.
- Stephan, Hans: Musikalische Volksbildungsarbeit. In: Die Musik XXVIII, 837—43. Berlin.
- Stöger, Annie: Drei Liebeslieder aus Südmähren. In: Das deutsche Volkslied XXXVIII, 93—94. Wien.
- Stückrath, Otto: Volkslieder aus der rheinfränkischen Landschaft. In: Volk u. Scholle XIV, 304. Darmstadt.
- Sukatsch, Felix: Ich stand auf hohen Bergen . . . Ein Beitrag zur volkskundlichen Volksliedforschung in Oberschlesien. In: Der Oberschlesier XVIII, 208—13. Oppeln.
- Vandré, Helmut: Das deutsche evangelische Kirchenlied des 16. Jahrhunderts und seine Beziehungen zum deutschen Volkslied s. Abschnitt VIg.
- Veszelka, Ladislaus: Ein Arbeitsgesang aus Ödenburg-Sopron. In: Neue Heimatblätter I, 65—67; 330—31 [A. Gauß]. Budapest [1935/36].
- Volkslieder. Berlin; München, Oldenbourg. 8°. 63 S., 1 Titelb. M 0,80.
- Wäsche, Erwin: „Morgenrot, Morgenrot . . .“ Entwicklungsgeschichte eines deutschen Volksliedes. In: Die Propyläen XXXIII, 158—59. München.
- Waldmann, Guido: Das Lied der deutschen Grenzlande. In: Die Spielschar IX, 204—07. Leipzig.
- Waldmann, Guido: Handschriftliche Liedersammlungen [des Auslandsdeutschtums] s. Abschnitt Ia.
- Waldmann, Guido: Vom Lied der Auslandsdeutschen. In: Deutsche Musikkultur I, 90—98. Kassel.
- Walter, Georg: H. G. Nägelis Anteil an der Entstehung des Volksliedes „Freut euch des Lebens“ s. Abschnitt VIIb.
- Weidemann, Alfred: Ein Vorläufer des Horst-Wessel-Liedes? In: Die Musik XXVIII, 911—12. Berlin.
- Weitnauer, Alfred: Volkslieder aus dem Schwabengau. Hrsg. im Auftr. d. Schwäb. Kreistags in Augsburg. Lindau, Stettner. kl. 8°. 48 Bl. M 1,50.

2. Außerdeutsch

- Andersson, Nils: Svenska låtar. Östergötland. D. 1—2. Stockholm, Norstedt & Söner. 4°. 165; 138 p. Kr. 12; 10.
- Bartha, Dénes von: Neue ungarische Literatur zur vergleichenden Melodieforschung. Ein Literaturbericht. In: Acta Musicologica VIII, 38—49. København.
- Bartók, Béla: Miért és hogyan gyűjtünk népzenei? [Warum u. wie sammeln wir Volksmusik?]. Budapest, Somló. 8°. 20 p. Pengő 1,20.

- Bartók, Béla: Musique et chansons populaires. In: *Acta Musicologica* VIII, 97—101. København.
- Bartók, Béla: Népzene gyűjtés [Über d. Sammeln der Volksmusik]. In: *Apolló*. Jg. 1936. Bd. IV. S. 31—39. Budapest.
- Baud-Bovy, S.: Chansons du Dodécanèse. (*Archives Musicales de Folklore à Athènes*). Paris, „Les Belles Lettres“. fr. 25.
- Bell, Sydney: Ten Irish love songs. London, Talbot Pr. 8°. 24 p. 2 s. 6 d.
- Bernard, Robert: La musique et le peuple. In: *La Revue Musicale* XVII, 254—57. Paris.
- Bulletin of the Folk-Song Society of the Northeast. No. 11 s. Abschnitt II a.
- Canti del popolo magiaro, trad. da L. Salvini. Disegni di Ernő Jeiges. Pref. di S. E. G. Volpe. Milano, „Elettra“. 16°. 70 p. L 7.
- Cantiques populaires. 40^e éd. Cahors, A. Coueslant; Paris, Mission populaire évangélique. 16°. 203 p.
- Caravaglios, C.: Il contenuto poetico ed il contenuto musicale dei gridi dei venditori ambulanti napoletani. In: *Rivista Musicale Italiana* XL, 417—31. Milano.
- Chants populaires du Béarn, traduits, annotés et harmonisés par Gaston Mirat. Illustrés par Ernest Gabard. 2^e recueil. Paris, Philippo. fr. 40.
- Cucu, Ch.: 200 Colinde populare. Bucuresti. 8°. 248 p.
- Devignes, Geneviève: Douze chansons champenoises. Préf. de F. Longaud. Paris, Bourrellet et Cie. 8°. 32 p., illus. fr. 6.
- Dragoi, Sabin V.: 303 Colinde cu text si melodie. Craiova, „Scrisul romanesc“. 8°. L, 265 p.
- Eskualdun Kantikak. 50 cantiques populaires basques . . . Texte basque. Publié par Florentin Vogel. Saint-Palais, F. Vogel.
- Fara, Giulio: Musica del popolo e popolare. In: *Musica d'Oggi* XVIII, 193—98; 238—44. Milano.
- Fryklund, Daniel: Éditions Anglaises de la Marseillaise. Hälsingborg, Schmidts Boktr.-A.-B. 8°. 15 p.
- Fryklund, D.: La Marseillaise dans les pays Scandinaves. Ebenda. 8°. 39 p.
- Fryklund, Daniel: La Marseillaise en Allemagne. Ebenda. 8°. 32 p.
- [Fryklund, Daniel]: Rouget de Lisle och Marseljäsen i en svensk samling. Ebenda. 8°. 7 p.
- Gallop, Rodney: Basque songs from soule. In: *The Musical Quarterly* XXII, 458—69. New York.
- Gallop, Rodney: „Portugal“. A Book of Folk Ways. Cambridge, Cambr. Univ. Press. 8°. 15 s. — Bespr. in *Monthly Mus. Record* LXVI, 184. London.
- Gatange, O., et J.-M. Rougé: Vieux Airs et Joyeux Dires de Touraine. Tours, Arrault. 8°. 47 p., fig. fr. 3.
- Gauthier-Lurty, P., et M. Vincent: 31 chansons populaires dauphinoises. Grenoble, Didier et Richard. 4°. 64 p. fr. 6.
- Gehrels, Willem: De Amsterdamse Volksmuziekschool s. Abschnitt VI e.
- Glenn, Mabelle: Songs of many lands. Boston, Ginn. 12°. 192 p., illus. \$ 0,76.
- Goetz, Leopold Karl: Volkslied und Volksleben der Kroaten und Serben. Bd. 1: Die Liebe. Heidelberg, Carl Winter. 8°. XII, 226 S. M 7,50 (9).
- Gordon, Elias: Bards of the North; favorite verses and folk songs from the Russian, Scandinavian and Finnish. New York, Albert Bonnier Pub. House. 12°. 155 p. \$ 0,75.
- Haenni, Georges: La chanson populaire à l'École s. Abschnitt IX e.
- Harsanyi, Zsolt: Hungarian melody. Transl. from the Hungarian by L. Hudson. London, Hurst & B. 8°. 520 p. 8 s. 6 d.

- H[ensel], W[alther]: Altdänische Ballade von der Jungfrau im Wurmkleid. In: *Klingende Saat*, in *Lied u. Volk* VI, 96. Kassel.
- Hudson, Arthur Palmer: *Folk songs of Mississippi and their background*. Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press; London, Oxford Univ. Press. 8°. 333 p. (6 p. bibl.). \$ 5; 22 s. 6 d.
- Jachimecki, Zdzisław: *W kole zagadnień Bogurodzicy* [Probleme um die Lieder Bogurodzica]. Lwów, Zakł. Nar. im. Ossolińskich. 8°. 10 p.
- Jaffrennou, François: *Vingt chansons populaires pour les écoles de Bretagne sur les airs de folklore celtique* . . . Paris, H. Lemoine. fr. 6.
- Kamieński, Łucjan: *Pieśni ludu pomorskiego. I. Pieśni z kaszub południowych* [Die Lieder des pommerschen Volkes. I. Die Lieder aus Südkaschuben]. Toruń, Kasa im. Mianowskiego. 8°. 363 p.
- Keese, F.: Ilmari Krohn, *Die finnische Volksmusik*. In: *Nordische Rundschau* VIII, 159—60. Berlin-Leipzig.
- Koechlin, Charles: *La musique et le peuple*. Paris, Éditions sociales internationales. 16°. 32 p., illus. fr. 2.
- Kondracki, Michał: *Stosunek kompozytorów do muzyki Ludowej*. In: *Muzyka Polska* III, 106—12. Warszawa.
- Kunst, Jaap: *Het Nederlandsche Volkslied*. In: *Symphonia* XIX, 161. Hilversum.
- Lomax, John Avery, and Alan Lomax: *Negro folk songs s. Abschnitt IV a*.
- Lorenz, Ferdinand: *Hymnen der Völker*. In: *Völkische Musikerziehung* II, 329—35; 399. Braunschweig.
- Luiz-Heitor: *A verdade sobre o hymno nacional*. In: *Revista Brasileira de Musica* III, 26—29. Rio de Janeiro.
- Lunelli, R.: *Contributo al canto popolare milanese*. In: *Note d'Arch. per la Storia Musicale*. Sept./Dez. Roma.
- Mazon, André: *Documents, contes et chansons slaves de l'Albanie du Sud*. Paris, E. Droz. gr. 8°. VII, 463 p., pl. fr. 60.
- Merlier, M[elpo]: *Essai d'un tableau du Folklore Musical Grec*. Paris, „Les Belles Lettres”. fr. 7.
- Peinen, B. v.: *Lied u. Tanz d. Völker in Hamburg s. Abschn. IV c 2*.
- Pelletier, René: *L'attentat de Serajevo chanté par les guslars yougoslaves*. In: *Le Monde Slave* XIII, 161—205. Paris.
- Piguet-Lansel, E.: *Über das schweizerische Volkslied*. In: *Schweizerische Musikzeitung* LXXVI, 593—95; 692—94. Zürich.
- Pulikowski, Julian: *Pieśń ludowa a muzykologia* [Volkslied u. Musikwissenschaft]. S.-A. aus: *Polski Rocznik Muzykologiczny*. Warszawa. gr. 8°. 32 p.
- Ravize, A., et J. Barre: *Florilège de chants populaires. L'Enseignement de la Musique par le Chant populaire français et étranger*. Préf. de M. Roger-Ducasse. Cours élémentaire. Paris, Bourrelier et Cie. 8°. 40 p. fr. 7,50. — [Dasselbe]: *Cours moyen*. Ebenda. 8°. 60 p. fr. 9,50.
- Recueil des vieilles chansons et rondes*. Paris, R. Touret; Liège, Impr. Protin et Vuidar. 4°. 47 p., pll., figg. fr. 5.
- Sharp, Joan: *Iolo A. Williams, English folk-song and dance*. In: *Folk-Lore* XLVII, 225. London.
- Stålberg, Nils: *Folkmusik och herrskapsdans i 1800-talets Blekinge. En översikt*. Karlskrona, K. L. Svenssons efterträdare. 8°. 11 p.
- Tiboldi, József: *A magyar népdal családfája* [Der Stammbaum d. ungar. Volksliedes]. Budapest, Rózsavölgyi. 4°. 196 p. Pengő 8.
- Treutler, Paul: *Isländische Volksmusik*. In: *Völkische Musikerziehung* II, 484—90. Braunschweig.

- Väisänen, A. O.: Kasanmusiikki [Die finnische Volksmusik]. Jyväskylä-Helsinki, K. J. Gummerus Oy. 8°. 18 p., illus.
- Väisänen, A. O.: Sibelius ja kansanmusiikki [Sibelius u. d. Volksmusik] s. Abschnitt VIIb.
- Visnapuu, Eduard: Laenuviiside kasutamise meie rahvalikus laulus [Melodien-Lehngut im volkstümlichen estnischen Lied]. In: Muusikaleht. No. 11. Nov. 1936. Tallinn.
- Warner, Theodor: Die englische Volksmusik und der englische Volkstanz. In: Deutsche Volkserziehung III, 140—43. Frankfurt a. M.
- Wendel, Hermann: Die Marseillaise... s. Abschn. VIIb unter Rouget de Lisle.
- Wernecke, H.: Christmas carols, customs and costumes around the world. Webster Groves, Mo., Old Orchard B'k Shoppe. 8°. 50 p. \$ 0,50.
- Wiechowiczowa, Walentyna: Dziesięć pieśni polskich ludowych [Zehn polnische Volkslieder]. Poznań, Katol. Zw. Młodzieży Żeńskiej. 8°. 71 p.
- Wojeik-Keuprulian, Bronisława: Elementy ludowej ritmiki polskiej w muzyce Chopina [Die Elemente der poln. Volksrhythmik in der Musik Chopins] s. Abschnitt VII b.
- Zwolakowska, M. Jadwiga: Nasze pieśni [Unsere Lieder]. 2. Aufl. Katowice, „Na tropie“. 8°. 61 p.

c) Volkstanz

1. Deutsch

- Au, Hans von der: Über den Siebensprung in der Landschaft Rheinfanken (Hessen-Nassau). In: Hess. Blätter f. Volkskunde XXXIV, 47—66. Gießen.
- Au, Hans v. d.: Was ein Dorfsmusiker vor 125 Jahren zum Tanz aufspielte. In: Volk u. Scholle XIV, 11—13. Darmstadt.
- Bastow, A.: Peasant customs and superstitions in thirteenth century Germany. In: Folk-Lore XLVII, 313—23. London. — Über deutsche Bauerntänze, mit Bezug auf Neidhart v. Reuenthal.
- Bauer, Anton: Der Schuhplattler. In: Der Tanz IX. Nr. 10. S. 14—15; 18—21. Berlin.
- Burkhardt, Ludwig: Kneveler. Alte Volkstänze und neue Tänze. Hrsg. 6. Aufl. Hamburg, Hanseat. Verl.-Anst. 15,5×22 cm. 40 S. M 2. — [Derselbe]: Mädels, wasch dich, kämm dich, putz dich schön; wir wollen heute tanzen geh! 13 ausgew. Volkstänze. Hrsg. 11. Aufl. Ebenda. 15,5×22 cm. 33 S. M 1,80.
- Commenda, Hans: Der Schwerttanz aus Lest-Neumarkt, Mühlviertel. In: Heimatgaue XVII, 44—52. Linz.
- Cordes, Hinrich, u. Fritz Brockmann: Windmüller. Alte niedersächs. Volkstänze aus Schaeßel. Ges. u. aufgeschrieben. Hamburg, Hanseat. Verl.-Anst. 15,5×22,5 cm. 23 S. M 1,60.
- Dieckelmann, Heinrich: Der Wiborg. Dt. Volkstänze d. Gegenwart. Anh.: Versuch einer volkstümlichen Systematik d. Grundschriftarten. Im Auftr. d. Niederdt. Volkstanzkreises, Hamburg <Leitg. Otto Ilmbrecht> hrsg. Hamburg, Hanseat. Verl.-Anst. 15,5×22 cm. 40 S. M 1,80.
- Dieckelmann, Heinrich: Volkstanz als lebende Gestalt... In: Das Deutsche Volksspiel IV, 55—57. Berlin.
- Dunsing, Paul: German folk dances. Vol. I. Old and new dances of North Germany, compiled and translated. Leipzig, Hofmeister. 28 S., 1 Taf. mit Abb. M 3.
- Gehron, Peter: Alte Dreherweisen und -texte. In: Volk u. Scholle XIV, 24—26. Darmstadt.

- Groß, W[illy]: Kinder- und Volksmund. Spiel- u. Tanzlieder aus d. Kurmark, f. d. volkskundl. Arbeit d. Schulen ges. Berlin, Oehmigke. 8°. 30 S. M 0,35.
- Hamza, Ernst: Innviertler Ländler — eine Berichtigung und Selbstbeziehung. In: Das deutsche Volkslied XXXVIII, 105—10; 123—29. Wien.
- Horak, Karl: Der deutsche Volkstanz in Mittelpolen. In: Deutsche Monatsh. in Polen III, 171—76. Plauen i. Vogtl.
- Horak, Karl: Volkstänze aus der schwäbischen Türkei (Südungarn). Kassel, Bärenreiter-Verl. 15×23 cm. 15 S. M 0,80.
- Horak, Karl: Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen. Ges. u. hrsg. H. 1 u. 2. Plauen, Wolff. 16,5×24 cm. Je 17 S. Je M 1,50.
- Ilmbrecht, Otto: Westfälische Heimattänze. 2. verb. Aufl. Hamburg, Hanseat. Verl.-Anst. 15×22 cm. 54 S. M 2.
- Jaide, Walter: Deutsche Schwerttänze. Quellengetreu dargestellt. u. zum Tanzen eingerichtet. [Nebst] Notent. Leipzig u. Berlin, Teubner. gr. 8°. 44 S. mit Fig.; 8 S. M 2,40; Notent. allein M 0,40.
- Klatt, Robert: Neue Volkstanzveröffentlichungen aus Polen. In: Deutsche Monatshefte in Polen III, 276—78. Plauen i. Vogtl.
- Lager, Herbert: Volkstanz und Volkstanzgruppen. In: Das deutsche Volkslied XXXVIII, 82—84. Wien.
- Lefftz, Joseph: Bürgerliche und bäuerliche Tänze im alten Elsaß. In: Elsaß-Land. Lothr. Heimat XVI, 75—82; 303—08; 333—40. Guebwiller.
- Moroda, Derra de: Das Kinderzeichenfest von Dinkelsbühl. In: Der Tanz IX. Nr. 9. S. 23—24. Berlin. — Mit alten Volkstänzen.
- Noack, Hans: Tänze für Dorfgemeinschaftsabende. Tilsit, Bücherstube Am Hohen Tor. gr. 8°. 24 S. mit Notenbeisp. M 1,80.
- Novak, Anton: Steirische Tänze. Ein Handbuch f. d. Volkstanz. Graz, Realia. 8°. 112 S., 6 Bl. Lw. M 3,50.
- Pals, A.: Wie veranstaltet man Tanzabende — Trachtenfeste? Ratschläge... Dresden, Rudolphsche Verlbh. 8°. 89 S. M 1,25.
- Pudollek, Franz: Volkstänze des Oberglogauer Landes. In: Oberschlesische Volkskunde VI. Heft 9—12; in: Der Oberschlesier XVIII, 54—56. Oppeln.
- Schmidt-Barrien: Vom Scheeßler Brauttanz. In: Niedersachsen XLI, 105—08. Hannover.
- Schultz, Willi: Ein Jahr im deutschem Tanz und Spiel. . . [Nebst] Notenteil f. 23 Volkstänze. Leipzig; Berlin, Teubner. gr. 8°. 52; 31 S. Notenteil. M 2,50; 0,90; Notent. auch gesondert, Mindestbezug 2 Ex.
- Sckerl, Lucie: Auf zum Tanz. 6 Volkslieder-Tänze. 4. Aufl. Leipzig, Fr. Foerster in Komm. 8°. 39 S. M 1,50.
- Sieker, Hugo: „Sünnros“ und „Säbensprung“. Vom niederdeutschen Volkstanz und seiner Erneuerung. In: Niedersachs. XLI, 387—401. Hannov. [35].
- Stern, Klara: Geschichtliches über den Volkstanz. In: Volkslied u. Hausmusik III, 67—73. Zürich.
- Stich, Sepp: Das Gattern. Ein Tanz aus dem Salzburger Lungau. In: Das deutsche Volkslied XXXVIII, 96—97. Wien.
- Wehrhan, K.: Der Kehraus auf lippischen Bauernhochzeiten. In: Das deutsche Volkslied XXXVIII, 94—95. Wien.
- Wehrhan, K.: Der Pauktanz, ein altes lippisches Schwertspiel. In: Germanien 1936. S. 272—74. Leipzig.
- Wehrhan, K.: Der „Putzedanz“ (Barbiertanz) in Heidenoldorf bei Detmold (Lippe). In: Niederdeutsche Zeitschr. f. Volkskunde XIV, 128—44. Bremen.
- Zoder, Raimund: Altösterreichische Volkstänze. T. 2: [Text]. 2. Aufl. — [Noten]. 2 Geigen u. Gitarre. 2. Aufl. Wien, Leipzig, Österr. Bundesverl. gr. 8° u. 15×22,5 cm. 36 S. mit Abb.; 22 S. M 1,90.

2. Außerdeutsch

- Caravaglios, Cesare: Il folklore musicale in Italia. Napoli, Editr. Rispoli anonima. 8°. 469 p., 8 tav. L 40. — Kap. 7: La danza popolare.
- Césard, Edmond: Le Muhaya. Les arts: Musique, danse, jeux. In: *Anthropos* XXXI, 489—93. St. Gabriel-Mödling.
- Crevel, M. van: Country dances. Met een woord vooraf door Willemien Brom-Struick. Opnieuw opgenomen met verbeterde opgaaf. Rotterdam, W. L. & J. Brusse. 8°. 74 p. F 0,90 (1,25).
- Cuisinier, Jeanne: Danses magiques de Kelantan. Paris, Institut d'ethnologie. gr. 8°. 209 p., pl. cart. fr. 37,50.
- Escosura: Spaniens Tanz. In: *Deutsche Tanz-Zeitschr.* I, 95—98. Berlin.
- Glowacki, Stanislaw: Einiges über den Tanz in Polen. In: *Deutsche Tanz-Zeitschr.* I, 90—92. Berlin.
- Kimmenade, Martin van de: Les Sandawe (Les danses). In: *Anthropos* XXXI, 412—13. St. Gabriel-Mödling.
- Layard, John: Maze-dances and the ritual of the Labyrinth in Malekula. In: *Folk-Lore* XLVII, 123—70. London.
- Nadel, S. F.: Geoffrey Gorer, Africa dances. In: *Man* XXXVI, 143. London.
- Naidu, B. V. N., and O. V. R. Pantulu: Tandava Lakshanam, or the fundamentals of ancient Hindu dancing. Tr. into English of the fourth chapter of the *Natya Sastra* of Bharata, with a glossary of the technical dance terms. Illus. with original photographs of the sculptured dance poses in the great Temple of Siva Nataraja at Cidambaram, and containing special appendices of aesthetic and archaeological interest. London, Luzac. 4°. 196 p. 21s.
- Peinen, Bernhard von: Lied und Tanz der Völker in Hamburg. In: *Lied u. Volk* VI, 67—71. Kassel.
- Rehberg, Karl: Indische Tanzkunst u. Musik. Schlag- u. Zupfinstrumente bilden d. Grundklang. In: *Die Musik-Woche* IV. Nr. 38. S. 14—15. Berlin.
- The English Folk Dance and Song Society. Report s. Abschnitt IIb.
- Sharp, Joan: Iolo A. Williams, English Folk-song and dance s. Absch. IVb 2.
- Stålberg, Nils: Folkmusik och herrskapsdans i 1800-talets Blekinge s. Abschnitt IVb 2.
- Sulm, Peter: Die seltsamsten Tänze der Welt. In: *Der Tanz* IX. Nr. 5. S. 13—15. Berlin.
- Warner, Theodor: Die engl. Volksmusik u. d. engl. Volkstanz s. Abschn. IVb 2.

Anhang: Kunst- und Gesellschaftstanz

- Ballettmeister äußern sich. Eine Umfrage u. ihre Antworten. In: *Der Tanz* IX. Nr. 7. S. 5—12; Nr. 9. S. 11—14; Nr. 10. S. 2—9; Nr. 11. S. 8—9. Berlin.
- Boreux, M.: Fantaisie lunaire. Saynète avec ballets. Mons, Autographie Delporte. 8°. 19 p. fr. 12.
- Bragaglia, Anton Giulio: La bella danzante. Con 50 illustrazioni. Roma, Nuova Europa. 8°. 181 p., fig. L 10.
- Brahms, Caryl: Footnotes to the ballet; a book for balletomanes. New York, Holt. 8°. 288 p., illus. \$ 3,75.
- Brandon, R.: Ballroom dancing made easy. London, Pearson. 8°. 61 p. 1 s.
- Burger, August: Die Fachschaft Tanz s. Abschnitt Vb.
- Chujoy, Anatole: Ballet. New York, Robert Speller. 12°. 117 p. (3 p. bibl.), illus. \$ 1,50.
- Csiesáky, Elemér von: Film und Tanz s. Abschnitt Vh.

- Deakin, Irving: To the ballet! . . . Forew. by John Van Druten. London, Allen & U. 8°. 176 p. 5 s.
- Deval, C., et G. Deval: Les Costumes de fantaisie, divertissements, ballets, féeries, revues, etc. Paris, C. Vaubailion. 4°. 24 p., illus. fr. 5.
- Dialog von der Tanzkunst s. Abschnitt VIb.
- Dickerson, Reed: Hot music. Rediscovering Jazz. In: Harpers Magazine CLXXII, 567—74. London.
- Drommert, René: Tanz im Film oder tänzerischer Film? s. Abschnitt Vh.
- Felix, G., et N. Stephani: Toutes les danses modernes et leurs théories complètes. Paris, Eugène Figuière. 8°. 258 p., 86 fig. fr. 15.
- Haskell, Arnold Lionel: The balletomane's scrap-book. New York, Macmillan. 8°. \$ 2,50.
- Hennemeyer, K.: Gesellschaftstanz deutscher Haltung! In: Die Musik XXIX, 38—39. Berlin.
- Howlett, Jasper: Talking of ballet. London, P. Allan. 8°. 138 p. 6 s.
- „Isolde“. — Tap dancing made easy. London, Pearson. 8°. 64 p. 1 s.
- Jacques, Henry: The modern ballroom dance instructor. 1937 ed. London, „Geographia“. 8°. 32 p. 6 d.
- John, Herbert: Der Tanz im Selbstunterricht. Mit 170 Abb. 20. Aufl. Dresden, Rudolphsche Verlbh. 8°. 124 S. M 2.
- Klingenbeck, Fritz: Zur Frage der Tanzerziehung. In: Der Tanz IX. Nr. 9. S. 9—11; Nr. 12. S. 7—8. Berlin.
- La Argentina: Der spanische Tanz. In: Tonfilm-Theater-Tanz IV. Nr. 2. S. 3. Wien-Zürich-New York.
- Laban, Rudolf von, Mary Wigman u. a.: Die tänzerische Situation unserer Zeit. Ein Querschnitt. Dresden, C. Reissner. 8°. 69 S., 8 Taf. Lw. M 2,50.
- Leeds, Elodie: Dancing Marathon. London, Hurst & B. 8°. 288 p. 7 s. 6 d.
- Long, Mrs. Elizabeth (Baker), and Mary McKee: A bibliography of music for the dance. Austin, Tex. 8°. 47 p.
- Martin, John: America dancing; the background and personalities of the modern dance. New York, Dodge. 8°. 326 p., illus. \$ 3.
- Marcin, José Reyes: Heroes of the jazz age. New York, 870 W. 181st St., Author. 12°. 212 p. \$ 1.
- Meyer, Hans Joachim: Gesellschaftstanz in England. In: Der Tanz IX. Nr. 6. S. 30—31; Nr. 7. S. 28—29. Berlin.
- Moidrey, Luc: La „Polka“ a cent ans. In: La Revue Musicale Belge XII. Nr. 19. S. 7—8. Bruxelles.
- Moran, Paul: Die Schule des Gesellschaftstanzes. In: Der Tanz IX. Nr. 4. S. 30—31. Berlin.
- Ostendorf, Nora: Hot-jazz-fornuis. Amsterdam, De Steenuil. 8°. 190 p. F 1,90 (2,60).
- Panassié, Hugues: Hot jazz; the guide to swing music; tr. by Lyle and Eleanor Dowling; rev. ed. New York, M. Witmark. 8°. 379 p. \$ 5.
- Samitofsky, Alphons: Tanzaufführungen im alten Rom s. Abschnitt VIb.
- Scholes, Percy A.: Jazz, B. B. C., and popular taste. In: The Musical Times LXXVII, 831—32. London.
- Silvester, Victor: Rhythmischer Gesellschaftstanz. Der langsame Walzer. Der langsame Foxtrott. Tango. Foxtrott. Der neue Wiener Walzer. In: Der Tanz IX. Nr. 2. S. 25—27; Nr. 3. S. 26—28; Nr. 4. S. 28—29; Nr. 5. S. 28—29; Nr. 7. S. 30—31; Nr. 9. S. 28—29; Nr. 10. S. 25—27. Berlin.
- Silvester, Victor, and P. J. S. Richardson: The art of the ballroom. With diags. London, H. Jenkins. 8°. 263 p. 10 s. 6 d.

- Soria, Massimo: Prolegomeni del jazz. In: Rivista Musicale Italiana XL, 126—30. Milano.
- Suhr, Werner: Die Kunst des Erfolges. In: Der Tanz IX. Nr. 9. S. 5—9. Berlin. — Betrifft den Kunstdanz.
- Suhr, Werner: Männlicher, weiblicher und kultischer Tanz. Um die Festkultur Labans. In: Der Tanz IX. Nr. 6. S. 1—4. Berlin.
- Suhr, Werner: Spitzenleistungen des Balletts. (Zu Col. de Basils Russischen Balletten). In: Der Tanz IX. Nr. 11. S. 2—7. Berlin.
- Der Tanz als Narkotium s. Abschnitt VIb.
- Twittenhoff, Wilhelm: Instrumente zum Tanz s. Abschnitt X A.
- Wade, Rosalind, and K. G. Newham: Tap dancing in twelve easy lessons. Philadelphia, McKay. 12°. 62 p., illus. \$ 0,50.
- Ware, Walter: Ballet is magic . . . s. Abschnitt VIIb unter Bowman.
- Warner, Charles: Les danses modernes, sans professeur, théorie et schémas des pas établis. Paris, Albin Michel. 8°. 51 p., fig. fr. 3,50.
- Woods, Diana: Correct dance-room behaviour. London, Universal Pubns. 8°. 87 p. 1 s.

V. Musik im Leben

a) Musikfeste und Tagungen

- Augsburg — Fest der deutschen Chormusik, 3.—6. Juli 1936
[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitg. LXIII, 482—83 [O. A. Martin]; Die Musik-Woche IV. Nr. 30. S. 9—10; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 455—57 [W. Schlumberger]; Die Tonkunst — Dt. Sänger-Zeitg. XL, 307—08; 321—22; 340—42; 358—59; 375—76 [A. Rentsch]. Berlin; Deutsche Musikkultur I, 181—82 [E. Preußner]; Zeitschr. f. Hausmusik V, 186—96 [L. Blumberger]. Kassel; Die Musikpflege VII, 159—63; 192—206 [E. Preußner; H. Ihler]; 206—11 [H.-G. Scholz]; 250—58 [Fr. Blume]. Leipzig; Musica Sacra LXVI, 176—79; Zeitschr. f. Musik CIII, 981—85 [G. Heuer]. Regensburg.
- Barcelona — 3. Kongreß der Intern. Gesellsch. f. Musikwiss., April 1936
[Berichte]. In: Acta Musicologica VIII, 2—6 [Kn. Jeppesen]. Kopenhagen; Benedikt. Monatschrift XVIII, 298—301 [P. D. Johner]. Beuron; Gregoriusblatt LX, 66—68. Düsseldorf; Der Kirchensänger XXXVI, 158—59. Freiburg i. Br.; Le Monde Musicale XLVII, 150—51 [A. Mangeot]. Paris; Musical America LVI. Nr. 10. S. 10; 18 [P. Stefan]; Musical Courier CXIII. No. 21. S. 1; 31. New York; Deutsche Musikkultur I, 111—13 [K. G. Fellerer]. Kassel; Revue de Musicologie XX, 113—23 [P.-M. Masson]. Paris; Suomen Musiikkilehti. Jg. 1936. S. 143—44 [S. Kastner]. Helsinki.
- Bayreuth — Wagner-Festspiele 1936
Deutschland. Bayreuther Bühnenfestspiele. Hrsg. v. d. Reichsbahnzentrale f. d. Dt. Reiseverkehr in Zusammenarb. mit d. Verwaltung d. Bayreuther Bühnenfestspiele . . . 19.—30. Juli, 18.—31. August 1936. Berlin, Reichsbahnzentrale . . . gr. 8°. 11 S. mit Abb.
- Bayreuth- (Juli-) Heft von: Das Theater 1936. S. 109—32. Berlin.
[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 493—95; 513—15 [W. Abendroth]; Die Musik XXVIII, 722—24 [O. Schabbel]; 832—34 [Fr. W. Herzog]; 912—20 [J. Friedrich]; Die Musik-Woche IV. Nr. 36. S. 8 [H. J. Zingel]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 469 [A. Meuer]; 470—72;

Bayreuth — Wagner-Festspiele 1936**Berichte (Fortsetzung)**

491—93; 510—11 [W. Golther]; Die Tonkunst — Dt. Sängszeitung XL, 356—58; 373—74; 388—90 [E. Hohmann]; Die Woche XXXVIII. Nr. 28. S. 18—22. Berlin; Caecilia en De Muziek XCIII (X), 425—29 [E. Reeser]. Bussum; Sprechen u. Singen XXIV, 95—98 [H. Lebede]. Chemnitz; Music News XXIX. No. 15. S. 5—6 [C. Smith]. Chicago; Musical America LVI. No. 14. S. 3; 5; 10. New York; Zeitschr. f. Musik CIII, 1088—95 [E. Schmitz]; 1096—98 [C. Kittel]. Regensburg.

Boßhart, Robert: Ewiges Bayreuth. In: Bayreuther Blätter LIX, Beigabe zum 3. Stück <Festspielstück>. S. 1—20. Bayreuth.

Bayreuther Festspielführer. Offiz. Ausg. Im Auftrage d. Festspielleitung hrsg. von Otto Strobel. 1936. Bayreuth, G. Nierenheim. kl. 8°. 306, 68, 28 S., mehr. Taf., 1 Stadt-Pl. M 4,50.

Bayreuth — Liszt-Gedenkwoche, 19.—24. Okt. 1936

[Berichte]. In: Neues Musikblatt XV. Nr. 21. S. 3—5 [K. Holl]. Mainz; Völk. Musikerziehung II, 633—35 [R. Reinhardt]. Braunschweig; Zeitschrift f. Musik CIII, 1296—1301 [P. Raabe]; 1470—75 [E. Valentin]. Regensburg; Der Tanz IX. Nr. 11. S. 14—15 [Fr.-H. Beyer]; Die Musik-Woche IV. Nr. 46. S. 11 [Bonte]. Berlin; Illustrierte Zeitung. Nr. 4782. S. 636. Leipzig.

Berlin — XI. Olympiade 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 495—96; 515—16 [Fr. Herzfeld]; Der Merker XXV, 132—36 [H. Heidrich]; Die Musik-Woche IV. Nr. 38. S. 9—11 [H. J. Moser]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 422—23 [H. H. Graßmann]; 472—73 [E. W. Böhme]; Der Tanz IX. Nr. 6. S. 5 bis 7; Nr. 9. S. 14—15 [B. Prilip]. Berlin; Völk. Musikerziehung II, 441—43 [Fr. Hamel]. Braunschweig; La Rassegna Musicale IX, 298—301. Firenze; Deutsche Musikkultur I, 174—77 [Fr. Hamel]; Zeitschr. f. Hausmusik V, 214—18 [W. Twittenhoff]. Kassel; Die Musikpflege VII, 265 bis 269; 275—76 [E. Preußner]; 289—94 [H. Klebe]. Leipzig; Neues Musikblatt XV. Nr. 20. S. 9—10; Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 9—10 [E. Preußner]. Mainz; Le Monde Musicale XLVII, 175—76 [L. Humbert]. Paris; Zeitschr. f. Musik CIII, 1100—01 [W. v. Bartels]; 1111—14 [Fr. Stege]. Regensburg.

Richard Wagner-Festspiele. Deutsches Opernhaus. Olympiade Berlin. 1.—16. August 1936. [Viersprachige Werbeschrift]. Berlin, Dt. Opernhaus. 4°. 10 Bl. mit Abb., 1 Taf.

Bethel-Bielefeld — Heinrich Schütz-Singwoche, 10.—17. August 1936

[Berichte]. In: Lied u. Volk VI, 89—90 [Fr. Raith]; Musik u. Kirche VIII, 283—84 [E. Dohrn]; Deutsche Musikkultur I, 245—47 [K. Gerstberger]. Kassel; Völk. Musikerziehung II, 520 [F. W.]. Braunschweig; Die Musikpflege VII, 313—15 [J. Germer]. Leipzig.

Beuthen — Oberschlesisches Musikfest, 16.—19. Okt. 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 705—06 [J. Herrmann]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 651—53 [E. Smigelski]. Berlin; Zeitschrift f. Musik CIII, 1518—19 [J. Herrmann]. Regensburg; Der Oberschlesier XVIII, 610—15 [J. Herrmann]. Oppeln.

Detmold — Richard Wagner-Festwoche, 2.—7. Juni 1936

Bülów, Paul: Berichte. In: Bayr. Blätter LIX, 3. Stück, Beilage. Bayreuth; Das Theater 1936. S. 105. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 862—63. Regensburg; Die Musik XXVIII, 776 [R. Sonner]. Berlin.

Düsseldorf — Kirchenmusikalische Woche, 19.—25. Oktober 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 706 [H. Oehlerking]. Berlin; Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst XLII, 26—27. Göttingen; Musik u. Kirche VIII, 280—81 [K. Beer u. F. Schmidt]. Kassel.

Eutin — Carl Maria von Weber-Feier 1936

[Berichte]. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 38. S. 13; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 747—48 [P. Bülów]. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 1519 bis 1521 [P. Bülów]. Regensburg.

Frankfurt a. M. — 4. Intern. Woche f. neue geistl. Musik, 7.—13. Okt. 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 674—75 [E. Krause]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 618—19 [A. Meuer]. Berlin; Liturgie u. Kirchenmusik VII, 82—83 [L. Kunz]. Dülmen; Gregoriusblatt LX, 49—50 [Th. B. Rehmann]. Düsseldorf; Der Chorwächter LXI, 237—40 [Fr. Daniel]. Einsiedeln; Musik u. Kirche VIII, 284—85. Kassel; Dt. Musik-Zeitung XXXVII, 89—90. Köln; Die Musikpflege VII, 354—58 [A. Meuer]. Leipzig; Hochland XXXIV, 281—83 [W. Krauß]. München; Der Chorbote VIII, 76—79. Postelberg; Musica Sacra LXVI, 253 bis 258 [W. Lipphardt]; Zeitschr. f. Musik CIII, 1377—80 [A. Kruhm]. Regensburg; Musica VIII. Nr. 4. S. 6—9. [H. Jancik]; Musica divina XXIV, 164—69 [H. Jancik]; 195—96 [E. Tittel]; Der Seelsorger XIII, 92—94 [F. Kosch]. Wien; Schweiz. Musikzeitung LXXVI, 686—88. Zürich.

Genf — Musikfest 1936

[Berichte]. In: Mercure de France XLVII, 399—401 [R. Dumesnil]; Le Monde Musicale XLVII, 253; La Revue Musicale XVII, 363—64 [A. de Blonay]. Paris; Schweizer. Musikzeitung LXXVI, 680—82. Zürich.

Göttingen — Händel-Opern-Festspiele, 21.—28. Juni 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 468—69 [H. Meseke]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 452—54 [W. Promnitz]. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 987—90 [G. A. Trumpff]. Regensburg.

Göttinger Händel-Festspiele 1936. 21.—28. Juni 1936. [Programm]. Mit Unterstützung des . . . veranst. von d. Göttinger Händel-Gesellschaft e. V. Göttingen, Hubert & Co. 29×20,5 cm. 8 S.

Hamburg — Erste evangelische Kirchenmusiktagung, 6.—9. Mai 1936

[Berichte]. In: Die Musica Sacra VI, 21—24 [A. Hullmann]. Reinfeld i. Holstein; Die Musikpflege VII, 271—74 [W. Krüger]. Leipzig; Zeitschrift f. Musik CIII, 869—71 [R. Scharnberg]. Regensburg.

Heidelberg — Franz Schubert-Fest, 30. Mai — 2. Juni 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 483 [A. Heiler]; Die Musik XXVIII, 847 [Fr. Baser]. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 871—72 [O. Seelig]. Regensburg.

Kassel — Musiktage, 9.—11. Okt. 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 675 [B. Ständer]; Die Musik XXIX, 126—27 [W. Korte]; Die Musik-Woche IV. Nr. 48. S. 8 bis 10 [H. J. Moser]. Berlin; Völk. Musikerziehung II, 630—32 [B. Ständer]. Braunschweig; Westfäl. Kirchenchor XII, 43—44 [G. A. Trumpff]. Gevelsberg; Die Harmonie XXVII, 31—32 [K. Damm]. Hamburg; Lied u. Volk VI, 71—74; 81—87; 101—06; Deutsche Musikkultur I, 305—06;

Kassel — Musiktage, 9.—11. Okt. 1936**Berichte (Fortsetzung)**

Musik u. Kirche VIII, 281—83 [O. Brodde]; Zeitschr. f. Hausmusik V, 196—203 [W. Blankenburg]. Kassel; Die Musikpflege VII, 454—57 [W. Krüger]. Leipzig; Dt. Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 52—53 [K. Ligniez]. Mainz; Schweizer. Musikzeitung LXXVI, 573—76 [H. J. Moser]; Volkslied u. Hausmusik III, 160—63; 177—78 [W. Tappolet]. Zürich.

Musiktage 1936 in Kassel, veranst. vom Arbeitskreis f. Hausmusik vom Freitag, den 9. bis Sonntag, den 11. Oktober 1936 ... (Programmheft. Hrsg.: Dr. Richard Baum). Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. 90 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. M 0,30. — Auch als Sonderheft d. Zeitschr. f. Hausmusik erschienen.

Königsberg i. Pr. — 23. Deutsches Bachfest, 10.—12. Okt. 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 659 [O. Besch]; Die Musik XXIX, 124—26; Die Musik-Woche IV. Nr. 44. S. 6—9 [K. Rehberg]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 619—20. Berlin; Völk. Musikerziehung II, 632—35. Braunschweig; Die Musikpflege VII, 401—03. Leipzig; Dt. Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 75—76 [H.-G. Scholz]. Mainz; Zeitschr. f. Musik CIII, 1381—82. Regensburg.

Leipzig — Erstes Leipziger Brucknerfest 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 660 [W. Rosen]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 635—36 [E. Smigelski]. Berlin; Bruckner-Blätter 1936. Nr. 3—4. S. 13 [W. K. G.]. Wien; Zeitschr. f. Musik CIII, 1382—84 [H. Büttner]. Regensburg.

Linz-Steyr-St. Florian — 2. Oberöstr. Brucknerfest, 18. — 22. Juli 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 516 [R. Tenschert]. Berlin; Bruckner-Blätter 1936. Nr. 3—4. S. 10—11. Wien; Musical America LVI. Nr. 13. S. 18; 34 [P. Stefan]. New York; Musical Opinion LIX, 1018 [A. Kalmus]. London; Der Österr. Musiker 1936. S. 139—40 [E. Dörfler]. Wien; Zeitschr. f. Musik CIII, 1136—37 [P. Günzel]. Regensburg.

München — Festspiele 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 548—49 [W. Krienitz]; Die Musik XXVIII, 923—28 [O. v. Pander]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 531—32 [F. Keyfel]. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 1137—39 [W. Zentner]. Regensburg.

Bad Pyrmont — Musikfest, 26.—28. Aug. 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 547—48 [L. Unterholzner]; Die Musik-Woche IV. Nr. 37. S. 5—6; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 532—33 [H. Held]; Die Volksmusik I, 380. Berlin; Die Musikpflege VII, 352—54 [K. Zimmerreimer]. Leipzig; Zeitschr. f. Musik CIII, 1237—39 [H. Sievers]. Regensburg.

Salzburg — Festspiele 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 565—66 [R. Tenschert]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 511—13 [A. Brunetti-Pisano]. Berlin; Caecilia en De Muziek XCIII (X), 429—39 [H. Rutters]. Bussum; La Rassegna Musicale IX, 301—04 [L. Colacicchi]. Firenze; The Monthly Musical Record LXVI, 156—57 [R. Capell]; Musical Opinion LIX, 1018—19 [A. Kalmus]; LX, 36; 41—42 [S. Loeb]. London; Schweizer. Instrumentalmus. XXV, 424—25 [E. Vuillermoz]. Luzern; Musica d'Oggi XVIII, 291—93 [H. R. Fleischmann]; Rivista Musicale Italiana XL, 333—36 [L. Fuá]. Milano; Musical America LVI. No. 13. S. 7; 34; No. 14. S. 7; 23 [P. Stefan]; Musical Courier CXIV. No. 3. S. 5; 30; The Musical

Salzburg — Festspiele 1936

Berichte (Fortsetzung)

Quarterly XXII, 470—76. New York; Revue de Paris XLIII, 686—96 [G. Poupet]; La Revue Musicale XVII, 270—72 [A. de Hevesy]. Paris; Zeitschrift f. Musik CIII, 1239—40 [R. Tenschert]. Regensburg; Anbruch XVIII, 158—60 [H. Graf]; 199—204 [P. Stefan]; Musica VIII. N. 2. S. 1—3 [K. Lafite]; Österr. Kunst VII. Nr. 10. S. 3 [O. Ehrhardt]; Der Österr. Musiker. Jg. 1936. S. 154—55 [O. Rieger]. Wien; Schweizer. Musikzeitung LXXVI, 532—34 [R. Tenschert]. Zürich.

Salzburg and its festivals [Ewiges Theater, engl.]. Edited by Erwin Kerber, Director of the Salzburg festivals. With 171 pictures. München, Piper. 4°. 52 S., 42 Bl. Abb. Lw. M 6.

Sheffield — Musical Festival, 21. Okt. 1936

[Bericht]. In: The Musical Times LXXVII, 1036 [F. H.]. London.

Sheffield Musical Festival 1936. Wednesday evening twenty-first october at seven-thirty o'clock. Sheffield, printed by J. W. Northend Ltd., West Street. 25×19 cm. 32 p. mit zahlr. Notenbeisp. 2 Zeichn. 1 s

Tübingen — Mozartfest, 11.—14. Juni 1936

[Berichte]. In: Die Musik XXVIII, 846—47 [R. Gaede]. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 877—78 [W. Fröhlich]. Regensburg; Württemb. Blätter f. Kirchenmusik X, 116—18 [W. Gohl]. Waiblingen.

Tübinger Mozart-Fest (11.—14. Juni) 1936. Verantw. v. Stadt u. Univ. Tübingen. Tübingen, NS.-Kulturgemeinde. 8°. 31 S. mit Abb.

Venedig — Internationales Musikfest 1936

[Berichte]. In: Allgemein. Musikzeitung LXIII, 612—13 [M. Unger]. Berlin; Deutsche Musik-Zeitung XXXVII, 82 [N.]. Köln; Music & Letters XVIII, 36—41 [E. Pound]. London; Le Monde Musicale XLVII, 253—54 [N. Rogers]. Paris; Zeitschr. f. Musik CIII, 1386—87 [M. Unger]. Regensburg; La Rassegna Musicale IX, 293—96 [A. Mantelli]. Firenze; Rivista Nazionale di Musica 1936. Juni-Juli-Nr. [R. Mariani]; Scenario 1936. Okt.-Nr. [G. Petrassi]. Roma.

Weimar — 67. Tonkünstlerfest, 12.—18. Juni 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 418; 432—35 [Fr. Brust]; Die Musik XXVIII, 764—71 [R. Litterscheid]; Die Musik-Woche IV. Nr. 27. S. 6—7 [H. Rutz]; Nr. 28. S. 12—13 [H. R.]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 410—14; 432—35 [O. Reuter]; Der Stimmwart XI, 79—84 [A.]. Berlin; Symphonia XIX, 101—03 [W. Landré]. Hilversum; Dt. Musik-Zeitung XXXVII, 54—59 [E. Laaff]. Köln; Die Musikpflege VII, 217—19 [W. Lott]. Leipzig; Neues Musikblatt XV. Nr. 19. S. 5—7. Mainz; Zeitschr. f. Musik CIII, 812—16 [P. Raabe]; 946—54 [H. Büttner]. Regensburg.

67. Tonkünstlerversammlung 12.—18. Juni 1936 in Weimar, Jena und auf der Wartburg. Programmbuch. Verantw. f. d. Inhalt: i. V. Hugo Rasch, Berlin. Weimar, Johannes Keipert. 8°. 68 S. mit Abb.

Wien — 7. Internationales Brucknerfest, 7.—15. Okt. 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 674 [E. Petschnig]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 634—35 [F. Scherber]. Berlin; Deutsche Musikkultur I, 240 [C. Schneider]. Kassel; Anbruch XVIII, 210—12; Bruckner-Blätter. Jg. 1936. Nr. 3—4. S. 7—9; Musica VIII. Nr. 4. S. 4 bis 6 [H. S.]; Musica divina XXIV, 192—93 [Y.]; Der Österr. Musiker. Jg. 1936. S. 153—54 [R. Hernried]. Wien.

Würzburg — 15. Mozartfest, 13.—17. Juni 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 451—52 [E. Huber]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 435—36 [E. Huber]. Berlin; Zeitschr. f. Musik CIII, 996—97 [O. Kloeffel]. Regensburg.

Zoppot — Waldoper [R. Wagner-Festspiele] 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 516—17 [R. Koenenkamp]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 493—95 [H. Sommerfeld]. Berlin; Bayr. Blätter LIX, 204—08 [W. Taube]. Bayreuth; Ostdeutsche Monatshefte XVII, 386—90 [W. Taube]. Danzig; Zeitschr. f. Musik CIII, 1140 bis 1141 [H. Kühl]. Regensburg.

Zürich — 6. Internationales Bruckner-Fest, 20.—28. Juni 1936

[Berichte]. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 468 [Fr. Gysi]. Berlin; Bruckner-Blätter 1936. Nr. 3—4. S. 5—6. Wien; Neues Musikblatt XV. Nr. 19. S. 3 [W. Schuh]. Mainz; Das Orchester III, 10—11. Einsiedeln; Schweizer. Musikzeitung LXXVI, 429—32 [K. H. David]. Zürich; Zeitschrift f. Musik CIII, 997—99 [Fr. Gysi]. Regensburg.

b) Organisation und Gesellschaft

Abendroth, Hermann: Der Aufgabenkreis der Deutschen Tonkünstler-Zeitung. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 3. Mainz.

Burger, August: Die Fachschaft Tanz. In: Dt. Tanz-Zeitschr. I, 7—8. Berlin.

Closson, Ernest: Les Jurys non officiels de musique. In: La Revue Musicale Belge XII. Nr. 14. S. 5—6. Bruxelles.

Endemann, E. G.: Kirchenmusikalische Aufbauarbeit in Ostpreußen. In: Musik u. Kirche VIII, 235—36. Kassel.

Erdmann, Alfred: Ein aufklärender Schriftwechsel für die deutsche Orchestermusikerschaft. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 35. S. 1—3. Berlin. — Zu den Besoldungsordnungen der städt. Musiker.

Fara, Giulio: Per un Istituto di Musicologia. In: Bollettino dei Musicisti III, 139—41. Roma.

Für eine österreichische Musikkammer. In: Musica VIII. Nr. 4. S. 1—4. Wien.

Götzfried, Franz: Der freistehende Musiker — ein Sorgenkind der Reichsmusikkammer und der Arbeitsämter. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 34. S. 1—4. Berlin.

Hannemann, Carl, u. Ludwig Kelbetz: Grundzüge des kulturellen Neubaus. In: Lied u. Volk VI, 51—53. Kassel.

Haubold, Fritz: Die „Arbeitsgemeinschaft der freistehenden Berufsmusiker der Pfalz E. V.“, Sitz Ludwigshafen am Rhein. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 28. S. 8—9. Berlin.

Henrich, Hermann: Aufgaben u. Stellung d. Fachschaftsleiters. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 47. S. 1—2. Berlin.

Huber, Kurt: Der Aufbau deutscher Volksliedforschung und Volksliedpflege. In: Deutsche Musikkultur I, 65—73. Kassel.

Irmeler: Musikabteilungen im Grenzkreise Stuhm (Westpreußen). In: Die Volksmusik I, 388—90. Berlin.

Joss, Kurt: Eine großangelegte Aktion. In: Schweizer. Musikpädagog. Blätter XXV, 241—44. Zürich. — Zur Arbeitsbeschaffung für Musiklehrer.

Klengel, Eva: Wie begründet und leitet man eine Hausmusik-Beratungsstelle? In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 62—63; 95. Mainz.

Lachmann, Rudolf: Gedanken zur „Dienstanweisung“. In: Zeitschr. f. Kirchenmusiker XVIII, 78—79. Dresden. — Für Kantor u. Organisten.

- Limbach, Reinhard: Der Gemeinschaftsgedanke in den Chören des Reichsverbandes. In: Die Musikpflege VII, 137—39. Leipzig.
- Litterscheid, Richard: Die Sicherung des deutschen Musiklebens durch die RMK. In: Die Musik XXVIII, 812—14. Berlin; Neue Bayer. Sänger-Ztg. Jg. 1936. S. 139—40. Pasing.
- Oberborbeck, Felix: Die deutsche Musikhochschule vor neuen Aufgaben. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 45. S. 1—5. Berlin.
- Raabe, Peter: Kulturwille im deutschen Musikleben . . . s. Abschnitt VIIa.
- Rohwer-Kahlmann, Harry: Aufbau und Hoheitsbefugnisse der Reichsfilmkammer s. Abschnitt Vh.
- s: Das Amt der Musikbeauftragten. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 39. S. 3—4. Berlin.
- Schul-Musikwaller in Sachsen. In: Völk. Musikerziehung II, 654—55. Braunschweig.
- Van de Wall, Willem, and Clara Maria Liepmann: Music in institutions. New York, Russell Sage Found. 8°. 457 p. (20 p. bibl.), illus. \$ 3.
- Vest, M.: Pflegschaft „Singschulen“. In: Zs. f. Musik CIII, 799—801. Regensb.
- Volklied-Arbeitsausschuß für Wien und Niederösterreich. In: Unsere Heimat IX, 292. Wien.
- Weber, Werner: Aufbau völkischer Musikkultur. In: Völk. Musikerziehung II, 571—73. Braunschweig.
- Zimmerreimer, Kurt: Die Gruppe Liebhaberorchester. In: Die Volksmusik I, 374—79. Berlin.

c) Aufführungsgestaltung und Programme

- Bauer, Josef: Natürlicher Aufbau der volkhaften Feier . . . In: Das Dt. Volksspiel III, 243—49. Berlin.
- Bittner, Carl: Zur Wiedergabe der Musik des 18. Jahrh. s. Abschnitt X Bb.
- Blandford, W. F. H.: Bachs' horn parts s. Abschnitt VIIb.
- Brache, Curt: Wesensart u. Aufführungsstil altklassischer Chorwerke. In: Der Chormeister XII, 25—28. Stuttgart.
- Brandes, Heinz: Kleine Blasmusikbesetzung — die Norm! In: Die Volksmusik I, 356—61. Berlin.
- Cramer, Rosemarie: Zur Frage der Programmgestaltung s. Abschnitt VIIb unter Friedrich d. Große.
- Grunsky, Karl: Fragen der Bruckner-Auffassung s. Abschnitt VIIb.
- Kenyon, Max: The danger of constricted repertoires. In: The Musical Times LXXVII, 785—87. London.
- Knebel, A.: Kammermusik: Eine Verpflichtung. Ein Beitrag z. Gestaltung d. Vortragsfolgen. In: Dt. Chorgemeinschaft III. Nr. 6. S. 5—6. Dresden.
- Krause, Ernst: Wer macht die Programme? In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 576—77. Berlin.
- Laaff, E.: Zeitgenössische Musik in den Konzertprogrammen 1936—37. In: Deutsche Musik-Zeitung XXXVII, 77—81. Köln.
- Löbmann, Hugo: Allgemeine Bemerkungen über den Vortrag Lisztscher Gesangswerke s. Abschnitt VIIb.
- Michels, Josef: Grundsätze für die Gestaltung der kirchenmusikalischen Andacht des Dekanatsfestes unserer Cäcilienchöre. In: Musica Sacra LXVI, 170—75. Regensburg.
- Moser, Hans Joachim: Wie Bach aufführen? s. Abschnitt VIIb.
- N. N.: Erneuerung alter Musik in England s. Abschnitt VIIb unter Dolmetsch.

- Oberdörffer, Fritz: Über die Herausgabe älterer Musik. In: Neues Musikblatt XV. Nr. 19. S. 3. Mainz.
- Orel, Alfred: Original und Bearbeitung bei Anton Bruckner s. Abschnitt VIIb.
- Petzold, Richard: Nochmals die Programmgestaltung. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 606—07. Berlin.
- Petzoldt, Richard: Stoßseufzer eines Konzertbesuchers. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 606—07. Berlin. — Über Klavierabend-Programme. [Programm]. Les Grands Concerts du Mercredi . . . [Franz. u. fläm. Text]. Bruxelles, I. N. R. 8^o. 28 p., mit Abb.
- Official Program of the forty-third annual May festival, May 13, 14, 15, and 16, 1936, Hill Auditorium, Ann Arbor, Michigan. Ann Arbor, The University Musical Society. 4^o. 83 p.
- Rein, Walter: Zur musikalischen Sinngebung häuslicher Feiern. In: Völkische Musikerziehung II, 567—69. Braunschweig.
- [Steinhauer, Walter]: Die stiltreue künstlerische Wiedergabe. In: Zeitschrift f. Ästhetik XXX, 207—08. Stuttgart.
- Stoverock, Dietrich: Hausmusikalische Programmgestaltung. In: Völkische Musikerziehung II, 552—61. Braunschweig.
- Sydow, Kurt: Gestaltungsformen des Schülerabends. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 28—30. Mainz.
- Vines, Ricardo: Les Espagnols. (Gedanken zur Interpretation spanischer Komponisten). In: Le Monde Musicale XLVII, 239—40. Paris.
- Weidemann, Alfred: Wagners „Holländer“-Bearbeitungen s. Abschn. VIIb.
- Winckelmann, H.: Zur Frage d. dt. Mozart-Übertragungen s. Abschn. VIIb.
- Zentner, Wilhelm: Münchens junge Künstlergeneration und die Pflege alter Musik. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 938—44. Regensburg.
- Zingel, Hans Joachim: Zur Besetzung des Generalbasses. Ein Hinweis zur Aufführungspraxis alter Musik. In: Psalter u. Harfe IX, 49—50. Dresden.

d) Musikalische Tagesfragen

- Freund, Herbert: Die soziale Stellung des Bühnentänzers. In: Der Tanz IX. Nr. 5. S. 5—7. Berlin.
- Frey, Max: Das Gegenwartsproblem in der Chormusik s. Abschnitt IXd.
- Gerigk, Herbert: Deutsches Musikleben. In: Nat.-sozial. Monatshefte VII, 949—51. München.
- H.: Kampf d. Schlagerschund! In: Die Musik-Woche IV. Nr. 41. S. 9—10. Bln.
- Kallmeyer, Georg: Die Musik in ihrem Verhältnis zum zeitgenössischen Geschehen. In: Musik u. Volk IV, 29—32. Kassel-Wolfenbüttel.
- Leerink, J. A.: Het verval van ons muziekleven. In: Caecilia en De Muziek XCIII(X), 458—65. Bussum.
- Metzler, Fritz: Wesen und Ziel der musikalischen Rassenstilforschung. In: Musik u. Volk IV, 72—82. Kassel, Wolfenbüttel.
- Müller-Blattau, Josef: Gegenwartsfragen der Musikwissenschaft. In: Musik u. Volk IV, 83—87. Kassel-Wolfenbüttel.
- Petzoldt, Richard: Heutige Berufsziele der Musikwissenschaftler. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 467—68. Berlin.
- Schlicht, Ernst: Statistik, eine Quelle zur Beurteilung der Zeitlage. In: Der Merker XXV, 112—15; 128—31. Berlin.
- Schulz-Dornburg, Rudolf: Musik im Freien. Kleine Bemerkungen zu einer großen Frage. In: Die Musikpflege VII, 285—89. Leipzig.
- Tischer, G.: Die Nürnberger Kulturrede d. Führers u. d. Möglichkeiten ihrer Auswtg. auf musikal. Gebiet. In: Dt. Musik-Ztg. XXXVII, 69—72. Köln.

Wehrli, Werner: Die junge Generation und die Musik. In: Schweizerische Musikzeitung LXXVI, 476—79; 501—07. Zürich.

e) Kritik

- Bartels, W. v.: Kritik mal Drei. In: Zs. f. Musik CIII, 1334—40. Regensburg.
 Beckers, Paul: Die nachwagner'sche Oper bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts im Spiegel der Münchener Presse s. Abschnitt VIIh.
 Graener, Paul: Künstler und Kritiker . . . In: Programmh. d. Städtischen Bühnen Breslau, Oper. Spielz. 1935/36. S. 197—201. Breslau.
 Grohe, Helmut: Hugo Wolf kritisiert Anton Bruckner s. Abschnitt VIIb.
 Heckmann, Alfr. Ernst: Bühne, Orchester u. Künstlerkritik s. Abschn. XIc.
 Muche, M.: Der Musikkritiker Robert Schumann s. Abschnitt VIIb.
 Ohleköpf, Richard: Zur neuen Form der Kunstbetrachtung. In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 745. Berlin.
 Orr, C. W.: [Hugo] Wolf and his critics s. Abschnitt VIIb.
 Speckbaugh, Paul F.: Some general canons of literary criticism determined from an analysis of art. [Diss., Catholic University of America]. Washington, D. C., Catholic University. 8°. XVI, 192 p.
 Suhr, W.: Vom gerechten Tanzkritiker. In: Der Tanz IX. Nr. 5. S. 2—5. Bln.
 Tischer, Gerhard: Kunstwürdigung und Kunstkritik. In: Dt. Musik-Ztg. XXXVII, 93—94. Köln.
 Walton, William: Critical listening. In: Monthly Musical Record LXVI, 177—78. London.

f) Rechtsfragen

- A. M.: Droits d'auteur et contrat d'édition. In: Le Monde Musicale XLVII, 264. Paris.
 Anonym: La France et le droit d'auteur. In: Ménestrel XCVIII, 289. Paris.
 Aus dem neuen Urheberrechtsgesetz. In: Musica VIII. Nr. 1. S. 5—7. Wien.
 Bestimmungen für Musik- und Trompeterkorps des Heeres <Mus.-Best.> vom 1. September 1936. (H[eer]es-[D]ruck[v]orschrift 32). Berlin, Verl. „Offene Worte“. 8°. 147 S. m. Abb. M 1,20.
 Blum, Robert: Zentralvorstand des Eidg. Sängervereins und Sacem, resp. Gefa. In: Schweizerische Musikzeitung LXXVI, 514—15. Zürich. — Über urheberrechtliche Fragen.
 Cuntz, Paul: Neues aus der Musikinstrumenten-Versicherung. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 737—38. Berlin.
 Die rechtliche Stellung d. nebenberufl. Kirchenmusiker zur Reichsmusikkammer u. zum Reichsverband für evang. Kirchenmusik. In: Kirchenmusikal. Mitteil. Nr. 33/34. S. 656—62. Berlin.
 Elster, Alexander: Die Verwertung von Urheberrechten im Tonfilm und aus dem Tonfilm. In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht XLI, 459 bis 470. Berlin.
 Fischer, Erwin: Erläuterungen zum Stagma-Vertrag. In: Die Volksmusik I, 178—83. Berlin. — Siehe auch ebenda S. 145—48.
 Fischer, Erwin: Vergnügungssteuer und Gemeinnützigkeit. In: Die Volksmusik I, 412—15. Berlin.
 Gilliéron, Charles: Les droits de l'auditeur de radiodiffusion. [Thèse Droit, Lausanne]. Lausanne, Impr. La Concorde. 8°. 203, 1 p.
 Heidelberg, Paul: Louis Spohrs Prozeß . . . s. Abschnitt VIIb.
 Hoffmann, Horst: Die Gemeinnützigkeitsanerkennung und die Anerkennung künstlerisch höchstehender Konzert- und Musikveranstaltungen. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 45. S. 6—8. Berlin.

- Hoffmann, Willy, u. Wilhelm Ritter: Das Recht der Musik. Eine erl. Darstellung der f. d. musikal. Urheberrecht geltenden Gesetze, Verordnungen u. Anordnungen in alph. Form. Leipzig, W. Moeser. kl. 8^o. 271 S. M 5,80.
- I.-G. P.: Paul Berthier, La protection légale du Compositeur de musique. In: *Revue de Musicologie* XX, 146—47. Paris.
- Lemoine, Jacques: La protection internationale du droit d'exécution des auteurs et compositeurs de musique. Paris, Libr. technique et économique. 8^o. 180 p. fr. 30.
- Mangeot, A.: Droits d'auteur et contrat d'édition. In: *Le Monde Musical* XLVII, 247—48. Paris.
- Mayer, Claude: Le Droit d'auteur et le cinéma. Paris, Libr. technique et économique. gr. 8^o. 180 p. fr. 25.
- Die Neuordnung der Kranken- und Arbeitslosenversicherungspflicht der Musiklehrer. In: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* XXXIII, 15—16. Mainz.
- Neuwirth, Johann: Zur Frage d. rechtlichen Stellung d. Kapellmeister u. Musiker. In: *Der Österreich. Musiker* 1936. S. 161—64. Wien. — Siehe auch ebenda S. 125—29.
- L'Opera d'ingegno nello spettacolo e nel libro. Con tutte le disposizioni legislative riguardanti il diritto d'autore, i locali per gli spettacoli, le rappresentazioni, le tasse e i diritti relativi. [A cura di] Saverio Fino. Torino, R. Berruti & C. 16^o. 281 p. L 8,50.
- Ranft, Arndt: Die rechtliche Stellung der ev.-luth. Kirchenmusiker in Sachsen. [Dissert. Leipzig]. Waldenburg i. Sa., Kästner. 8^o. VIII, 69 S.
- Rohde, H.: Steuerfragen. Einkommensteuer. Werbungskosten eines Opernsängers. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 578. Berlin.
- Romita, Fiorenzo: Ius musicae liturgicae. Dissertatio historico-iuridica. Taurini, M. E. Marietti. 8^o. XXVII, 319 p. L 15.
- Salovertaire, S.: Le Droit moral du Compositeur. In: *Le Monde Musical* XLVII, 36—37. Paris.
- Scheu, Friedrich: Sind Manuskripte durch ihre Einreichung in die Musiksammlung einer öffentlichen Bibliothek als veröffentlicht anzusehen? Schutz von Fassungen? In: *Geistiges Eigentum* II, 28—35. Zürich-Leipzig. — Knüpft an den Wiener Bruckner-Prozeß an.
- Schrieber, Karl-Friedrich, u. Karl-Heinz Wachenfeld: Musikrecht. Sammlung der f. d. Reichsmusikkammer geltenden Gesetze u. Verordnungen, d. amtl. Anordnungen u. Bekanntmachungen d. Reichskulturkammer u. d. Reichsmusikkammer. Berlin, Junker & Dönhaupt. 8^o. VIII, 163 S. M 2,80.
- T[ischer, Gerhard]: Die Verwendung der deutschen Aufführungsrechte im Ausland. In: *Deutsche Musik-Zeitung* XXXVII, 53—54. Köln.
- Das Urheberrechtsgesetz (Bundesgesetz über das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Kunst und über verwandte Schutzrechte) samt Verwertungsgesellschaftengesetz (Bundesgesetz betreffend Unternehmen zur Nutzbarmachung von Vortrags-, Aufführungs- oder Senderechten an Sprachwerken und an Werken der Tonkunst) und zwischenstaatlichen Vereinbarungen. Mit Verweisungen auf entsprechende Gesetzesstellen u. e. Ausz. aus d. erläuternden Bemerkungen zu d. Gesetzesvorlagen d. Bundesregierung. Hrsg. u. eingel. v. Dr. Ludwig M[aria] Tlapek u. Dr. A. Beigl. Leipzig, Wien, Steyrermühl. 8^o. 174 S. Österr. Sch. 2,08; M 1,20.
- Wiederhöft, Arthur: Die Anerkennung d. Gemeinnützigkeit u. ihre Auswirkung bei d. Vergnügungssteuer. In: *Die Musikpflege* VII, 386—90. Leipzig.

g) Rundfunk¹⁾

- Berten, Walter: Hausmusik u. mechan. Musikvermittlung durch Schallplatte u. Rundfunk s. Abschnitt XI d.
- Dumesnil, René: Musique et Radiodiffusion. In: *Mercure de France* XLVII, 401—02. Paris.
- Ecklebe, Alexander: Rundfunk und Opernschaffen. In: *Die Musik-Woche* IV. Nr. 42. S. 1—2. Berlin.
- Ghirardi, Alfred A.: Radio field service data; 2nd rev. ed. New York, Radio & Technical Pub. Co. 8°. Illus. \$ 2,50.
- Gilliéron, Charles: Les droits de l'auditeur de radiodiffusion s. Abschnitt V f.
- Glasgow, R. S.: Principles of radio engineering. London, McGraw-Hill. 8°. 520 p. 24 s.
- Gnesutta, E.: A che punto si trova la radiofonia? In: *Sapere* XIV, 47—49. Milano.
- Goverts, Jan: Nederlandsche ontspanningsmuziek in de radio s. Abschn. XI d.
- Hémardinquer, P.: Les meilleurs récepteurs de T. S. F. Technique et pratique de la construction française. Édition 1936—1937. Paris, Dunod. 4°. Non paginé, fig. fr. 18.
- Huth, Arno: La Radio en Tchécoslovaquie. In: *Le Ménestrel* XCVIII, 233—35. Paris.
- Jones, Frank C.: The radio handbook. 2nd ed. San Francisco, Pacific Radio Pub. Co. 8° 360 p., illus. \$ 1.
- Meckbach, Willy: Oper und Rundfunk s. Abschnitt XI c.
- Petroncini, Giovanni: Radiotecnica costruttiva. Antenne e telai. Milano, tip. E. Tenconi. 4°. 114 p., fig. L 10.
- Present and impending applications to education of radio and allied arts; report of the Committee on Engineering Developments; 4th rev. ed. Chicago, Univ. of Chic. Press. 12°. 94 p. \$ 0,75.
- Roorda jr., J.: Radiotechniek. Handboek voor de studie van radiozend- en ontvangtechniek. Amsterdam, Kosmos. 8°. 366 p., illus. F 4 (4,90).
- Strawinsky, Igor: De radio een gevaar voor onze cultuur? In: *Symphonia* XIX, 133. Hilversum.
- Tucci, Umberto: La radio. Firenze, Bemporad. 16°. 124 p., 93 illustr. L 7.
- Vanni, Giuseppe, Umberto Tucci: Radiotecnica... Vol. II. Con la collaborazione di Emanuele Mayer. Roma, Albrighti, Segati & C. 8°. XV, 219 p. L 12.
- Werlé, Heinrich: Unterhaltungsmusik im Rundfunk s. Abschnitt XI d.
- Who's who in radio... s. Abschnitt I b.

h) Tonfilm

- Beltrani, Domenico: L'attualità del problema cinematografico. Faenza, Soc. tip. faentina. 8°. 15 p.
- Cameron, James Ross: Sound equipment, motion picture projection... 6th ed. Woodmont, Cameron Pub. Co. 12°. 326 p., illus. \$ 5.
- Consiglio, Alberto: Cinema. Arte e linguaggio. Milano, U. Hoepli. 16°. XIV, 198 p. con quarantotto tavole.
- Cruillas, Gabriele: Estetica generale della cinegrafia sonora. Roma, ediz. Imperium. 16°. 91 p. L 10.
- Csiesáky, Elemér von: Film und Tanz. Tanz als filmisches Gestaltungsmittel. In: *Der Tanz* IX. Nr. 1. S. 19—20. Berlin.

¹⁾ Da das deutsche Rundfunkschrifttum bibliographisch bereits erfaßt ist, wird hier nur das Ausland berücksichtigt.

- Drommert, René: Tanz im Film oder tänzerischer Film? In: Der Tanz IX. Nr. 12. S. 2—3. Berlin.
- Furmanik, Stanislaw: Muzyka w filmie. In: Muzyka Polska III, 328—36. Warszawa.
- Ghisi, F.: Musica nel Film. In: Rivista Musicale Italiana XL, 538—43. Milano.
- Görisch, Rolf: Beiträge zur Kenntnis des Grundgeräusches von Tonfilmen. [Dissert. Berlin, 1936]. Bielefeld, Beyer & Hausknecht. 4^o. 40 S.
- Herzfeld, Friedrich: Musik im Film s. Abschnitt VII b unter Beethoven.
- Lebede, Hans: Stimme und Sprache im Tonfilm. In: Singen u. Sprechen XXIV, 88—91; 104—06. Chemnitz.
- London, Kurt: Film music: a summary of the characteristic features of its history, aesthetics, technique; and possible developments. Tr. by E. S. Bensinger. London, Faber. 8^o. 180 p. 12 s. 6 d. — Besprechung in: The Musical Times LXXVII, 696—98. London.
- Marasco, Bernardo: Cinematografia sonora. La registrazione cinematografica dei suoni. Milano, L'industria. 16^o. VII, 97 p., fig. L 8.
- Mayer, Claude: Le Droit d'auteur et le cinéma s. Abschnitt Vf.
- Nicoll, Allardyce: Film and theatre. London, Harrap. 8^o. 267 p. 7 s. 6 d.
- Roggeri, Edoardo: Cinematografia musicale. In: Rivista Musicale Italiana XL, 131—33. Milano.
- Rohwer-Kahlmann, Harry: Die Reichsfilmkammer. Ständischer Aufbau u. Hoheitsmacht. Borna, Noske. 8^o. VIII, 107 S., 1 Taf. M 3,50.
- Roller, Ernst: Aus der Physik des Tonfilms. Vortr. Essen, Haus d. Technik. 8^o. 10 gez. Bl., 27 S. Mit 46 Abb. [Maschinenschr. autogr.].
- Siemens & Halske: Siemens-Kinotechnik. Tonschmalfilm-Wiedergabegerät, bestehend aus Siemens-Großraum-Projektor u. Klangfilm-Tonzusatzapparat. Bedienungsanleitung. Berlin-Siemensstadt, Siemens & Halske A.-G., Wernerwerk. 8^o. 30 S. mit Abb.
- Várady, László: Filmzene [Filmmusik]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 14/15. S. 283—86. Budapest.
- Vellard, R.: Le Cinéma sonore. Paris, Dunod. gr. 8^o. IV, 266 p., fig. fr. 54.
- Wehle, Gerh. F.: Musik im Film s. Abschnitt VII b unter Beethoven.

i) Miscellanea. Varia.

- Day, Cyrus L.: Pills to Purge Melancholy. London, Sidgwick & Jackson, Ltd. 8^o. 8 p.
- Etwas über Musikaliendruck. In: Graph. Nachrichten XV. Nr. 4. S. 45 bis 52. Berlin.
- Fróes, Sylvio Deolindo: Palestras sobre definições curiosas e conceitos extravagantes. In: Revista Brasileira de Musica II, 169—96. Rio de Janeiro.
- Kallenberg, Siegfried: Musikalische Fälschungen. In: Süddeutsche Monatshefte XXXIII, 661—65. München.
- Lamberg, Herbert: Mund- und Zahnleiden beim Musiker. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 488—89; 510. Luzern.
- Lancellotti, Arturo: Gli animali e la musica. In: Musica d'Oggi XVIII, 279—81. Milano.
- Leighton, Clare: The musical box. Illus. London, Gollancz. 8^o. 6 s.
- Linden, Albert van der: Musique et révolutions. In: La Revue Musicale Belge XII. No. 13. S. 4—5. Bruxelles.
- Mello, Alfred: Klingende Geheimnisse der Landschaft. In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 430—32. Berlin. — Mücken, Grotten, Orgelsteine.

- Miles, Clarence Francis: The history and romance of "rattling" musical jaw bones. Worcester, Mass., The Standard Printing Co. 8°. 34 p.
- La musique et les fleurs. In: Das Orchester III, 156. Einsiedeln.
- La musique, régénérateur capillaire. In: Das Orchester III, 90—91. Einsiedeln.
- Piguet du Fay, A.: Musiciens en miniature. In: Das Orchester III, 124—25. Einsiedeln. — Vögel, Insekten.
- Riesenfeld, P.: Musikallegorien in der altitalienischen Malerei. In: Gregoriusblatt LX, 55—56. Düsseldorf.
- Scherer, Hans: Das Sprichwort in der Musik. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 42. S. 10. Berlin.
- Smith, Alex. Brent: Applause. In: The Chesterian XVIII, 9—11. London.
- Tartler, Georg: Der Einfluß der Musik auf die Milchergiebigkeit der Kühe. Halle, Akad. Verl. 8°. 57 S. M 3,20.
- Trienes, Walter: Die jüdische Musik-Internationale. In: Westdt. Beobachter vom 3. Nov. 1936. Köln; Die Musik XXIX, 222—23. Berlin.
- Valensi, Henry: Le Musicalisme. Avant-propos de Andrée Devaux. Paris, Presses modernes. 16°. 72 p., pl. fr. 6.
- Le violon et les lousps. In: Das Orchester III, 174—75. Einsiedeln.
- Zia, Franca: Il giuoco della musica. Roma, Signorelli. 4°. 50 p.

VI. Geschichte der Musik

a) Allgemeine Musikgeschichte

- Dury, Martial: A propos de l'enseignement de l'histoire. In: La Revue Musicale Belge XII. Nr. 17. S. 2—4; Nr. 18. S. 2—3 [P. Gilson]; Nr. 19. S. 6—7. Bruxelles.
- Ehmann, Wilhelm: Neue Arbeiten zur Musikgeschichte. Ein Literaturbericht. In: Monatschr. f. Gottesd. u. kirchl. Kunst XLI, 217—20. Göttingen.
- Einstein, Alfred: A short history of music. London, Cassell. 8°. 224 p. 6 s.
- Hamilton, Clarence Grant: Outlines of music history. Revised and enlarged. Boston, Oliver Ditson Co. 8°. XXXIX, 308 p.
- Klingsor, Tristan: Petite histoire des arts et des lettres. In: Le Monde Musicale XLVII, 241—42. Paris.
- Luciani, Sebastiano Arturo: Mille anni di musica. Milano, U. Hoepli. 16°. VIII, 161 p. con trentasei tavole. L 12.
- Morgenroth, Alfred: Musikgeschichte „fürs Haus“. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 46—48. Mainz.
- Müller-Blattau, Joseph: Charles Burney, A general History of Music . . . London 1935. In: Deutsche Literaturzeitung LVII, 1887—89. Berlin.
- Mueren, Floris van der: Richtlijnen voor het onderwijs in de Muziek-geschiedenis. In: Caecilia en de Muziek XCIII(X), 411—16. Bussum.
- Pannain, Guido: Lineamenti di storia della musica. 4a ediz. Milano, Curci. 8°. 287 p. L 20.
- Santini, Emilio: Musica e poesia. Cenni di storia della musica. Palermo, Casa editr. Trimarchi. 16°. 44 p. L 2,50.
- Szabolcsi, Bence: Bevezetés a zenetörténetbe [Einführung in d. Musikgeschichte]. Budapest, Franklin. 8°. 191 p. Pengö 3,80.
- Vatielli, Francesco: Storia della musica. Esposta in tavole sintetiche ad uso scolastico. Milano, C. Signorelli. 8°. 88 p. L 6.

- Viney, Basil: *From Monteverdi to Sibelius: a short history of music . . .*
Forew. by Sir D. Godfrey. London, Allenson. 8°. 160 p. 3 s. 6 d.
W. R. A.: Karl Nef, An outline of the history of music. In: *The Musical Times* LXXVII, 711—12. London.

b) Vorzeit, Altertum, Mittelalter und Renaissance

- Appelbaum, Willi: *Accidentien und Tonalität in den Musikdenkmälern des 15. u. 16. Jahrhunderts s. Abschnitt VIIIA.*
Bastow, A.: *Peasant customs and superstitions in thirteenth century Germany s. Abschnitt IV c 1.*
Dialog von der Tanzkunst. (Aus den Gesprächen Lukians von Samosata). In: *Der Tanz IX. Nr. 11. S. 24—25; Nr. 12. S. 22—23.* Berlin.
Einstein, A.: *Eine unbekannte Ausgabe eines Frottolen-Druckes.* In: *Acta Musicologica VIII*, 154—55. København.
E[instein, A.]: *Federico Ghisi, I Canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo.* In: *La Rassegna Musicale IX*, 386—87. Firenze.
Gauthiez, Cécile, et Amédée Gastoué: *La chanson française à travers les âges. I: Le Moyen Âge.* Paris, Delagrave. 8°. 30 p. fr. 8.
Gérolde, Th.: *Histoire de la musique. Des origines à la fin du XIV^e siècle.* Paris, H. Laurens. 8°. 436 p., 163 exemples musicaux, 32 pl. fr. 50 (65).
Gombosi, Otto: *Zur Frühgeschichte der Folia.* In: *Acta Musicologica VIII*, 119—29. København.
Halbig, Hermann: *Orientalisch-südländische und nordische Musik im Zeitalter der frühen Mehrstimmigkeit.* In: *Deutsche Volkserziehung III*, 92—98. Frankfurt a. M.
Hartlaub, G. F.: *Musik und Plastik bei den Griechen.* In: *Zeitschr. f. Ästhetik XXX*, 135—78. Stuttgart.
Jammers, E.: *Germanische Elemente in erhaltenen Musikdenkmälern des 9. und 10. Jahrhunderts.* In: *Deutsche Musikkultur I*, 257—66. Kassel.
Jammers, Ewald: *Zur Entwicklung der Neumenschrift im Karolingerreich s. Abschnitt VIIIE.*
Langfors, Arthur: *Emilie Dahnk, L'hérésie de Fauvel.* In: *Neuphilologische Mitteilungen XXXVII*, 58—65. Helsingfors.
Leifs, Jón: *Altnord. Volksmusik.* In: *Germanien 1936.* S. 275—77. Leipzig.
Lewis, Ewart: *Personality in the Chansons de geste.* In: *Philological Quarterly XV*, 273—85. Iowa City.
Antike Musikinstrumentes. Abschnitt X Ba unter Aquincum, X Bd unter Voigt u. X Be unter Ekholm u. Wind.
Petkanov, Ivan A.: *Intorno a Turolodus presunto autore della Chanson de Roland.* In: *Archivum Romanicum XX*, 288—97. Firenze.
Samitofsky, Alphons: *Tanzaufführungen im alten Rom.* In: *Der Tanz IX*, 21—22. Berlin.
Schneider, Marius, u. J.-W. Schottländer: *Über die Anwendung der Tonalitätskreistheorie auf die Musik der orientalischen Hochkulturen und der Antike s. Abschnitt VIIIA.*
Smits van Waesberghe, Jos.: *Muziekgeschiedenis der middelceuwen.* I. Afd. 3—5. Tilburg, W. Bergmans. 4° S. 65—160. Geïllustreerd. Je F 0,85.
Spanke, H.: *Zu den musikalischen Einlagen im Fauvelroman.* In: *Neuphilologische Mitteilungen XXXVII*, 188—226. Helsingfors.
Sydow, Alexander: *Die griechische Musikkultur in unserer Zeit.* In: *Völkische Musikerziehung II*, 335—38. Braunschweig.

Der Tanz als Narkotikum. Tänzerische Daseinslust — Tanzwut des Mittelalters — Die Visionen der Veitstänze — Moderner Rauschtanz. In: *Der Tanz IX.* Nr. 6. S. 13—15. Berlin.

Ursprung, Otto: F. Eberth, Die Liedweisen der Kolmarer Handschrift . . . In: *Acta Musicologica VIII*, 161—62. København.

Wagner, Rudolf: Zum Wiederaufleben der antiken Musikschriftsteller seit dem 16. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Frage: Kircher oder Pindar? In: *Philologus XCI*, 161—73. Leipzig.

c) Barock bis Neuzeit

Abendroth, Walter: Weber, Romantik und wir s. Abschnitt VIIb.

Andrees, Günther: Mozart und Da Ponte oder Die Geburt der Romantik s. Abschnitt VIIb.

Balet, Leo: Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert. In: Arbeitsgemeinschaft mit Dr. E. Gerhard. Straßburg, Heitz & Cie. gr. 8°. 508 S. M 12,50; Französ. Fr. 75.

Bernet Kempers, K. Ph.: Muziek in den ban der letteren. Studiën over den weerklink der literatuur in de muziek der negentiende eeuw. Rotterdam, W. L. & J. Brussee. 4°. 95 p. F 1,90.

Cortot, Alfred: Le Classicisme et le Romantisme de Beethoven s. Abschnitt VIIb.

Ehrlich, Godfrey: Die gegenseitige Wiederannäherung von Dichtkunst u. Musik im 18. Jahrhundert. In: Monatshefte f. dt. Unterricht XXVIII, 295—300. Madison, Wisc.

Funck, Heinz: Musikalisches Biedermeier. In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Literaturwiss. u. Geistesgeschichte XIV, 398—412. Halle a. S.

Galli, Hans: Richard Wagner und die deutsche Klassik s. Abschnitt VIIb.

Jammers, Ewald: Die Barockmusik und ihre Stellung in der Entwicklungsgeschichte des Rhythmus. In: Festschr. Mart. Bollert . . . S. 255—78. Dresden.

Lang, Paul Henry: Liszt and the romantic movement s. Abschnitt VIIb.

Prunières, Henry: Nouvelle Histoire de la musique. II. La musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Introduction de Romain Rolland. Paris, Éditions Rieder. 8°. fr. 25; 30.

Treutler, P.: Zwischen Aufklärung u. Romantik s. Beethoven Abschn. VIIb.

Werkmeister, Wilhelm: Der Stilwandel in deutscher Dichtung und Musik des 18. Jahrhunderts. [Dissert. Göttingen = Neue dt. Forschungen. Abt. Musikwiss. Bd. 4 = Bd. 97 d. Gesamtreihe]. Berlin, Junker & Dünhaupt. gr. 8°. 143 S. M 6,30.

d) Einzelne Völker, Länder, Städte und Fürstenhöfe

Albini, Eugenio: L'origine dei canterini e i canterini romagnoli. In: *Rivista Musicale Italiana XL*, 326—32. Milano.

Bading, Henk: De hedendaagsche nederlandse muziek. Amsterdam, Bigot & Van Rossum. 8°. 113 p. Gecat. F 1,25.

Bartha, Dénes: Erdély zenetörténete [Musikgeschichte Siebenbürgens]. Budapest, Hungaria ny. 8°. 53 p.

Boros, Rezső: A századvég magyar zenei emlékei [Die ungar. musikal. Andenken vom Ende d. Jahrhunderts]. In: *A Zene. Jg. 1936.* Nr. 8/10. S. 207—10; Jg. 1936/37. Nr. 2/3. S. 51—54. Budapest.

Casimiri, R.: Musica e musicisti a Benevento sulla fine del sec. XVI. In: *Note d'Archivio p. l. Storia Musicale*, maggio-agosto 1936. Roma.

- Chottin, Alexis: Yâ Asafâ (Hélas). Complainte arabe sur la perte de l'Andalousie s. Abschnitt IVa.
- Clemen, Otto: Das Programm zu einem Musikfest in Nürnberg im Mai 1643. In: Otto Glauning zum 60. Geburtstag. Festgabe. S. 18—24. Leipzig.
- Cortot, Alfred: La jeune musique brésilienne. In: Le Monde Musical XLVII, 240. Paris.
- Dannemann, Erna: Die spätgotische Musiktradition in Frankreich und Burgund vor dem Auftreten Dufays. Mit zahlr. Notenbeisp. [Dissert. Heidelberg, 1930]. Straßburg, Heitz & Cie. gr. 8°. 136 S. M 10.
- Della Corte, Andrea: Le relazioni storiche della poesia e della musica italiana . . . Torino, Paravia. 8°. X, 100 p., fig. L 3,60.
- Dietschi, Hugo: Sängergeschichte des Kantons Solothurn s. Abschnitt IIb.
- Erckmann, Fritz: Altfranz. Musik. In: Allg. Musikztg. LXIII, 563. Berlin.
- Feldens, Franz: Musik und Musiker in der Stadt Essen. Die Geschichte d. Musik in d. Stadt Essen seit ihrer Gründung im 9. Jahrhundert. Essen, Bacmeisters Nationalverl. gr. 8°. 307 S., 6 Bl. Abb. Lw. M 7.
- Freytag, Werner: Musikgeschichte der Stadt Stettin im 18. Jahrhundert. [Dissert. Greifswald, 1935 = Pommernforschung. Reihe 5. H. 2]. Greifswald, Bamberg. 8°. 171 S., 7 Bl., 2 Taf. M 3,60. — Musik in Pommern V, 39—42. Greifswald.
- Gabriel, Gavino: Echi romani nella musica sarda. In: Sardegna romana. Vol. I. Roma, Istit. di studi romani. 8°.
- Gastoué, A.: Higiní Anglès, La Musica a Catalunya fins al segle XIII. In: Revue de Musicologie XX, 141—42. Paris.
- Gottron, A.: 200 Jahre Orgelbau in der Stadt Mainz s. Abschn. X Ba.
- Graça, Fernando Lopes: A musico portugueza no seculo XIX. In: Revista Brasileira de Musica II, 261—75. Rio de Janeiro.
- Haapanen, Toivo: Taidemusiikki [Die Tonkunst Finnlands]. Jyväskylä-Helsinki, K. J. Gummerus Oy. 8°. 14 p., illus.
- Haraszti, Emil: É. Batory et la musique en Transylvanie s. Abschn. VIIb.
- Helfert, Vladimir: Two losses to Czech music . . . In: The Slavonic and East European Review XIV, 639—46. London.
- Hennemeyer, Kurt: Musik und Musiker der Ostmark. Langensalza, J. Beltz. gr. 8°. 64 S., 1 Bl. Abb. M 0,80.
- Herrmann, Joachim: Die Pflege des Männergesanges in Breslau Vergangenheit s. Abschnitt IXd.
- Johner, Dominicus: Die Musik in Katalonien bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. In: Benediktin. Monatschr. XVIII, 379—82. Beuron.
- Kittler, Günther: Die pommerschen Notendrucke bis Ende des 17. Jahrhunderts s. Abschnitt Ib.
- Kramolisch, Walter: Heldischer Alltag. Gesungene Epen des zentralen Balkans. In: Musikblätter d. Sudetendeutschen I, 17—20. Brünn, Wien, Leipzig.
- Kromer: Das Musikleben der Stadt Freiburg i. B. In: Die Volksmusik I, 345—47. Berlin.
- Lajat, Alfred: La Musique chez les Bretons. In: Le Ménestrel XCVIII, 213—14; 221—23. Paris.
- Leeuwen, W. L. M. E. van: Korte schets van de ontwikkeling der Nederlandse letterkunde . . . muziek . . . 3^e bijgew. dr. Groningen, J. B. Wolters. 8°. 289 p. Met overzicht 19 p. F 2,50 (2,90).
- Leo, Ulrich: Ettore Li Gotti und Nino Pirotta, Il Sacchetti e la tecnica musicale del Trecento italiano. In: Dt. Literaturztg. LVII, 1879—81. Berlin.

- McCartney, Elizabeth Myers: Virginia composers s. Abschnitt VII a.
- Moberg, Carl-Allan: Odestilen och Sverige. Sonder-Abdr. aus: Svensk tidskrift för musikforskning. Jg. 18 <1936>. Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8^o. 5 p.
- Molnár, Imre: A magyar muzsika könyve [Buch d. ungar. Musik]. Budapest, Merkantil ny. 8^o. 632 p. Pengö 28.
- Moser, Hans Joachim: Augsburg in der deutschen Musikgeschichte. In: Die Musikpflege VII, 172—75. Leipzig.
- Müller, Fr. Karl: Das große deutsche Sängerfest in Nürnberg vom 21. bis 23. Juli 1861. In: Dt. Sängerb.-Zeitung XXVIII, 454—55; 482. Berlin.
- Nagler, Franciscus: Das klingende Land. Musikalische Wanderungen u. Wallfahrten in Sachsen. Leipzig, Bohn & Sohn. 8^o. 408 S. Lw. M 5,50.
- Negrea, Martian: La musique contemporaine en Roumanie. Sonder-Abdr. aus „Revue internationale des Études balkaniques“. T. IV. 1936.
- Pietzsch, Gerhard: Dresdens Musikleben zu Beginn des vorigen Jahrhunderts. In: Blätter der Staatsoper 1936/37. S. 57—64. Dresden.
- Pietzsch, Gerhard: Mscr. Dresden A 52. Ein Beitrag zur deutschen Musik in Polen zu Beginn des 16. Jahrhunderts s. Abschnitt VIg.
- Polis, André M.: Uit Vlaanderen's muzikaal verleden. Leuven, Davidsfonds. 8^o. 164 p. fr. 20.
- Popp, Friedrich Karl: Russische Musik und ihre Geschichte. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 412—13. Luzern.
- Pulikowski, Julian: Zagadnienie historii muzyki narodowej [Zur Frage der nationalen Musikgeschichte]. Sonder-Abdr. aus: Zycie sztuki. Nr. 2. Warszawa. 8^o. 13 p. — Bespr. in: Muzyka Polska III, 123—24 [A. Chybinski]. Warszawa.
- Pulver, Jeffrey: Music in Mantua (1590—1610). In: Monthly Musical Record LXVI, 145—47. London.
- Raeli, Vito: Per il più compiuto abbinamento della musica e delle arti figurative alle Biennali Veneziane. In: Riv. Music. Ital. XL, 87—103. Milano.
- Reiter, Johann: 250 Jahre Mittenwalder Geigenbau s. Abschnitt IIb.
- Ritsing, Richard: Pilk eesti muusikakirjanduse arengule [Ein Blick auf d. Entwicklung d. estn. Musikliteratur]. In: „Uus Sõna“. No. 226 u. 228. Tartu <Estland>.
- Sampayo Ribeiro, Mario de: A polyphonia em Portugal. In: Revista Brasileira de Musica II, 276—78. Rio de Janeiro.
- Schiedermair, Ludwig: Die rheinische Musikforschung. In: Kölnische Zeitung vom 15. Juli 1936; Die Musik XXIX, 58—59. Berlin.
- Schultz, Helmut: Sachsen als Musikland. In: Offenes Visier. 25. Halbj. Nr. 3 vom 1. 12. 36. S. 5—6. Leipzig.
- Schwezeoff, Igor: Russian somersault. New York, Harper & Bros. 8^o. 414 p.
- Scott, Hugh Arthur: London's earliest public concerts. In: The Musical Quarterly XXII, 446—57. New York.
- Spell, Lota May: Music in Texas, a Survey of one aspect of cultural progress. Austin, Tex. 8^o. 157 p., illus.
- Strakele, Heinz: Die Singerstraße. Ein Kapitel Altwiener Musikgeschichte. In: Musica VIII. Nr. 2. S. 3—5. Wien.
- Strakele, Heinz: Leopold I. als Komponist. Ein Beitrag zum Thema: Förderung der Kunst und Kultur durch das Haus Habsburg. In: Der Österr. Musiker. Jg. 1936. S. 113—14. Wien.
- V[etter, Walther]: Zur pommerschen Musikforschung und Musikübung. In: Musik in Pommern V, 1—5. Greifswald.

e) Einzelne Gesellschaften, Institute und Vereine

- Baser, Friedrich: 550 Jahre Musikpflege an Deutschlands ältester Hochschule [Heidelberg 1386—1936]. In: Die Musik XXVIII, 761—64. Berlin.
- Bouvet, Ch[arles]: L'Opéra, l'Académie de Musique et de Danse, le Musée, la Bibliothèque. Paris, A. Morancé. 16^o. 52 p., 8 pl. fr. 5.
- Brush, Gerome: Boston Symphony Orchestra; charcoal drawings of its members, with biographical sketches. Boston, Bost. Symphony Orchestra, Symphony Hall. 8^o. 225 p., illus. \$ 1,50; lim., sign. ed. \$ 5.
- Degen, Dietz: Das Pfeifergericht zu Frankfurt s. Abschn. VIIb unter Fries.
- Doorslaer, G. van: La Maîtrise de Saint-Rombaut à Malines, jusqu'en 1580. In: Musica Sacra <franz. Ausg.> XLIII, 162—85. Bruges.
- Eberhardt, Hans: Die Anfänge des Sondershäuser Lohorchesters. Ein Beitrag zur thüringischen Musikgeschichte. In: Das Thüringer Fähnlein V, 454—59. Jena.
- Gedenk- u. Jubiläumsschriften von Chören, Instituten u. Vereinen s. Abschnitt IIb, von Orchestern Abschnitt XIf.
- Gehrels, Willem: De Amsterdamsche Volksmuziekschool. In: Symphonia XIX, 125—27; 140—42. Hilversum.
- Maerker, Bruno: Historische Konzerte der Schola Cantorum Basiliensis. In: Deutsche Musikkultur I, 241—44; 306—07. Kassel.
- Marksteine der Geschichte der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg und Jahresbericht [des Mozarteums in Salzburg]. 40 <Über d. Jahre 1918—1935>. Erst. vom Schriftführer Dr. Walter Hummel. Salzburg, Internat. Stiftung Mozarteum. gr. 8^o. 100 S. mehr. Bl. Abb.
- Merseberg, Fritz: Die künstlerische Entwicklung der Altenburger Hofkapelle. (Dargestellt an Hand der Konzerte). In: Zeitschr. d. Vereins f. Thüring. Geschichte u. Altertumskunde. N. F. XXXII, 200—32. Jena.
- Mondésir, Elisabeth de: La Chapelle Sixtine . . . s. Abschnitt VIg.
- Pietzsch, Gerhard: Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten im Osten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. In: Archiv f. Musikforschung I, 257—92; 424—51. Leipzig.
- La Scala de Milan. Edizione francese. (Direzione generale per il turismo. Ferrovie dello Stato). Milano-Roma, E. N. I. T. <tip. Bertieri>. 8^o. 56 p., fig.
- Schlicht, Ernst: „Der älteste deutsche Männergesangverein“? In: Die Tonkunst — Deutsche Sänger-Zeitung XL, 377; 395—96. Berlin.
- Toudouze, Georges-G.: Le nouveau conservatoire de Rome. In: Le Ménestrel XCVIII, 259—60; 268. Paris.
- Weissenböck, Andreas: Musikpflege im Stift Kloster-Neuburg. In: Anbruch XVIII, 189—91. Wien.

f) Einzelne Musikgattungen und Formen

- Adrio, Adam: Aus der Geschichte deutscher Hausmusik. In: Reichszeitung deutscher Erzieher 1936. Nr. 11. S. 7—13. Bayreuth.
- Altman, Wilhelm: Alpensymphonien vor Richard Strauß. In: Allg. Musikzeitung LXIII, 753—54. Berlin. — Werke von Hans v. Bronsart, S. v. Hausegger, Herm. Hirschbach, F. Liszt, J. Raff, Herm. Suter, Heinr. Zöllner.
- Baldwin, Lillian L.: Aventures in orchestral music. Being travellers aid for ambitious listeners, season 1935—1936. The Cleveland Orchestra, Educational concert series. Cleveland, The A. S. Gilman Co. 4^o. 123 p.
- Benary, Eleonore: Liedformen der deutschen Mystik im 14. u. 15. Jahrhundert. [Dissert. Greifswald, 1935]. Greifswald, Adler. 8^o. 93 S.

- Böttcher, Lukas: E. T. A. Hoffmann über das Melodram s. Abschnitt VIIb.
- Bronarski, Louis: La musique de Chopin et la musique de salon s. Abschnitt VIIb.
- Bührer, Ernst: Vom neuen Geist in der Chormusik. In: Schweizerische Musikzeitung LXXVI, 452—53. Zürich.
- Bukofzer, M[anfred]: The first Motet with english words . . . s. Abschn. VIg.
- Duhamel, Georges: Pourquoi j'aime la musique de chambre. In: Le Monde Musicale XLVII, 114—15. Paris.
- Dukas, Paul: Le nouveau lyrisme. In: La Revue Musicale XVII, 328—37; Le Monde Musicale XLVII, 232—34. Paris.
- Elliot, J. H.: The evolution of music for brass. In: The Musical Times LXXVII, 885—87. London.
- Engelfred, A.: E. Stengel, Die Entwicklung des Klavierkonzerts von Liszt bis zur Gegenwart. In: Rivista Musicale Italiana XL, 165—66. Milano.
- Gelber, Lucy: . . . Ein Beitrag zur Geschichte d. musikal. Liedes zu Anfang d. 19. Jhs. s. Abschnitt VIIb unter Harder.
- Goslich, Siegfried: Die Serenade. In: Die Volksmusik I, 400—04. Berlin.
- Hendren, J. W.: A study of ballad rhythm, with special reference to ballad music. Princeton, N. J., Princeton. 8°. 189 p. \$ 2.
- Holtum, Dorothy: Simple tunes for music time. London, Heffer. 8°. 24 p. 2s.
- Isler, Ernst: Geschichte d. Orgelspiels u. d. Orgelkomposition s. Abschn. X Ba.
- Kahl, Willi: Neuausgabe älterer Klaviermusik. [Sammelbericht]. In: Deutsche Musikkultur I, 183—89. Kassel.
- Kayer, Wolfgang: Geschichte der deutschen Ballade. Berlin, Junker & Dünhaupt. gr. 8°. X, 328 S. M 8 (10).
- Lowinsky, Eduard: . . . Orlando di Lasso's . . . Beziehungen zum Motetten-schaffen der Niederländischen Zeitgenossen s. Abschnitt VIIb.
- Martell, P.: Zur Geschichte d. Motette. In: Der Chormeister XII, 33—35. Stuttgart.
- Miessner, William Otto: A guide to symphonic music; development of the symphony. Newark, N. J., Silver, Burdett. 8°. 90 p. \$ 1.
- Mittmann, Paul: Die Sonaten und Suiten des 17. und 18. Jahrhunderts für Querflöte. [Nachtrag]. In: Zeitschr. f. Hausmusik V, 149—50. Kassel. — Siehe ebenda II, 106—11. Kassel ('33).
- Mowinckel, J. L.: Tiderness toner eller musikkens stilarter. Odda, Verl. Ljoms. 8°. Kr. 0,45.
- Ortiz, Diego: Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones. Roma 1553. Übertr. von Max Schneider. 2. durchges. Aufl. Kassel, Bärenreiter-Verl. 16×25 cm. XXXVII, 136 S. M 4,80.
- Page, B. Allen: Über den Ursprung des Tanzes. In: Der Tanz IX. Nr. 2. S. 10—12. Berlin.
- Rodrigo, Joaquin: Reconstitution de trois tonadillas du XVIII^e siècle. In: Le Monde musicale XLVII, 109. Paris.
- Roggeri, Edoardo: Musica pedagogica e musica rivelatrice. In: Rivista Musicale Italiana XL, 322—25. Milano.
- Schaeffner, André: . . . Introduction ethnologique à l'histoire de musique instrumentale . . . s. Abschnitt X A.
- Schneider, Clemens August: Johann Friedrich Fasch als Sonatenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte d. Sonatenform s. Abschnitt VIIb.
- Schünemann, Georg: Fanfaren und Feldstücke aus alter Zeit. In: Deutsche Musikkultur I, 179—81. Kassel. — Mit Notenbeil.
- Steinecke, Wolfgang: Bedeutung und Aufgabe des heutigen Oratoriums. In: Die Musikpflege VII, 163—67. Leipzig.

- Streinz, Franz: Der Meistergesang in den Sudetenländern. In: Der Ackermann aus Böhmen IV, 414—20; 472—80; 558—63. Karlsbad.
- Tolle, Wilhelm: Grundformen des reformatorischen Schulliederbuchs vorwiegend um 1600. [Dissert. Halle, 1935]. Wolfenbüttel, Kallmeyer. 8°. VIII, 163 S. M 4. — [Dasselbe]: Als Dissertation. [Teildr.]. Emsdetten <Westf.>, Lechte. 8°. VIII, 65 S.
- Turner, E. O.: Programme Music. In: The Musical Times LXXVII, 892—94. London.
- Valle, Nicola: Origini del melodramma. Roma, Ediz. Ausonia; Cagliari, stab. tip. Commerciale. 16°. 170 p. L 10.

g) Geschichte der Kirchenmusik

- Anglès, Higini: Un manuscrit inconnu avec polyphonie du XV^e siècle conservé à la cathédrale de Ségovie (Espagne). In: Acta Musicologica VIII, 6—17. København.
- Assarsson, J[öns]: Handbok för kyrkomusiker. Stockholm, Nordiska musikförlaget. 8°. 251 p. Kr. 7.
- Bäuerle: Sechs klassische „Missae pro defunctis“ (Requiem). In: Der Kirchensänger XXXV, 131—33. Freiburg i. Br.
- Bald, Ian James: The Klagelied; a study of the German secular song of complaint and protest, 1450—1650. Urbana, Ill., The University. 8°. 14 p.
- Bomm, P. Urbanus, O. S. B.: Neue Werke zur byzantinischen Kirchenmusik. In: Musica Sacra LXVI, 179—81. Regensburg.
- Brou, Dom L.: Les Impropères du Vendredi-Saint. III: Les Formules Mozarabes. In: Revue Grégorienne XXV, 8—16. Paris, Tournai, Rome.
- Bukofzer, M[anfred]: The first Motet with english words. London, Music and Letters. gr. 8°. 9 p. mit Notenbeisp.
- Comper, Frances M. M.: Spiritual songs from English mss. of fourteenth to sixteenth centuries. New York, Macmillan. 12°. 315 p. \$ 2,75.
- Day, Cyrus L., and Eleanore B. Murrie: English song-books, 1651—1702, and their publishers. London, The Bibliographical Society. 8°. 47 p.
- Delamare, R.: La Renaissance liturgique dans les diocèses de Normandie, 1824—1934. Étude historique . . . Paris, Auguste Picard. 8°. XV, 467 p.
- Duft, Hans: Bruder Klaus in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Volks- und Kirchenliedes in der Schweiz s. Abschnitt IV b 1.
- Erasme, l'humanité et le Chant oratoriens. In: Revue du Chant Grégorien XL, 120—21. Grenoble.
- Falsone, Francesco: I canti ecclesiastici greco-siculi. Padova, Cedam, Casa edit. dott. A. Milani. 8°. 342, VI p. L 95.
- Fasbender, Joseph M.: Alte deutsche Weihnachtslieder. In: Der Kirchensänger XXXVI, 161—63. Freiburg i. Br.
- Fasbender, Joseph M.: Die Grundlagen der „kirchenmusikalischen Restauration“. In: Der Kirchensänger XXXVI, 129—31. Freiburg i. Br.
- Fellerer, K. G.: Der gregorianische Gesang im deutschen Mittelalter. In: Musica Sacra LXVI, 230—34. Regensburg.
- Fellerer, Karl Gustav: Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte. Regensburg, Pustet. 8°. 92 S. M 2 (2,50).
- Fellerer, Karl Gustav: Mittelalterliche Kirchenmusik. In: Deutsche Musik-kultur I, 247—50. Kassel.
- Ficker, R. von: Higini Anglès, El Còdex musical de Las Huelgas. Barcelona 1931. In: Acta Musicologica VIII, 50—52. København.

- Garcia, P. Arturo: Las Cantigas de Santa Maria, del Rey Sabio. In: La Ciudad de Dios CLII, 45—68; 371—84. Monasterio de El Escorial.
- Gardner, George, and Sydney H. Nicholson: A Manual of English church music. With appendix. London, S. P. C. K. 8^o 255 p. 7 s. 6 d.
- Gastoué, A.: L'Église et la musique. Paris, Bernard Grasset. 8^o. 239 p., illus. fr. 12. — Besprechungen in: La Revue Musicale Belge XII. Nr. 16. S. 14 [Ch. van den Borren]. Bruxelles; Le Ménestrel XCVIII, 281—82 [J. Chantavoine]. Paris.
- Gastoué, Amédée: Sur le chant de S. Guillaume et les Jongleurs à l'abbaye de Fécamp. In: Revue du Chant Grégorien XL, 103—07. Grenoble.
- Gohl, W.: Die Geschichte der Michaelisfeier im jetzigen württemb. Gebiet . . . In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik X, 137—43. Waiblingen.
- Haapanen, Toivo: P. Eerikin officiumin alkuperäinen muoto. [Die ursprüngl. Form d. St. Erik-Offiziums]. Helsinki. 8^o. 11 p.
- Handschin, Jacques: L'Organum à l'église et les exploits de l'abbé Turstin. In: Revue du Chant Grégorien XL, 179—82. Grenoble.
- Hasse, Karl: Von deutscher Kirchenmusik s. Abschnitt VIIa.
- Hindenlang, Friedrich: Konstanzer Reformatoren s. Abschnitt VIIa.
- Hurlbut, Stephen Augustus: Hortus conclusus; a series of mediaeval Latin hymns . . . Washington, D. C., Saint Albans Press. 16^o.
- Illing, Carl-Heinz: Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts. [Dissert. Kiel, 1934]. Kiel. 8^o. VIII, 71, 57 S.
- Le Jeu d'Adam et Ève: Mystère du XII^e siècle. Transposition littéraire de G. Cohen. Adaptation musicale de J. Chailley. Paris, Delagrave. 12^o. 92p.
- Klaus, P. Gregor: Das alte deutsche Kirchenlied. In: Der Kirchensänger XXXVI, 164—67. Freiburg i. Br.
- Klemm, H.: Die Schloßkirche zu Weesenstein als Stätte kirchenmusikalischer Erziehung [seit 1574]. In: Der Kirchenchor XLVII, 72—74. Leipzig.
- Kreps, Joseph, O. S. B.: La musique grégorienne. In: Musica Sacra (franz. Ausg.) XLIII, 263—78. Bruges.
- Lipphardt, W.: Propriumkompositionen des 16. Jahrh. und der Cäcilianer. In: Musica Sacra LXVI, 141—45. Regensburg.
- Luiz-Heitor: O Theatro e a religião s. Abschnitt VIIh.
- Mondésir, Elisabeth de: La Chapelle Sixtine. Grandeur et décadence de la musique sacrée à Rome. In: Le Monde musicale XLVII, 69—72. Paris.
- Müller, Christa: Das Glaubensbekenntnis im Kirchenlied. In: Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XLI, 161—71; 190—98; 246—56; 304—14. Göttingen.
- Nägele, Anton: Johann Baptist von Hornstein, Scholastikus der Fürstpropstei Ellwangen (1726—1788) und seine lateinische Hymnen-Sammlung. In: Ellwanger Jahrbuch XII (1933—1935), 40—54. Ellwangen.
- North, Louise McCoy: The Psalms and hymns of Protestantism from the sixteenth to the nineteenth century; an introduction to the history of Protestant hymnody . . . Madison, N. J., Publ. by the University. 8^o. 12 p.
- Novissimus: Dold, Alban, Das älteste Liturgiebuch der lateinischen Kirche. In: Ephemerides Liturgicae L(X), 257—59. Roma.
- Omlin, Ephrem: Zu den Wechselgesängen am Rosenkranzfest. In: Der Chorwächter LXI, 209—11. Einsiedeln.
- Opfermann, Bernardo: Un frammento liturgico di Fulda del IX secolo. In: Ephemerides Liturgicae L(X), 207—23. Roma.
- Pietzsch, Gerhard: Mscr. Dresd. A 52 [Passionale von 1525]. Ein Beitrag zur deutschen Musik in Polen zu Beginn des 16. Jahrhunderts. In: Festschr. Martin Bollert . . . S. 167—74. Dresden.

- Pinsk: Zum Ursprung der liturgischen Bewegung in Belgien. In: *Liturgisches Leben* III, 248—51. Berlin.
- Puniet, Pierre de, O. S. B.: Das römische Pontifikale [Le Pontifical romain, dt.]. Geschichte u. Kommentar s. Abschnitt IX c.
- Raby, F. I. E.: Otto E. Albrecht, Four Latin plays of St. Nicholas s. Abschnitt VIIh.
- Reed, Luther D.: The Genius of the lutheran Liturgy. In: *The Lutheran Quarterly* IX, 270—87. Gettysburg, Pa.
- Rudin, Cecilia Margaret: Stories of hymns we love. Chicago, J. Rudin & Co. 8°. 88 p., illus.
- Scheludko, D.: Die Marienlieder in der altprovenzalischen Lyrik. In: *Neuphilologische Mitteilungen* XXXVII, 15—42. Helsinki.
- Schmitz, Arnold: Ein schlesisches Cantional aus dem 15. Jahrhundert. In: *Archiv f. Musikforschung* I, 385—423. Leipzig.
- Schöfer, Friedrich: Das lutherische Kirchenlied als Brücke zwischen Katholisch und Protestantisch. In: *Liturg. Leben* III, 198—205. Berlin.
- Seelgen, Th.: Klänge aus dem Gloria der 9. Choralmesse in einem Liede der hl. Hildegard. In: *Musica Sacra* LXVI, 146—48. Regensburg.
- Sievers, Heinrich: Die lateinischen liturgischen Osterspiele der Stiftskirche St. Blasien zu Braunschweig. Eine musikwiss. Untersuchung. [Dissert. Würzburg = Veröff. d. Niedersächs. Musikgesellsch. H. 2]. Berlin, Triltsch & Huther. 8°. 70 S. mit Noten im Text. — Besprechung in: *Benediktin. Monatschr.* XVIII, 319 [D. Johner]. Beuron.
- Smith, H. Maynard: Leighton Greene, The early English Carols. In: *The Church Quarterly Review* CXXII, 326—30. London.
- Söhner, Leo: Die Orgelbegleitung zum gregorianischen Gesang. Regensburg, Pustet. 8°. 97 S. M 2 (2,50).
- Swan, Alfred J.: Music of the Eastern churches. In: *The Musical Quarterly* XXII, 430—34. New York.
- Taksonyi, József: Pécs egyházzenei művelődése a 18. században [Die kirchenmusikalische Kultur der Stadt Pécs <Fünfkirchen> im 18. Jh.]. Diszertáció. Pécs, Dunántul ny. 8°. 79 p.
- Vandré, Helmut: Das deutsche evangelische Kirchenlied des 16. Jahrhunderts und seine Beziehungen zum deutschen Volksliede. In: *Die Dorfkirche* XXIX, 229—31. Berlin.
- Wellesz, Egon: A propos de l'Antiphonaire monastique. In: *Revue Grégorienne* XXI, 148—49. Paris, Tournai, Rome.
- Werner, A. J.: Die Kiedricher Choraltradition. In: *Gregoriusblatt* LX, 52—55. Düsseldorf.
- Wilmart, André: Saint Ambroise et la légende dorée. In: *Ephemerides Liturgicae* L(X), 169—206. Roma.
- Wolf, Hans Heinrich: Die Bedeutung der Musik bei Calvin s. Abschn. VIIb.
- Wolf, Johannes: Adrio, Adam: Die Anfänge des geistlichen Konzerts. In: *Zeitschr. f. Ästhetik* XXX, 340—41. Stuttgart.
- Zettel, Hugo, O. S. B.: Das anglikanische „Book of Common Prayer“. In: *Liturgisches Leben* III, 177—97. Berlin.

b) Geschichte der Oper und des Theaters

- Adrian, Karl, u. Leopold Schmidt: Geistliches Volksschauspiel im Land Salzburg. Salzburg, Leipzig, A. Pustet. 8°. 344 S., 12 Taf. Österr. Sch. 13 (15); M 7,80 (9).
- Albright, Harry Darkes: The theory and staging of musical drama. Ithaca, N. Y., The University. 8°. 8 p.

- Beckers, Paul: Die nachwagner'sche Oper bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts im Spiegel der Münchener Presse. [Dissert. München, 1936]. Bielefeld, Beyer & Hausknecht. 8^o. VI, 65 S.
- Blumenthal, George: My sixty years in show business; a chronicle of the American theatre, 1874—1934, as told to Arthur H. Menkin. New York, F. C. Osberg. 8^o. XIV, 336 p. — Mehrere Kapitel sind der Oper gewidmet.
- Corbet, August: Het muziekdrama in de XVI^e en XVII^e eeuwen in Italië. Gezien in het licht van H. Wolfflin's [!], „Kunstgeschichtliche Grundbegriffen“. Antwerpen, „De Sikkel“. 8^o. 48 p. fr. 9.
- Czech, Stany: Das Operettenbuch. Ein Wegweiser durch d. Operetten u. Singspiele d. Bühnenspielflans d. Gegenwart u. Vergangenheit. Dresden, Wulffen. kl. 8^o. 292 S. Pp. M 3,20; Lw. M 3,60.
- Droeschner, Georg: Die vormals Königlichen, jetzt Preußischen Staatstheater zu Berlin. Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit und die Personalverhältnisse während der Zeit vom 1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935. Ein theatergeschichtl. Nachschlagebuch. Nach d. amtl. Quellen zsgest. Berlin, Elsner Verlagsges. 4^o. 148 S. Lw. M 3.
- Dubinski, Max: Die komische Oper Friedrichs des Großen bei dem Besuche Kaiser Josef II. in Neisse 1769 s. Abschnitt VIIb.
- Einstein, Alfred: Opera and the Stock company. In: Monthly Musical Record LXVI, 217—18. London.
- Färber, Sigfrid: Das Regensburger Fürstlich Thurn und Taxissche Hoftheater und seine Oper 1760—1786. <Mit e. Opernkatalog d. Fürstl. Thurn u. Taxisschen Hofbibliothek>. [Dissert. München, 1936]. Regensburg, Pustet. 8^o. 155 S.
- Frank, Grace: The beginnings of comedy in France. In: The Modern Language Review XXXI, 377—84. London. — Enthält Hinweise auf die mittelalterlichen Spiele der Jongleurs u. Troubadours.
- Gilder, Rosamond, and George Freedly: Theatre collections in libraries and museums s. Abschnitt Ia.
- Glimstedt, Herman: Opera- och konsertkrönika. Sonder-Abdr. aus: Ord och bild. Jg. 45 <1936>. H. 7. Stockholm, Iduns Tryckeri-A.-B. 8^o. 13 p.
- Guiet, René: L'évolution d'un genre: le livret d'opéra en France de Gluck à la révolution (1774—1793). Northampton, Mass., Smith Coll. 8^o. 199 p.
- Houghton, Norris: Moscow rehearsals; an account of methods of production in the Soviet theatre. New York, Harcourt, Brace and Co. 8^o. XV, 291 p.
- Hutschenruyter, Wouter: De Opera en het Muziekdrama naast en na Richard Wagner. In: Symphonia XIX, 65—66; 87—89; 103—04; 113—15; 137—39; 156—58. Hilversum.
- Le Jeu d'Adam et Ève: mystère du XII^e siècle s. Abschnitt VIg.
- Klingsor, Tristan: Petite histoire des arts et des lettres, XXVIII: De l'Astrée à Manon Lescaut; XXIX: Le Théâtre de Le Sage à Gluck. In: Le Monde Musicale XLVII, 38—39; 144—45. Paris.
- Koepfen, Arnold: Die Geschichte des Schwedter Hoftheaters <1771—1788>. Mit 19 Abb. u. e. Brieffaks. Schwedt, F. Schultz. 8^o. 216 S. M 3.
- Kolnau, Adalbert: Deutsche Opernlegenden. 2: Meistersinger. Zauberflöte. Waffenschmied. Fidelio. Potsdam, Berlin, Müller & Kiepenheuer. 8^o. 80 S. Pp. M 1,80.
- Kolodin, Irving: The Metropolitan opera, 1883—1935. New York; London, Oxford Univ. Press. 8^o. 587 p. 16 s. — Besprechung in: The North American Review CCXLII, 212—15 [L. Morris]. New York.
- Kruse, Georg Richard: Reclams Opernführer. 6. erw. Aufl. Leipzig, Reclam. kl. 8^o. 624 S. M 2,10 (2,50).

- Lányi, Viktor: Operakalauz [Opernführer]. Budapest, Rózsavölgyi. 8^o. 288 p. Pengö 4,80.
- Lengl, Georg: Die Genesis der Oper. Versuch einer literarisch-musikalischen Entwicklungsgeschichte von den Anfängen des griechischen Chorliedes an bis zu den Opern Monteverdis. Ausz. [Dissert. München, 1936]. München, MöBl. 8^o. 75 S.
- Luiz-Heitor: O Theatro e a religião. In: Revista Brasileira de Musica III, 30—43. Rio de Janeiro.
- Mämpel, Arthur: Das Dortmunder Theater . . . T. 2: Studenten, Fahrende u. Schauspielergesellschaften (1600—1837). Dortmund, Selbstverl.; lt. Mitteilg.: F. W. Ruhfus. 8^o. 103 S. M 2,50.
- Mangeot, A.: La réorganisation de l'Opéra-Comique et le Théâtre Populaire. In: Le Monde Musical XLVII, 243. Paris.
- Mantzius, Karl: A history of theatrical art in ancient and modern times; 6 v. various p. il. (Reprint ed.). New York, Peter Smith. 8^o. \$ 36.
- Melitz, Leo: The opera goer's complete guide . . . tr. by Richard Salinger; rev. by Luise Wallace Hackney. Garden City, N. Y., Garden City Pub. Co. 8^o. 591 p. \$ 1,49.
- Miltrup, Elisabeth: Braunschweigische Theatergeschichte. In: Braunschw. Landestheater. Spielz. 1935/36. S. 106—08; 117—20; 154—56; 189—92; 237—40; Spielz. 1936/37. S. 2—8. Leipzig. — S. auch: D. Theater 1936. S. 222—23. Berlin.
- Navarra, Hugues: A propos de la question de l'opéra-comique. In: Le Ménestrel XCVIII, 235—37. Paris.
- Otterloo, G. van: Over de operette. In: De Nieuwe Gids LI, 190—95. 's-Gravenhage.
- Pinto, Alfredo: Moysés. In: Revista Brasileira de Musica II, 197—205. Rio de Janeiro. — Moses als Opernstoff.
- Prunières, H.: L'opéra italien au XVIII^e siècle. In: La Revue Musicale XVII, 302—14. Paris.
- Raby, F. I. E.: Otto E. Albrecht, Four Latin plays of St. Nicholas. In: The Modern Language Review XXXI, 445—46. London. — Siehe auch: Neophilologus XXI, 311—12 (Jos. Schrijnen). Groningen.
- Rapp, Albert: Studien über den Zusammenhang des geistlichen Theaters mit der bildenden Kunst im ausgehenden Mittelalter. [Dissert. München, 1936]. Kallmünz, Laßleben. 8^o. 99 S., 1 Tab.
- Respighi, Ottorino: Gedanken über die Oper ohne Orchester. In: Das Theater 1936. S. 93. Berlin.
- Ricard, P.: Essai d'action sur la musique et le théâtre populaire marocains. Rabat, Impr. Nouvelle. 8^o. 15 p.
- Riet, Frank G. van der: Le théâtre profane sérieux en langue flamande au Moyen-Âge. La Haye, Martinus Nijhoff; Paris, Pierre André. 4^o. III, 155 p., illus. F 2,40; fr. 25.
- Rogers, Georges N.: A propos du drame musical. In: Le Monde Musical XLVII, 72—73. Paris.
- Sacher, Herbert: Die Melodramatik und das romantische Drama in Frankreich. [Dissert. Breslau, 1936]. Borna b. Leipzig, Noske. 8^o. 83 S.
- Scholtze, Johannes: Opernführer. Oper, Operette, Ballett, Schauspiel-musik. Mit 17 Kunstdr.-Taf. Rev. 10. Aufl. Jub.-Ausg. Leipzig, Dörner. 8^o. 48 S., 272 Bl. Lw. M 6,80.
- Schumann, Otto: Meyers Opernbuch. Einf. in d. Wort- u. Tonkunst unserer Spielplanopern. 2. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Bibliogr. Inst. 8^o. 617 S. Lw. M 4,80.

- Serauky, Walter: Hallische Opernpflege in der Vergangenheit. In: Festschr. z. 50-Jahrfeier d. Stadttheaters Halle. S. 65—74. Halle a. S.
- Siaud, Simon: La Comédie-Française, son histoire, son statut. Préface de Mme Dussane. Paris, Libr. générale de droit et de jurisprudence. gr. 8^o. VIII, 272 p. fr. 30.
- Sievers, Heinrich: Die lateinischen liturgischen Osterspiele der Stiftskirche St. Blasien zu Braunschweig s. Abschnitt VIg.
- Stahl, Ernst Leopold: Die Singspiele Goethes s. Abschnitt VIIb.
- Stauder, Wilhelm: Johann André. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels s. Abschnitt VIIb.
- Unger, Max: Zwanzig Jahre Opern-Arena in Verona s. Abschnitt IIb.
- Upton, George Putnam, and Felix Borowski: The standard opera and concert guide; rev. and enl. ed. New York, Blue Ribbon B'ks. 8^o. 1041 p. \$ 1, 49.
- Wichmann, Heinz: Der neue Opernführer. Mit e. Geleitw. von Prof. Dr. Max v. Schillings. [Mit] 12 Bildbeigaben. Berlin, P. Franke. 8^o. 576 S. Lw. M 4,80.
- Zehetner, Josef: Das Sommer- und Winterspiel aus Martinsberg. In: Das deutsche Volkslied XXXVIII, 78—80. Wien.

VII. Meister der Musik

a) Sammeldarstellungen und -schriften über Musik und Musiker

- Altmann, Wilhelm, u. Bechler: Komponisten unter den Orchestermusikern. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 38. S. 12—13; Nr. 45. S. 8—9. Berlin.
- Bacharach, Alfred Louis: Lives of the great composers. New York, Dutton. 12^o. 658 p. \$ 2,50.
- Botez, Marcel: Orientări în viața muzicală. Craiova, „Scrisul românesc“. 8^o. 224 p.
- Brasch, Alfred: Musik der Lebenden 1936/37. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1344—47. Regensburg.
- Bülow, Paul: Die Hüter des Grals. In: Das Theater. Jg. 1936. S. 110—11. Berlin. — Über Heinz Tietjen, Willh. Furtwängler, Emil Preetorius.
- Byström, J.: Sång och sångare. D. 1. Stockholm, Baptistmissionens Bokförlag. 8^o. 239 p.
- Calvocoressi, Michel D., and Gerald E. H. Abraham: Masters of Russia music. New York, Knopf. 8^o. 511 p. (2 p. bibl.). \$ 3,75.
- Chase, Gilbert: Some Young French Composers. In: The Musical Times LXXVII, 977—79. London.
- Dille, Denijs: Les maîtres contemporains de la musique: Ravel, Honegger, Milhaud, Prokofieff, Bartók, Stravinsky. Bruxelles, Éditions de l'I. N. R. 12^o. 46 p., portr., mus. fr. 2. — Dasselbe: Flämische Ausgabe. Ebenda.
- Dole, Nathan Haskell: Famous composers; 4th ed. with appendix by David Ewen. New York, Crowell. 8^o. 877 p., illus. \$ 3,75.
- Dumesnil, René: Le Symbolisme et la Musique. In: Mercure de France XLVII, 176—80. Paris.
- Foss, Hubert J.: Music in my time. London, Rich & C. 8^o. 256 p. 3 s. 6 d.
- Friedrich, Julius: Furtwängler—Krauß—Böhm. In: Die Musik XXVIII, 894—98. Berlin.
- Gilson, Paul: Les compositeurs belges. Bruxelles, Éditions de l'I. N. R. 8^o. 46 p., portr., figg., mus. fr. 2. — [Dasselbe]: Flämische Ausg. Ebenda. 8^o.

- Glück, Guido: Schaffende Künstler der Gegenwart aus Mähren und Schlesien. In: Sudetendeutsche Monatshefte. Jg. 1936. S. 30—35. Teplitz-Schönau. — S. 33—34: Musiker.
- Godefroid, René: Les grands maîtres de la musique. 1^{er} fascicul. Bruxelles, Éditions I. N. R. 8^o. 40 p., portr., mus. fr. 2. — Dasselbe: Flämische Ausg. Ebenda. 8^o.
- Hasse, Karl: Von deutscher Kirchenmusik. Ausgew. Reden u. Aufsätze. Regensburg, Bosse. kl. 8^o. 205 S., 1 Titelb. M 1,80 (3).
- Hennemeyer, Kurt: Musik und Musiker der Ostmark s. Abschnitt VI d.
- Heylbut, Rose: Like softest music; love stories of famous composers. New York, Crowell. 8^o. 317 p., illus. \$ 3.
- Hindenlang, Friedrich: Konstanzer Reformatoren und ihre Kirchenlieder. Leipzig u. Hamburg, Schloßmann. 8^o. 59 S. mit 1 Abb. M 1,60.
- Högner, Friedrich: Ungenützte Zeugnisse der Meister. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 936—38. Regensburg.
- Journées en l'honneur de 13 compositeurs valaisans. Biographies (et) Liste des œuvres (par Georges Haenni). — Texte de chants de l'opérette. (Un siècle de vie musicale en Valais, 1836—1836). Sion, Impr.-Lith. Fiorina et Pellet. 8^o. IV, 32 p.
- Kroll, Erwin: Deutsche Dirigenten der Gegenwart. In: Velhagen & Klasings Monatshefte LI. 1. Hbd. S. 192—96. Bielefeld.
- Kronenberg, Leopold: O muzyce i muzykach [Über Musik u. Musiker]. Warszawa, Dom Książki polskiej. 8^o. 45 p.
- Laber, Hans Oskar: Ausländer Künstler in Bayern von Anfang d. 16. bis Ende d. 18. Jahrh. (Teildr.). [Dissert. München, 1936]. Augsburg, Heber. 8^o. 59 S.
- Landowski, W. L.: L'Année musicale. Paris, Presses universitaires de France. 16^o. 156 p. fr. 10.
- Landowski, W. L.: Quelques figures attachantes de femmes compositeurs. In: La Revue Musicale XVII, 224—33. Paris.
- Lawrence, Rita: Amateurs and actors of the 19th—20th centuries (American, English, Italian). Menton, Édit. France-Riviera. 16^o. 272 p., portraits. fr. 15.
- Magg, Wolfgang: Ein Celloleben. Ein Haufen bunten Herbstlaubes. Ill. v. Florian Kalbeck. Wien, Leipzig, Europäischer Verl.; Komm.: O. Klemm, Leipzig. kl. 8^o. 48 S. M 1,20 (1,45).
- Mahling, Friedrich: Lebensläufe großer Musiker. In: Völkische Musikerziehung II, 455—57. Braunschweig.
- Martin, José Reyes: Heroes of the jazz age. New York, 870 W. 181st St., Author. 12^o. 212 p. \$ 1.
- Maclair, Camille: Les Symbolistes et leurs musiciens. In: Revue de Paris XLIII, 285—301. Paris.
- McCartney, Elizabeth Myers: Virginia composers. Giving a biographical sketch of each composer with a list of compositions . . . [Issued by the] Virginia Federation of Music Clubs. Petersburg, Va., Virg. Print. Co. 8^o. 60 p.
- Meister der Musik und ihre Werke. Hrsg. von Herbert Gerigk. Mit 15 Bildtaf. u. 5 Abb. im Text sowie zahlr. Notenbeisp. Berlin, R. Bong. 8^o. 308 S. Lw. M 3,80.
- Mendl, R. W. S.: Musicians, Poets and others. In: The Chesterian XVIII, 12—16. London.
- Moberg, Carl-Allan: Från abbé Vogler till John Morén. Ledande idéer i 1800-talets svenska koralverk. Uppsala, Almqvist & Wiksells Boktr.-A.-B. 8^o. 56 p.
- Nef, Karl: Aufsätze. Hrsg. v. d. Schweizer. Musikforsch. Ges. Basel, Basler Berichthaus; [aufgekl.:] Helbing & Lichtenhahn. gr. 8^o. 125 p. fr. 5 (6).

- Norberg, Carl: Intermezzo. Närbilder stjärnor från scen och estrad. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. 240 p., 20 pl. Kr. 7,75.
- Norden, N. Lindsay: The ministry of music. Philadelphia, 615 N. Broad St., Author. 8°. 4 p. \$ 0,25.
- Nozioni di musica. Milano, Sonzogno. 16°. 63 p. L 0,80.
- Popescu-Pasărea, J.: „Cultura“, Nummar omagial. A. XXV, Septembrie-Noembrie 1936. gr. 8°. 32 p. — Mit Aufsätzen von G. Breazu u. a.
- Price, Lucien: We northmen. [With numerous references to musicians]. Boston, Little, Brown & Co. 8°. 392 p.
- Raabe, Peter: Kulturwille im deutschen Musikleben. 1.—5. Aufl. (Raabe: Kulturpolit. Reden u. Aufsätze. Bd. 2 = Von deutscher Musik. Bd. 49). Regensburg, Bosse. kl. 8°. 76 S., 1 Titellb. M 0,90 (1,80).
- Riehl, W[ilhelm] H[einrich]: Musik im Leben des Volkes. Briefe an einen Staatsmann. Zsgefaßt, erg. u. hrsg. v. Josef Müller-Blattau. Kassel, Bärenreiter-Verl. 8°. 103 S. Kart. M 1,50.
- Simon, Alicja: The Polish songwriters. Warszawa, „Tosspo“. 8°. 51 p.
- Singer, Heinrich: Die Musica sacra und ihre Diener. In: Musica VIII. Nr. 2. S. 6—7. Wien.
- Stein, Walther: Schöpferische Westmark. In: Sänger-Zeitung d. Gaues Westmark XVI, 57—60. Saarbrücken.
- Strobel, Otto: Stimmen aus der Vergangenheit. Briefe Bayreuther Bühnenkünstler. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 31—48. Bayreuth.
- Suomalainen, Yrjö: Viulu ja viulun mestarit [Die Violine u. ihre Meister]... s. Abschnitt X Bc.
- Tiersot, Julien: Lettres de musiciens écrites en français du XV^e au XX^e siècle. T. I: De 1480 à 1830; t. II: De 1831 à 1885. Paris, F. Alcan. 8°. 552; 396 p. fr. 35; 30.
- Tutenberg, Fritz: Musicisti svedesi. In: Rivista Musicale Italiana XL, 298—306. Milano.
- Weidemann, Alfred: Mehrdeutige Musik. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 463—65. Berlin.
- Wörsching, Joseph: Schwäbische Orgelbauer des 18. Jahrhunderts in Frankreich. In: Musica Sacra LXVI, 151—58. Regensburg.
- Wolfe, Jacques: Great songs made simple; twenty-five musical pieces with progressive historical and biographical narratives by Arthur Wallace Hesper. Foreword by Lawrence Tibbett. New York, G. Schirmer. 4°. 51 p.
- [Zehelein, Alfred]: Wenig bekannte Orgelkomponisten des Rokoko und der Klassik. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVI, 166. Breslau.

b) Einzelne Meister

Adam von Fulda

Ehmann, Wilhelm: Adam von Fulda als Vertreter der ersten deutschen Komponistengeneration. Berlin, Junker & Dünnhaupt. gr. 8°. 200 S. 24 S. Notenbeisp. M 9,50. — Besprechung in: Völk. Musikerziehung II, 636—38 [Friedr. Mahling]. Braunschweig.

Agricola, Martin

Haapanen, Toivo: Agricolan messu [Die finnische Messe M. Agricolas vom Jahre 1549]. Helsinki. 8°. 20 p.

Al-Farabi [Abu Nassr Mohammed Ben Tarchan] s. Erlanger Abschn. IV a.

Ambrosius, Heiliger, s. Abschnitt VIg unter Wilmart.

André, Johann

Stauder, Wilhelm: Johann André. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels. In: Archiv f. Musikforschung I, 318—60. Leipzig.

Argentina, La, s. unter Mercé.**Bach, Carl Philipp Emanuel**

Eßner, Walther: Über die Kunst Carl Philipp Emanuel Bachs. In: Zeitschrift f. Musik CIII, 922—27. Regensburg.

Bach, Johann Christian

Tutenberg, Fritz: Johann Christian Bach und seine Oper „Lucius Silla“. In: Deutsche Musikkultur I, 283—85. Kassel.

Bach, Johann Sebastian

Bach, Joh. Seb.: K rkoraler med svensk text för kyrkoårets samtliga s n- och helgdagar samt de kyrkliga handlingarna utgivna av Knut Peters och David  hl n. Stockholm, Nordiska Musikförlaget. 8 . 96 p. Kr. 3.
23. Deutsches Bachfest in Königsberg i. Pr. s. Abschnitt Va.

Bittner, Carl: Johann Sebastian Bachs „Clavier“ s. Abschnitt X Bb.

Blandford, W. F. H.: Bach's horn parts. In: The Musical Times LXXVII, 748—50. London.

Collaer, Paul: Jean S bastian Bach. Bruxelles,  ditions de l'I. N. R. 8 . 47 p., pl., figg., mus., facs. fr. 2.

Dauge, Maurice: Les  uvres didactiques de J.-S. Bach. In: Le Monde Musicale XLVII, 265—68. Paris.

Ehmann, Wilhelm: Das Bach-Jahr 1935. Ein Literaturbericht. In: Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XLI, 212—16. Göttingen.

Gurlitt, Wilibald: Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. [Vortr.]. Berlin, Fricke-Verlag. 8 . 78 S., 1 Titelb. M 1,80.

Kinsky, Georg: Pedalklavier oder Orgel bei Bach? In: Acta Musicologica VIII, 158—61. København.

Köberle, Adolf: Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens. Eine fr mmigkeitsgeschichtliche Deutung. Berlin, Fricke-Verl. 8 . 62 S. Lw. M 2.

Landgrebe, Karl: Bachs kleine Präludien und Fugen im Klavierunterricht. In: Völkische Musikerziehung II, 338—44. Braunschweig.

L tge, Wilhelm: Das architektonische Prinzip der Matthäuspassion J. S. Bachs. In: Zeitschr. f. Ästhetik XXX, 65—80. Stuttgart.

Meynell, Esther, and others: Three great musicians: Bach, Handel and Mozart. London, Duckworth. 8 . 5 s.

Moser, Hans Joachim: Wie Bach aufführen? In: Königsberger Allgem. Zeitung vom 9. Okt. 1936. Königsberg.

M ller, Fritz: Friedrich d. Große u. J. S. Bach s. unter Friedrich d. Große.

Parry, C. Hubert H.: J. S. Bach: the story of the development of a great personality. Rev. ed. London, Putnam. 8 . 596 p. 7 s. 6 d.

Pillney, Karl Hermann: Zur Frage der Ergänzung der Schluß-Quadrupelfuge aus J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 733—35. Berlin.

Richards, Emerson: Bach songs for the church. . . s. Abschnitt Ib.

Robinson, Percy: Bach, Handel and Robinson: A reply. In: The Musical Times LXXVII, 982—87. London.

Schering, Arnold: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien u. Wege zu ihrer Erkenntnis. (Veröff. d. Neuen Bachgesellschaft. Vereinsj. 36, 2). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8 . VI, 206 S. mit Abb., 8 Bl. Abb. Lw. M 7,50.

Bach, Johann Sebastian

Schmieder, Wolfgang: Ein Beitrag zur Verwaltung von Briefautographen. In: Festschr. Martin Bollert ... S. 133—40. Dresden. — Erwähnt e. Brief August Gottlob Fischers von 1801 aus d. Archiv von Breitkopf & Härtel mit für diese Zeit bezeichnendem Fehlurteil über Bach.

Schrade, Leo: Johann Sebastian Bach. In: Neue Jahrbücher f. Wissenschaft u. Jugendbildung XI, 213—38. Leipzig ('35).

Schroeder, Rolph: Bachs Soloviolinsonaten original. In: Deutsche Musikultur I, 178—79. Kassel.

Schütze, Elsbet: Bachbüchlein für jedermann. Der Werdegang eines großen Deutschen. Dresden, O. Günther. 8°. 63 S., 1 Titelb. Lw. M 1,60.

Steglich, Rudolf: Nochmals: Friedrich der Große und Johann Sebastian Bach s. unter Friedrich d. Große.

Terry, Charles Sanford: J. S. Bach, Magnificat. In: Sheffield Musical Festival 1936. S. 9—18. Sheffield.

Whittaker, W. Gillies: A pilgrimage through the church cantatas of J. S. Bach. In: The Musical Times LXXVII, 401—04; 501—04; 603—07.

Whittaker, W. Gillies: Bach, Handel, and Robinson. In: The Musical Times LXXVII, 787—93. London.

Baermann, Heinrich Josef, s. Kroll unter Weber.

Bäuerle, Hermann

Ehrhart, A.: † Msgr. Dr. Hermann Bäuerle. In: Der Kirchensänger XXXVI, 101—05. Freiburg i. Br.

Bantock, Granville

Bantock and his „Pagan“ symphony. In: Mus. Opinion LX, 212—13. Lond.

Bartók, Béla

Otto, Ferenc: Bartók Béla a Cantata Profana tükrében [Béla Bartók im Spiegel d. Cantata Profana]. Budapest, Kéve. 8°. 32 p. Pengő 1,50. — Siehe auch Abschnitt VIIa unter Dille.

Batory, Étienne

Haraszti, Emil: Étienne Batory et la musique en Transylvanie. Cracovie, Académie Polonaise des Sciences et des Lettres. 8°. 11 p.

Baußnern, Waldemar von

Würdigungen zum 70. Geburtstag. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 736—37; Dt. Sängerbundes-Ztg. XXVIII, 745—46; Die Tonkunst — Dt. Sänger-Ztg. XL, 513—14. Berlin; Süddt. Sänger-Zeitung XXXI, 22—23 [E. G. Pook]. Heidelberg; Zeitschr. f. Musik CIII, 1347—49 [G. F. Wehle]. Regensburg.

Becker, Cornelius, s. Blankenburg unter Schütz.

Beecham, Thomas

Smyth, Ethel: Beecham and Pharaoh. Ch. ed. London, Chapman & H. 8°. 181 p. 2 s. 6 d.

Beer, Johann

Werner, Arno: Ein „rauhbeiniger“ Kapellmeister am Weißenfelser Hofe. In: 25 Jahre Städtisches Museum Weißenfels. S. 53—62. Weißenfels, Buchdr. Leopold Kell. gr. 8°. Mit 1 Portr.

Beethoven, Ludwig van

Abas, S. P.: Beethoven, gezien door Bourdelle. In: Elseviers Maandschrift XLVI, 25—29. Amsterdam.

Beethoven. Denkwürdigkeiten aus seinem Leben. 100 Fragen u. Antworten. Wien, Frisch-Verl. u. Wilhartitz. kl. 8°. 8 Bl. Österr. Sch. 0,40.

Beethoven, Ludwig van

- Beethoven, Ludwig van: Carnets intimes. Suivis du Testament de Heiligenstadt et des commentaires du professeur A. Leitzmann. Trad. de M. V. Kubié. Introd. de E. Buenzod. Paris, R.-A. Corrêa. 16°. 164 p. fr. 9.
- [Beethoven, Ludwig van]: Ludwig van Beethoven ([Werke, Ausz.]. Zsgest. von Clementine Reimmuth). Bad Pyrmont, Quäker-Verl. 11,5×15 cm. 4 Bl. M 0,10.
2. Beethoven-Heft der Zeitschr. f. Musik. Jg. CIII. H. 9. Regensburg, Gust. Bosse. 4°. S. 1041—88. M 1,35.
- Behler, Mally: Der Hausmusiker Beethoven. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 49. S. 6—7. Berlin.
- Bellaigue, C.: Beethoven — La symphonie. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 307—08; 232; 355—56; 380; 403—04; 427—28. Luzern.
- Brückner, Karl: Beethovens Einfluß auf Vieuxtemps. In: Geigenspiel-Rundschau. Nr. 19/20. S. 1—8. Bonn.
- Closson, Ernest: The Fleming in Beethoven; tr. from the French by Muriel Fuller. New York, Oxford Univ. Press. 8°. 181 p. \$ 4.
- Cortot, Alfred: Beethoven. Le Classicisme et le Romantisme de Beethoven. La Sonate Apassionata. In: Le Monde Musicale XLVII, 83; 118 bis 119; 159—60. Paris.
- Groeper, Richard: Kleist und Beethovens 7. Sinfonie. In: Berliner Börsezeitung vom 23. Okt. 1936. Berlin.
- Heid, B.: Eine Anleihe Beethovens bei William Byrd? In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 649—50. Berlin.
- Herre, Max: Beethovens „Oberhofmeisterin“: Nanette Streicher, geb. Stein. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1079—85. Regensburg.
- Herrmann, Joachim: Ein Schlesier bei Beethoven s. unter Freudenberg.
- Herzfeld, Friedrich: Musik im Film. In: Allgem. Musikzeitung XLIII, 669—71. Berlin. — Wendet sich gegen den Film „Schlußakkord“, der Beethovens „Neunte“ verwendet.
- Hess, Willy: Unbekannte italienische Gesangsmusik Beethovens. In: Schweiz. Musikpädagog. Blätter XXV, 209—13; 225—28. Zürich.
- Huschke, Konrad: Max Klinger und die Musik. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1075—79. Regensburg. — Abschnitt 2: Klinger und Beethoven.
- Kinsky, Georg: Beethoven und das Hammerklavier s. Abschnitt X Bb.
- Kjellström, Sven: Beethovens stråkkvartetter. En orientering. Stockholm, I. Haeggströms Boktr.-A.-B. 8°. 15 p. Kr. 0,75.
- Köberle, Adolf: Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens s. unter Bach.
- Kolnau, Adalbert: Deutsche Opernlegenden. 2: ... Fidelio s. Abschn. VIIh.
- Korte, Werner: Ludwig van Beethoven. Eine Darstellung seines Werkes. Berlin, M. Hesse. gr. 8°. VIII, 205 S., mehr. Bl. Abb. Lw. M 8,50.
- Kritiken an Arnold Scherings Beethoven-Deutung s. unter Schering.
- Ley, Stephan: An Beethovens letztem Krankenlager. In: Die Medizin. Welt X, 1058—59; 1094—96. Berlin.
- MacCarthy, Mary Warre Cornish: Handicaps; six studies [Biographical studies of six very different personalities from Mary Lamb to Beethoven...]. New York, Longmans. 12°. 225 p. \$ 2,40.
- Mies, Paul: Bemerkungen zu: Wilhelm Haas, Systematische Ordnung Beethovenscher Melodien. In: Arch. f. Musikforsch. I, 483—86. Leipzig.
- Mojsisovics, Roderich v.: Formprobleme Beethovens. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 637—40. Berlin.

Beethoven, Ludwig van

- Nohl, Walther: Beethovens Reise nach England. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 645—48. Berlin.
- Notas de paso sobre las sinfonias de Beethoven. La „Sinfonia en Do menor“. In: Mercurio Musical VI. Nr. 67. S. 5—8. Buenos Aires.
- Raabe, Peter: Beethoven. Gedächtnisrede in der Berliner Philharmonie am 10. Juni 1936. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 816—19. Regensburg.
- Riezler, Walter: Beethoven. Vorw.: Wilhelm Furtwängler. Berlin, Zürich, Atlantis-Verl. gr. 8°. 317 S., 7 Taf. Lw. M 6,50.
- Schaffran, Emerich: Das Melusinenthema bei Schwind, Grillparzer und Beethoven. In: Die Literatur XXXIX, 136—38. Stuttgart.
- Schering, Arnold: Zu Beethovens Sonate pathétique. In: Archiv f. Musikforschung I, 366—67. Leipzig.
- Schering, Arnold: Zu Beethovens Violinsonaten. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1041—48. Regensburg. — Der a-moll-Sonate, op. 31, liegen Goethesche Verse zugrunde.
- Schmidt-Görg, Josef: Das neueingerichtete Beethoven-Haus in Bonn s. Abschnitt Ia.
- Schmieder, Wolfgang: Der andere Beethoven. Aus den Papieren eines alten Geschäftsarchivs s. Abschnitt Ia.
- Specht, Riccardo: Beethoven. Traduzione di Lamberto Brusotti. Seconda ediz. riveduta. Torino, Fratelli Treves. 8°. 300 p. con 12 illustr. L 15 (20).
- Sullivan, John William Navin: Beethoven; his spiritual development. New York, Knopf. 12°. 273 p. \$ 2,50.
- Treutler, Paul: Zwischen Aufklärung und Romantik. Eine rassisch-weltanschauliche Betrachtung zu Beethovens Musik. In: Die Sonne XIII, 393—401. Leipzig.
- Unger, Max: Neue Liebe, neues Leben. Die Urschrift und die Geschichte e. Goethe-Beethoven-Liedes. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1049—75. Regensb.
- Unger, Max: Unbekannte Musik Beethovens. In: Die Musik XXIX, 223—24. Berlin; Düsseldorfer Nachr. vom 4. Nov. 1936.
- Valentin, Erich: Ein Gedenkblatt für Therese Brunsvik s. unter Brunsvik.
- Vogler, Josef: „Ein Mißgriff“. Beethovens Urteil über den Chorsatz seiner „Neunten“. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 640—42. Berlin.
- Wagner, Richard: Beethoven. Paris, Éditions de la N. R. F. 8°. Alfa fr. 30; Lafuma fr. 42.
- Wehle, Gerh. F.: Musik im Film. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 671. Berlin. — Gegen den Film „Schlußakkord“, der die „Neunte“ verwendet.
- Weingartner, Felix: Die Stellung der großen Leonoren-Ouvertüre im „Fidelio“. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 702—03. Berlin.
- Zimmermann, Reinhold: Beethoven und Hebbel. In: Die Sonne XIII, 91. Leipzig.

Bellini, Vincenzo

- Bellini, Vincenzo: Norma. Facsimile dello spartito autografo. 2 vol. Roma, Reale Accademia d'Italia. 4°.
- Marconi, Umberto: Duas palavras sobre Vincenzo Bellini. In: Revista Brasileira de Musica II, 206—07. Rio de Janeiro.
- Winternitz, Giorgio F.: I cimeli belliniani della R. Accademia Filarmónica di Bologna. In: Rivista Musicale Italiana XL, 104—18. Milano.

Benda, Georg

- Benda, Hans von: Der beste Mann zwischen Hiller und Mozart. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 33. S. 3—6. Berlin.

Berg, Alban

Alban Bergs „Requiem für Manon“. In: Anbruch XVIII, 233—34. Wien.
Berg über Mahler s. unter Mahler.

Holländer, Hans: Alban Berg. In: The Musical Quarterly XXII, 375 bis 382. New York.

Prunières, Henry: A. Berg. In: La Revue Musicale XVII, 79—80. Paris.

Reich, Willi: Alban Berg's Lulu. In: The Musical Quarterly XXII, 383 bis 401. New York.

Zur Entstehung des Violin-Konzertes. (Stellen aus Briefen an Krasner).
In: Anbruch XVIII, 196—97. Wien.

Berger, Henri, s. Abschnitt IV a unter Dumesnil.**Berger, Wilhelm**

Altmann, W.: Wilhelm Berger zum Gedächtnis. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 32. S. 16. Berlin.

Wehle, Gerh. F.: Wilhelm Berger zum Gedächtnis. In: Die Tonkunst — Dt. Sänger-Ztg. XL, 353—54. Berlin; Zs.f. Musik CIII, 973—74. Regensburg.

Berlioz, Hector

Tiersot, Julien: Lettres de Berlioz à des contemporains célèbres. In: Le Ménestrel XCVIII, 247—48; 255—56; 263—64; 271—72; 287—88; 310 bis 311. Paris.

Wotton, Tom S.: Berlioz's „Funeral and Triumphal“ Symphony. In: Musical Opinion LIX, 841—42. London.

Bertin, Louise Angélique

Landowski, W.-L.: A propos du Centenaire de „La Esmeralda“. In: Le Ménestrel XCVIII, 313—14. Paris.

Bevin, Elway

Pulver, Jeffrey: The English Theorists XIV—Elway Bevin. In: The Musical Times LXXVII, 703—04. London.

Billroth, Theodor

Birkenfeld, Jósef: Theodor Billroth. Wielski lekarz jako muzyk. Lwów. 8°. 14 p. — Aus „Polska Gazeta Lekarska“.

Bittner, Julius

Renker, Gustav: Julius Bittner, ein deutscher Musiker. In: Die Musik XXVIII, 825—28. Berlin.

Bizet, Georges

Möller, Heinrich: Bizets „Carmen“ — Urfassung oder Bearbeitung? In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 767—68. Berlin.

Blanchet, Émile R.

Lévy, Lazare: Blanchet. In: Le Monde Musicale XLVII, 158—59. Paris.

Blankenburg, Quirinus van

Komter-Kuipers, A.: Quirinus van Blankenburg. In: Tijdschrift der Vereenig. v. Nederl. Muziekgeschiedenis. Deel XV. S. 52. Amsterdam.

Bloch, Ernest

Cohen, Alex: A word for Bloch. In: The Musical Times LXXVII, 1041 bis 1042. London.

Blon, Franz von

Würdigungen zum 75. Geburtstag. In: Der Artist LIV, 816. Düsseldorf; Dt. Militär-Musiker-Ztg. LVIII. Nr. 30. S. 1—3; Die Musik-Woche IV. Nr. 30. S. 8—9. Berlin; Das Orchester-Magazin VIII. Nr. 4. S. 14—18. Leipzig; Schweizer. Instrumentalmusik XXV, 319—20. Luzern.

Blow, John

Shaw, H. Watkins: John Blow as theorist. In: *The Musical Times* LXXVII, 835—36. London.

Böhm, Karl, s. Abschnitt VIIa unter Friedrich.

Böhme

Werner, Arno: Lebenslauf des Kantors Böhme in Pouch (Kr. Bitterfeld). In: *Unsere Heimat* (Beil. z. Bitterf. Tagebl.) v. 31. Aug. 1936. Bitterfeld.

Bonaparte, Principessa Elisa Baciocchi, s. Barberio unter Paisiello.

Born, Bertran de

Kastner, L. E.: Notes on the poems of Bertran de Born. In: *The Modern Language Review* XXXI, 20—33. London.

Borodin, Alexander Porphiriewitsch

Hutchings, A. J. B.: A study of Borodin. In: *The Musical Times* LXXVII, 881—83; 980—82. London.

Bose, Fritz von

Bisschopinck, L.: Fritz von Bose e sua obra. In: *Revista Brasileira de Musica* II, 208—09. Rio de Janeiro.

Bourdelle, Ant. s. Abas unter Beethoven.

Bowman, Patricia

Ware, Walter: Ballet is magic; a triple monograph: Harriet Hoctor, Paul Haakon, Patricia Bowman. New York, Ihra Publishing Co. 8°. 52 p.

Brahms, Johannes

Conze, Johannes: Formenstrenge im Brahms-Liede. In: *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 633—34. Berlin.

Ehrmann, Alfred von: Brahms'sche Weihnachten. In: *Die Musik* XXIX, 161—64. Berlin.

Geiringer, Karl: Brahms; his life and work; tr. by H. B. Weiner and Bernard Miall. Boston, Houghton. 8°. 352 p. illus. \$ 4. — Besprechungen in: *The Criterion* XV, 677—78 [Philipp Radcliffe]; *The English Review* LXII, 615—16 [Basil Maine]; *The Musical Times* LXXVII, 709—10 [H. G.] London.

Geiringer, Karl: The Brahms family. With hitherto unpublished letters. In: *Musical Opinion* LX, 21—22; 120—21. London.

Huschke, Konrad: Frauen um Brahms. Karlsruhe, Gutsch. 8°. 234 S., zahlr. Taf. Lw. M 3,85.

Huschke, Konrad: Fritz Steinbach und Joh. Brahms s. unter Steinbach.

Huschke, Konrad: Max Klinger und die Musik. 3. Klinger und Brahms. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1465—69. Regensburg.

Lepel, Felix von: Sieben unbekannte Briefe von Brahms. Aus der Handschrift erstmalig veröffentlicht. In: *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 509—10. Berlin. — An Emil Streicher in Wien [1869, 1877, 1878].

Lévy, Lazare: J. Brahms. Cours d'interprétation et de technique. In: *Le Monde Musicale* XLVII, 235—36. Paris.

Wintzer, Richard: Eine Generalprobe unter Brahms. Das letzte Konzert d. Meisters in Berlin. In: *Die Musik-Woche* IV. Nr. 31. S. 17—18. Berlin.

Breitkopf & Härtel s. Abschnitt Ia unter Schmieder und VIIb unter Kuhlau.

Brosig, Moritz

Schirdewahn, Alois: Domkapellmeister Professor Dr. Moritz Brosig. <Züge aus seinem u. seiner Eltern Leben>. Neiß, Verl. d. Neißer Zeitung. 8°. 45 S. 1 Bl. Abb. M 1.

Bruckner, Anton

- Abendroth, Walter: Wie steht's um Bruckner? In: Deutsches Volkstum XVIII, 712—14. Hamburg.
- Anderson, W. R.: A note on Bruckner. In: The Musical Times LXXVII, 935—36. London.
- Auer, M. Bruckner entschleiert. In: Musica VIII. Nr. 3. S. 16—17. Wien.
- Auer, Max: Der Streit um den „echten“ Bruckner. II. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1191—96. Regensburg.
- Auer, Max: Ein aufschlußreiches Dokument zur Frage der Fassungen bei Anton Bruckner. In: Bruckner-Blätter 1936. Nr. 3—4. S. 1—5. Wien.
- Baumann, Oskar: Anton Bruckner, der Kirchenmusiker des 19. Jahrhunderts. In: Der Kirchensänger XXXVI, 108—14. Freiburg i. Br.
- Baumann, Oskar: Das deutsche Wesen in Anton Bruckners Musik. In: Der Kirchensänger XXXVI, 150—53. Freiburg i. Br.
- Böser, P. Fidelis: Zum 40. Todestag Anton Bruckners. In: Benedikt. Monatschrift XII, 412—20. Beuron.
- Brichta, S.: Anton Bruckner. In: Signale XCIV, 575—76. Berlin.
- Ein unbekannter Brief Anton Bruckners an Otto Leßmann. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1229. Regensburg. — Brief vom 5. Mai 1891.
- Brucknerfeste s. Abschnitt Va unter Leipzig, Linz, Wien u. Zürich.
- Wiener Brucknerprozeß s. Abschnitt Vf unter Scheu.
- Fasbender, I. M.: Anton Bruckner, der deutsche Mensch und Musiker. In: Der Kirchensänger XXXVI, 106—08. Freiburg i. Br.
- Gräflinger, Franz: Anton Bruckner als Briefschreiber. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 41. S. 7—8. Berlin.
- Grohe, Helmut: Hugo Wolf kritisiert Anton Bruckner s. unter Wolf.
- Grüniger, Fritz: Wege zu Anton Bruckner. Erinnerungsblätter zu s. 40. Todestag. Karlsruhe, Malsch & Vogel. 8°. 87 S., 4 Taf. M 1,50.
- Grunsky, Karl: Fragen der Bruckner-Auffassung. Nach einem Vortrag in Zürich Juni 1936. Stuttgart, Alfred Heyder Verlag. kl. 8°. 24 S.
- Haas, Robert: Die neue Brucknerbewegung. Eine Erwiderung. In: Zeitschrift f. Musik CIII, 1183—87. Regensburg.
- Haas, Robert: Zur Originalfassung von Bruckners vierter Symphonie. In: Anbruch XVIII, 181—83. Wien.
- Herzfeld, Friedrich: Bruckner in der Urfassung. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 413—14; 479—81. Berlin.
- Keldorfer, Robert: Streiflicht zum Bruckner-Streit! In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1512. Regensburg.
- Klose, Amalie: Meine Begegnungen mit Anton Bruckner. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1200—02. Regensburg.
- Köberle, Adolf: Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens s. unter Bach.
- [König, Walter]: Anton Bruckner als Chormeister. Gedenkblätter d. „Sängerbund Frohsinn“, Linz a. d. Donau. Linz a. d. Donau, Sängerbund Frohsinn. gr. 8°. 47 S., 12 Taf.
- Korte, Werner: A. Bruckner. In: Nat.-soz. Monatsh. VII, 892—98. München.
- Lang, Oskar: Das „non confundar“-Motiv in Bruckners Werk. In: Zeitschrift f. Musik CIII, 1180—83. Regensburg.
- Lorenz, Alfred: Klangmischung in Anton Bruckners Orchester. In: Allgemeine Musikzeitung LXIII, 717—20. Berlin.
- Lorenz, Alfred: Zur Instrumentation von Anton Bruckners Symphonien. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1318—25. Regensburg.

Bruckner, Anton

- Morold, Max: Anton Bruckner. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1177—80; 1187—90. Regensburg.
- Moser, Hans Joachim: Anton Bruckner. In: Der Kirchenchor XLVII, 121—22. Leipzig.
- Orel, Alfred: Anton Bruckner, 1824—1896. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliogr. Inst. kl. 8°. 40 S., 24 Bl. Abb. Pp. M 0,90.
- Orel, Alfred: Der Abschluß von Göllicherich-Auers Brucknerbiographie. In: Musica divina XXIV, 174—76. Wien.
- Orel, Alfred: Original und Bearbeitung bei Anton Bruckner. In: Deutsche Musikkultur I, 193—222. Kassel. — Anschließend Äußerungen von: Fr. Klose (S. 222—25), S. von Hausegger (S. 225), P. Raabe (S. 226).
- Paap, Wouter: Anton Bruckner, zijn land, zijn leven en zijn kunst. Bilt-hoven, De Gemeenschap. 8°. 167 p., illus. F 2,50 (3,25). — Bespr. in: La Rev. Music. Belge XII. No. 23. S. 13—14 [P. Gilson]. Bruxelles.
- Perl, Carl Johann: Anton Bruckner. In: Der katholische Gedanke IX, 225—34. Augsburg.
- Petschnig, Emil: Zum Bruckner-Streit. Die Instrumentation der IX. Symphonie. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 559—61. Berlin.
- Reeser, Eduard: Bruckner. Schijn en wezen. In: Elseviers Maandschrift XLVI, 370—84. Amsterdam.
- Spitzmüller-Harmsbach, A.: Bruckner — ein Problem für Frank-reich. In: Anbruch XVIII, 245—48. Wien.
- Wellesz, Egon: The original versions of Bruckner's symphonies. In: Monthly Musical Record LXVI, 219—20. London.
- Wendl, Karl: Eine unbekannte Hymne von Anton Bruckner. In: Zeitschrift f. Musik CIII, 1196—1200. Regensburg.
- Wilbrink, Jo: Het „Requiem“ van Anton Bruckner. In: Caecilia en De Muziek XCIII (X), 417—25. Bussum.
- Wöss, Josef V. v.: Zum 11. Oktober. In: Musica VIII. Nr. 3. S. 13—16; Nr. 4. S. 9—12. Wien. — Persönliche Erinnerungen an Bruckner.

Brückner-Wölfling, Max

- Peters-Marquardt, F.: Max Brückner-Wölfling und Bayreuth. In: Die Musik XXVIII, 755—60. Berlin.

Brunsvik, Therese Gräfin

- Valentin, Erich: Ein Gedenkblatt für Therese Brunsvik. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 642. Berlin.

Bufaletti, Federigo

- Nekrologe. In: Musica d'Oggi XVIII, 244—45 [A. della Corte]; Rivista Musicale Italiana XL, 144—46. Milano.

Burkhard, Willy

- Tappolet, Walter: Hinweis auf Willy Burkhard's Oratorium „Das Gesicht Jesajas“. In: Musik u. Kirche VIII, 231—32. Kassel.

Burney, Charles

- Wilson, A. W.: Charles Burney on his travels. In: Musical Opinion LIX, 405—07; 500—02; 588—89; 677—78; 763—64; 845—46; 921—22. Lond.

Busoni, Ferruccio

- Reich, Willi: Busoni and England. In: The Musical Times LXXVII, 890—91. London.
- Wie Busoni Liszt feierte s. unter Liszt.

Buxtehude, Dietrich

Grew, Sydney: Dietrich Buxtehude, Organ Fantasia on the „Te Deum“. In: *Musical Opinion* LIX, 870—71; 949—50; 1036; LX, 152—53. London.

Byrd, William

Fellowes, Edmund Horace: William Byrd. Third edition. London, New York, Oxford Univ. Press. 8°. 284 p., illus. \$ 5. — Besprechung in: *The Musical Times* LXXVII, 899—900. London.

Heid, B.: Eine Anleihe Beethovens bei William Byrd? s. unter Beethoven.

Byström, Oscar

Svensson, Sven E.: Oscar Byström som musiker. En biografisk skiss. Sonder-Abdr. aus: *Svensk tidskrift för musikforskning*. Jg. 18 (1936). Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8°. 29 p.

Calvin, Johann

Wolf, Hans Heinrich: Die Bedeutung der Musik bei Calvin. In: *Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst* XLI, 198—204. Göttingen.

Carrodus, John Tiplady

Carrodus, C. F.: Centenary of a noted violinist. Forgotten triumphs of J. T. Carrodus. In: *Musical Opinion* LIX, 1004—05; LX, 24—25. London.

Cavallieri, Emilio de

Collaer, Paul: La Représentation du Corps et de l'Âme, de Cavallieri... In: *Le Monde Musicale* XLVII, 108—09. Paris.

Chabrier, Alexis Emanuel

Lockspeiser, Edward: Chabrier and Wagner. In: *Monthly Musical Record* LXVI, 225—27. London.

Chávez, Carlos

Weinstock, Herbert: Carlos Chávez. In: *The Musical Quarterly* XXII, 435—45. New York.

Chopin, Frédéric

Bronarski, Louis: La musique de Chopin et la musique de salon. In: *La Revue Musicale* XVII, 234—40. Paris.

Ganche, Édouard: Souffrances de Frédéric Chopin. Essai de médecine et de psychologie... Paris, Mercure de France. 8°. 288 p., illus. fr. 30.

Iwaszkiewicz, Jaroslaw: O balladzie f-moll Chopina. In: *Muzyka Polska* III, 382—87. Warszawa.

Reiss, József: Százak József Elsner — nauczyciel Chopina [Ein Schlesier, Joseph Elsner — der Lehrer Chopins] s. unter Elsner.

Rubinstein, Arthur: Chopin. In: *Le Monde Musicale* XLVII, 235. Paris.

Wojcik-Keuprulian, Bronisława: Elementy ludowej rytmiki polskiej w muzyce Chopina [Die Elemente der poln. Volksrhythmik in der Musik Chopins]. Aus: *Księga pamiątkowa ku czci Leona Pinińskiego*. Lwów, Zakł. Nar. im Ossolińskich. 8°. 15 p.

Christern, Karl

Engel, Carl: Views and reviews. (Über die 1. Liszt-Biographie und ihren Verfasser: Franz Liszt's Leben und Wirken von Christern. Hamburg u. Lpz. 1841). In: *The Musical Quarterly* XXII, 354—61. New York.

Ciampi, Vincenzo Legrenzio

Anguissola, Carlo: Vincenzo Legrenzio Ciampi, musicista piacentino del Settecento. 2a edizione. Monza, S. a. tip. Sociale. 8°. 19 p.

Cimarosa, Domenico

Corte, Andrea della: Cimarosa nell '99 e nella fortuna postuma. In: La Rassegna Musicale IX, 280—83. Firenze.

Dotto, P.: Domenico Cimarosa. 1749—1801. In: Musica d'Oggi XVIII, 307—09. Milano.

Coates, Albert

Albert Coates „Pickwick“. In: Monthly Mus. Record LXVI, 228—29. Lond.

Cools, Eugène

G. D.: Eugène Cools. In: La Revue Musicale Belge XII. No. 15. S. 1—2; No. 17. S. 12 [Nekrolog]. Bruxelles.

Copland, Aaron

Saint-Cyr, M.: Musicisti d'America: Aaron Copland. In: La Rassegna Dorica vom 20. Juli 1936. Roma.

Cortot, Alfred

Bibliothèque Alfred Cortot . . . s. Abschnitt Ia unter Cortot.

Crotch, William

Mansfield, Orlando A.: William Crotch . . . In: Musical Opinion LIX, 674—75; 764—66; 924—25. London.

Crüger, Johann

Brodde, Otto: Johann Crüger. Sein Weg und sein Werk. Leipzig u. Hamburg, Schloebmann. 8°. 54 S., mit 4 Abb. u. Notenbeisp. M 1,70

Czajaneck, Victor Clariß

Lubrich, Fritz: Victor Clariß Czajaneck, ein dt. Chormeister u. Chorkomponist. In: Dt. Monatsh. in Polen III, 305—06. Plauen i. V.

Da Ponte, Lorenzo, s. Andrees unter Mozart.**Debussy, Claude**

Lockspeiser, Edward: Debussy. London, Dent. 8°. 304 p., illus. 4 s. 6 d. — Bespr. in: Monthly Mus. Record LXVI, 199—200 [E. Rubbra]. Lond.

Lockspeiser, Edward: Les Symbolistes et Claude Debussy. In: Le Ménestrel XCVIII, 241—42. Paris.

Suarès, André: Debussy. Paris, Émile-Paul Frères. 8°. 192 p. fr. 12.

Tagliaferro, Magda: Debussy et Ravel. In: Le Monde Musicale XLVII, 213—14. Paris.

Delibes, Léo

Klein, John W.: Léo Delibes. In: Musical Opinion LIX, 922. London.

Delius, Frederick

Fenby, Eric: Delius as I knew him. London, Bell. 8°. 243 p. 8 s. 6 d. — Besprechungen in: The Musical Times LXXVII, 999—1000 [H. G.]; Musical Opinion LX, 201—02; 216—17. London.

Holland, A. K.: The songs of Delius. In: Musical Opinion LX, 19—20; 118—20. London. — Wird fortgesetzt.

Dellinger, Rudolf

Dellinger, Rudolph C.: Rudolf Dellinger, der letzte klassische Operettenkomponist. In: Sudetendt. Monatsh. 1936. S. 49—50. Teplitz-Schönau.

Dent, Edward J.

Jeppesen, Knud: Edward J. Dent, on the Sixteenth of July 1936. In: Acta Musicologica VIII, 1. København.

Depene, Carl

Schirdewahn, Alois: Kantor Carl Depene und seine Zeit . . . Breslau, Goerlich. 8°. 16 S., 1 Titelb. M 0,40.

Diaghilew, Serge Pawlowitsch

Haskell, Arnold, and Walter Nouvel: Diaghileff: his artistic and private life. Ch. ed. London, Gollancz. 8°. 382 p. 5 s.

Diebold, Caspar

Schuh, Willi: Caspar Diebold (1601—1674). Sein Leben und seine Werke. In: Mitteil. d. Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft III, 8—15; Volkslied u. Hausmusik III, 90—93; 109—12; 126—27. Zürich.

Dillner, Johan

Psalmodikonet och dess Uppfinnare. In: Vår Sång IX, 195. Stockholm.

Distler, Hugo

Blankenburg, Walter: Neue Kultmusik. Zum Erscheinen der liturgischen Sätze von Hugo Distler über altevangelische Kyrie- und Gloria-weisen. In: Musik u. Kirche VIII, 247—53. Kassel.

Distler, Hugo: Wie mein Jahrkreis entstand. In: Lied u. Volk VI, 82—83. Kassel.

Ditters von Dittersdorf, Karl

Carse, Adam: Stamitz, Toeschi and Dittersdorf. In: Monthly Musical Record LXVI, 148. London.

Herrmann, J.: Eine Messe von Ditter von Dittersdorf. In: Musica Sacra LXVI, 175—76; Zeitschr. f. Musik CIII, 858—59. Regensburg.

Dolmetsch, Arnold

Hellwig, Günther: Geigen bei Arnold Dolmetsch. In: Zeitschr. f. Hausmusik V, 130—32. Kassel.

N. N.: Erneuerung alter Musik in England. Die Arbeit der Dolmetsch-Familie. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 39. S. 8; 10. Berlin.

Stawe, Joachim: Arnold Dolmetsch und die Haslemere-Festspiele 1936. In: Die Musik XXIX, 28—30. Berlin.

Donizetti, Gaetano

Roncaglia, Gino: Il centenario di „Lucia“. In: Rivista Musicale Italiana XL, 119—25. Milano.

Doyen, Albert

Vuillermoz, Émile: Albert Doyen. In: Monde Musicale XLVII, 68. Paris.

Drha, Anton

Kosch, Franz: Anton Drha in memoriam. In: Musica divina XXIV, 193—95. Wien.

Dukas, Paul

Bruyr, José: Autour d'Ariane et Barbe-Bleue. In: La Revue Musicale XVII, 38—40. Paris.

Dukas, Paul: „Ariane et Barbe-Bleue“. In: La Revue Musicale XVII, 324—27. Paris.

Dukas, Paul: Le nouveau lyrisme. In: La Revue Musicale XVII, 328—37; Le Monde Musicale XLVII, 232—34. Paris.

Lefébure, Yvonne: Paul Dukas. In: Monde Mus. XLVII, 236—39. Paris.

Samazeuilh, Gustave Marie Victor Fernand: Un musicien français. Paul Dukas, 1865—1935. Nouv. éd. Paris, Durand & Cie. 8°.

Dukas, Paul

Samazeuilh, Gustave, E. M. Pereyra et Maurice Segrestaa: Chroniques et articles de Paul Dukas. Bibliographie. In: *La Revue Musicale* XVII, 444—56. Paris.

Würdigungen für Paul Dukas. In: *La Rev. Musicale* XVII, 323 [P. Valéry]; 338—71 [R. Brussel]; 372—76 [G. Samazeuilh]; 377—80 [É. Dujardin]; 381—88 [G. Ropartz]; 389—98 [M. Emmanuel]; 399—406 [O. Messiaen]; 407—09 [Éd. Schneider]; 410—12 [G. Marcel]; 413—17 [A. George]; 418—21 [R. Dumesnil]; 422—25 [J. Rouché]; 426—28 [A. Boschot]; 429—30 [A. Boll]; 431—56. Paris.

Dunstable, John

Bukofzer, Manfred: Über Leben u. Werke von Dunstable. In: *Acta Musicologica* VIII, 102—19. København.

Durante, Francesco

Fimmandò, Rocco: F. Durante. In: *Musica d'Oggi* XVIII, 276—78. Milano.

Eggers, Gustav

Schenk, Erich: Gustav Eggers, ein mecklenburgischer Liederkomponist. In: *Mecklenburgische Monatshefte* XII, 229—35. Rostock.

Eitz, Karl Andreas, s. Abschnitt IXe unter Rühlmann.**Elgar, Sir Edward**

Reed, William H.: Elgar as I knew him. London, Gollancz. 8°. 223 p., illus. 5 s. — Besprechungen in: *Musical Opinion* LX, 28; *The Musical Times* LXXVII, 998—99 [G. H.]. London.

Elisabeth, Heilige

Traumann, Erich: St. Elisabeth in der Musik. In: *Der Kirchensänger* XXXVI, 148—50. Freiburg i. Br.

Elsner, Joseph

Reiss, Józef: Ślázak Józef Elsner — nauczyciel Chopina [Ein Schlesier, Joseph Elsner — der Lehrer Chopins]. Katowice, Kasa im. Mianowskiego. 8°. 58 p., 1 Abb.

Engelhardt, Basil von

Engel, Robert: Basil v. Engelhardt. (Ein vergessener Freund M. I. Glinkas). In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 563—64. Berlin.

Eschenbach, Wolfram von

Golther, Wolfgang: Der Schwanritter und der Gralsritter. In: *Bayreuther Blätter* LIX, 123—29. Bayreuth.

Faidit, Gaucelm

Lewent, Kurt: Zu einer neuen provenzalischen Cobla und einem Liede des Gaucelm Faidit. In: *Neuphilol. Mitteil.* XXXVII, 81—85. Helsinki.

Fasch, Johann Friedrich

Schneider, Clemens August: Johann Friedrich Fasch als Sonatenkomponist. Ein Beitrag z. Geschichte d. Sonatenform. [Dissert. Münster, 1936]. Köln, Elsner'sche Druckerei. gr. 8°. 73 S.; 28 S. Notenbeil.

Fasch, Karl Friedrich Christian

Ein wenig bemerktes Jubiläum. Der 200. Geburtstag von Karl Fasch. In: *Die Musikpflege* VII, 409. Leipzig.

Valentin, Erich: Karl Fasch, der Stifter der Berliner Singakademie (geb. am 18. November 1736). In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 722. Berlin.

Fauré, Gabriel

Laurent, Georgette: *Le 7^e Nocturne de Gabriel Fauré*. In: *Le Monde Musical* XLVII, 83—84. Paris.

Ferroud, Pierre-Octave

Nekrologe. In: *Anbruch* XVIII, 234—35 [A. Spitzmüller-Harmersbach]. Wien; *Cahiers du Sud* XXIII, 781 [G. Mouren]. Marseille; *Mercure de France* XLVII, 159—63; 615 [R. Dumesnil]; *La Revue Musicale* XVII, 295 [F. Goldbeck]. Paris; *La Revue Musicale Belge* XII. No. 8. S. 15 [J. I.]. Bruxelles; Schweiz. *Instrumentalmusik* XXV, 498 [A. Fasolis]. Luzern.

Fischer, August Gottlob, s. Schmieder unter Bach.

Fohström-Rohde, Alma

Päts, Magda: „Soome ööbik“ prof. Alma Fohström [Die finnische Nachtigall Prof. Alma Fohström]. In: *Muusikaeth*. Jg. 1936. No. 3. Tallinn.

Forbes, John

Terry, Charles Sanford: John Forbes's „Songs and Fancies“. In: *The Musical Quarterly* XXII, 402—19. New York.

Foster, Stephen Collins

Walters, Raymond: Stephen Foster, youth's golden gleam; a sketch of his life and background in Cincinnati, 1846—1850. Princeton, N. J., Princeton. 12^o. 160 p., illus. \$ 1,50.

Franck, César

Haag, Herbert: César Franck als Orgelkomponist. [Heidelberger Studien z. Musikwiss. Bd. 4]. Kassel, Bärenreiter-Verl. 4^o. 71 S. M 4. — Besprechung in: *Zeitschr. f. Kirchenmusiker* XVIII, 87—88. Dresden.

Freudenberg, Karl Gottlieb

Herrmann, Joachim: Ein Schlesier bei Beethoven. In: *Der Oberschlesier* XVIII, 495—500. Oppeln.

Frey, Karl

Mayer, Karl Theodor: Karl Frey, Pfarrer und Komponist, Gottenheim. In: *Der Kirchensänger* XXXVI, 105—06. Freiburg i. Br.

Friderici, Daniel

Voll, [Erich] Wolfgang: Daniel Friderici. Sein Leben u. geistliches Schaffen. Ein Beitrag z. evangelischen Kirchenmusik d. Frühbarock. [Dissert. Rostock, 1933 = Niederdt. Musik. Schriftenreihe d. musikwiss. Seminars d. Univ. Rostock. Heft 1]. Hannover, A. Nagel. 8^o. 161 S., 14 S. Notenbeil.

Friedrich d. Große

Cramer, Rosemarie: Zur Frage der Programmgestaltung. In: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* XXXIII, 64—66. Mainz. — Vorschläge für ein Programm: Friedrich der Große und die Musik seiner Zeit.

Dubinski, Max: Die komische Oper Friedrichs des Großen bei dem Besuche Kaiser Josephs II. in Neisse 1769. In: *Der Oberschlesier* XVIII, 377—81. Oppeln.

Gent, Werner: Die geistige Kultur um Friedrich den Großen . . . Berlin, Junker & Dünnhaupt. gr. 8^o. 304 S. M 12.

Muche, M.: Friedrich der Große als Musiker. In: *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 489—91. Berlin.

Müller, Fritz: Friedrich der Große und Johann Sebastian Bach. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 931—33. Regensburg. — Siehe auch Steglich.

Friedrich d. Große

Müller-Blattau, Joseph: Karl Friedrich Zelters Rede auf Friedrich den Großen s. unter Zelter.

Münnich, Richard: Friedrich der Große und die Musik. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 913—16. Regensburg.

Osthoff, Helmuth: Friedrich der Große als Komponist. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 917—20. Regensburg.

Steglich, Rudolf: Nochmals: Friedrich der Große und Johann Sebastian Bach. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1368—70. Regensburg. — Siehe auch Müller, Fritz; ebda. S. 1370—72 Antwort Müllers.

Valentin, Erich: „Und ihr unsterblichen Brüder, edle Grauns!“ (Die Brüder Graun und Friedrich d. Gr.). In: Zeitschr. f. Musik CIII, 927—31.

Walther, Kurt: Das Flötenkonzert Friedrichs des Großen im Bilde. P. Haas und Ad. von Menzel als Darsteller friderizianischer Kammermusiken. In: Reichsztg. dt. Erzieher 1936. Nr. 11. S. 23—25. Bayreuth.

Witt, Berta: Der königliche Musikus. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 509—11. Berlin.

Fries, Johann Heinrich Hermann

Degen, Dietz: Das Pfeifergericht zu Frankfurt. In: Zeitschr. f. Hausmusik V, 211—12. Kassel.

Fröhlich, Friedrich Theodor

Refardt, Edgar: Theodor Fröhlich. In: Schweizerische Musikpädagogische Blätter XXV, 291—94. Zürich.

Refardt, Edgar: Verzeichnis der Kompositionen von Friedrich Theodor Fröhlich (1803—1836) s. Abschnitt Ib.

Furtwängler, Wilhelm, s. Abschnitt VIIa unter Friedrich.

Garcia, Maria Felicità, s. unter Malibran.

Gautier, Judith, s. Wagner unter Wagner.

Gay, John

Swaen, A. E. H.: The Airs and Tunes of John Gay's Polly. In: Anglia LX, 403—22. Halle a. S.

Geminiani, Francesco

Hernried, Robert: Francesco Geminianis Leben und Werke. In: Schweizerische Musikzeitung LXXVI, 525—29. Zürich.

German, Edward

Dunhill, Thomas F.: Edward German (1862—1936). In: The Musical Times LXXVII, 1073—77. London.

Gerster, Ottmar

Fellmann, H. G.: Ottmar Gerster. In: Der Golden Brunnen. Nr. 4. S. 1—3. Mainz.

Gibbons, Orlando

Keynes, F. A.: The origin and early years of Orlando Gibbons. In: Monthly Musical Record LXVI, 169—71. London.

Gilbert, Sir William Schwenck

Dunn, George E.: A Gilbert and Sullivan dictionary s. Abschnitt Ib.

Glinka, Michail Iwanowitsch

Dalen, Hugo van: Michail Iwanowitsch Glinka, 1804—1857. In: Symphonia XIX, 105—06. Hilversum.

Engel, Robert: Basil v. Engelhardt s. unter Engelhardt.

Gluck, Christoph Willibald von

Einstein, Alfred: Gluck. Tr. by E. Blom. London, Dent; New York, Dutton. 8°. 247 p. (2 p. bibl.), illus. 4 s. 6 d.; \$ 2. — Besprechung in: *The Musical Times* LXXVII, 710—11 [D. Hussey]. London.

Einstein, Alfred: Gluck's „La Vestale“. In: *The Monthly Musical Record* LXVI, 151—52. London.

Guiet, René: L'évolution d'un genre: le livret d'opéra en France de Gluck à la révolution (1774—1793) s. Abschnitt VIh.

Vetter, Walther: Der Glucksche Klassizismus und die Gegenwart. In: *Deutsche Musikkultur* I, 271—82. Kassel.

Gobineau, Arthur Graf

Lamartine, Maurice: Gobineau et Cosima Wagner. („Nouvelles littéraires“. 5 juillet 1930). Moulins, impr.-édit. Crépin-Leblond. 16°. 12 p.

Goethe, Johann Wolfgang von

Berichte über die Aufführung der Goethe-Symphonie von Josef Reiter. [Einblattdruck]. München, Goethestr. 6, Rudolph. 4°. 4 S.

Csatkai, Andreas: Goethes Schüler als Theaterdirektor in Eisenstadt. In: *Neue Heimatblätter* I, 41—49. Budapest. — Der Schauspieler Heinrich Schmidt, der „zwischen den beiden Genies <G. u. Haydn> eine innigere Verbindung“ herstellt.

Hübner, Rudolf: Ein Brief Robert Schumanns . . . s. unter Schumann.

Krüger, Karl-Joachim: Die Bedeutung der Musik für Goethes Wortkunst. In: *Goethe* I, 204—22. Weimar.

Schering, Arnold: Zu Beethovens Violinsonaten s. unter Beethoven.

Stahl, Ernst Leopold: Die Singspiele Goethes. In: *Propyläen* XXXIII. 48. Lfg. S. 190—91. München.

Unger, Max: Neue Liebe, neues Leben. Die Urschrift und die Geschichte eines Goethe-Beethoven Liedes s. unter Beethoven.

Goetz, Hermann

Kruse, Georg Richard: Die Väter der „Bezähmten Widerspenstigen“. Zur Erinnerung an den 25. Todestag von Joseph Victor Widmann und den 60. Todestag von H. Goetz. In: *Die Bühne* II, 716—18. Berlin.

Kruse, Georg Richard: Hermann Goetz, Auftakt und Schlußakkord eines Künstlerlebens. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1476—79. Regensburg.

Mojsisovics-Mojsvár, Roderich von: Hermann Goetz. In: *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 715—16. Berlin.

Pohl, August: Hermann Goetz an J. V. Widmann. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1475—76. Regensburg.

Goldschmidt, Adalbert von

Liebstoekel, Hans: Erinnerung an einen Alt-Wiener Musiker. In: *Anbruch* XVIII, 243—45. Wien.

Gounod, Charles

Charles Gounod. In: *Musica* XVI. Nr. 8. S. 3—4. Hilversum.

Saint-Saëns, Poète. In: *Schweiz. Instrumentalmusik* XXV, 404. Luzern. — Abdruck eines Sonetts von Saint-Saëns an Gounod.

Graener, Paul

Paul Graener geb. 11. Januar 1872 Berlin. Verzeichnis s. Werke. Mit Vorw. v. Paul Grümmer. [Berlin, Bote & Bock]. gr. 8°. II, 20, I S., 1 Titelf.

Graun, Johann Gottlieb, u. Karl Heinrich, s. Valentin unter Friedrich d. Gr.

Grell, Eduard August

Schumann, Georg: Eduard Grell. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 496—98. Berlin. — Siehe auch: Dt. Sängerbundes-Zeitung XXVIII, 606—08; 637. Berlin; Sängerguß LVIII, 122—24. Stuttgart.

Grieg, Edvard Hagerup

[Aubry, G. J.]: Grieg. In: Mercurio Musical VI. Nr. 65. S. 5—8. Buenos Aires.

Grillparzer, Franz, s. Schaffran unter Beethoven.

Guilmant, Felix Alexandre

Carl, William C.: Felix Alexandre Guilmant. In: Musical Opinion LX, 153—54; 246. London.

Zilgien, Line: Alexandre Guilmant. In: Le Monde Musicale XLVII, 271—73. Paris.

Haakon, Paul, s. unter Bowman.

Händel, Georg Friedrich

Dent, Edward [J.]: Händel in England. Gedächtnis-Rede anlässlich d. 250. Geburtstagsfeier in Halle am 24. Febr. 1935. (Hallische Universitätsreden. 68). Halle, Niemeyer. 8°. 17 S. M 0,80.

Erckmann, Fritz: Die Blasinstrumente in Händels „Messias“. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 498—99. Berlin.

Flögel, Bruno: Der Anteil Halles und seines Theaters a. d. Pflege Händelscher Musik. In: Festschr. z. 50-Jahrfeier d. Stadttheaters Halle. S. 74 bis 77. Halle a. S.

Föhr, Helmut: G. F. Händels Violinsonate „g-moll“. Eine künstlerisch-pädagogische Studie. In: Geigenspiel-Rundschau. Nr. 19/20. S. 32—35. Bonn.

Händel-Opern-Festspiele 1936 in Göttingen s. Abschnitt Va.

Herzog, Friedrich W.: Olympischer Herakles. Händels Oratorium auf der Dietrich-Eckart-Freilichtbühne. In: Die Musik XXVIII, 922—23. Berlin.

Meynell, Esther, and others: . . . Bach, Handel and Mozart s. unter Bach.

Petzoldt, Richard: Ein unbekanntes Werk von Händel. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 721—22. Berlin.

Robinson, Percy: Bach, Handel, and Robinson: A reply s. unter Bach.

Smith, William C.: Handel's failure in 1745: new letters of the composer. In: The Musical Times LXXVII, 593—98. London.

[Sonder-Heft]: Niedersächsische Hochschul-Zeitung S.-S. 1936. Nr. 4 [vom] 15. Juni . . . Göttinger Händelfest 1936. Göttingen, Prinzenstr.

10—12, Göttinger Studentenschaft. 4°. S. 1—20. — Enthält Aufsätze über Händel von A. Rosenberg, H. Niedecken-Gebhard, F. Lehmann, W. van Kempen, H. Meseke, G. A. Trumpff, E. Dahnk u. W. Promnitz.

Stein, Robert: Riehl und Händel. In: Leipziger Abendpost v. 27. September 1936. Leipzig.

Whittaker, W. Gillies: Bach, Handel, and Robinson s. unter Bach.

Hanslick, Eduard, s. Abschnitt IIIa unter Bruchhagen.

Harder, August

Gelber, Lucy: Die Liederkomponisten August Harder, Friedrich Heinrich Himmel, Friedrich Franz Hurka, Carl Gottlieb Hering. Ein Beitrag zur Geschichte d. musikal. Liedes zu Anfang d. 19. Jhs. <Teildr.> [Dissert. Berlin, 1936]. Berlin-Halensee, Wiener. 8°. 90 S., XL S. Notenbeisp.

Harnisch, Albert

Grassi, L.: Albert Harnisch. In: Der Chorwächter LXI, 148—50. Einsiedeln.

Harris, Clement, s. Baser unter Siegfried Wagner.

Haßler, Hans Leo

Metzler, Fritz: Die Untersekund-Verbindung bei H. L. Haßler und in der venezianischen Schule des 16. Jahrhunderts. In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik X, 94—109; 126—35; 158—67. Waiblingen.

Haydn, Joseph

Csatkai, Andreas: Goethes Schüler [Heinrich Schmidt] als Theaterdirektor in Eisenstadt s. unter Goethe.

Das Haydn-Haus in Rohrau. In: Unsere Heimat IX, 262—63. Wien.

Larsen, Jens Peter: Zu Professor Sandbergers Haydn-Forschung. In: Zs. f. Musik CIII, 1325—34. Regensburg; Acta Musicol. VIII, 149—51. København.

Musseleck, Dominik: Eine neue dt. Nationalhymne. In: Zs. f. Musik CIII, 857—58. Regensb. — M. weist dt. Vorlagen f. Haydns Melodie nach.

Sandberger, Adolf: Eine unbekannte Symphonie von Joseph Haydn. In: Propyläen XXXIII. Lfg. 50. S. 393—94; Lfg. 51. S. 402—03. München. — Es-dur-Symphonie aus der Thurn- u. Taxisschen Bibliothek.

Sandberger, Adolf: Fortsetzung einer Haydn-Kontroverse. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1104—11. Regensburg. — Gegen Jens Peter Larsen.

Sandberger, Adolf: Haydn und das „kleine Quartett“. In: Acta Musicologica VIII, 18—22; 139—49. København. — Replik von Jens Peter Larsen: Ebenda S. 22—29.

Schreiner, Leo: Das Haydnmuseum in Eisenstadt s. Abschnitt Ia.

Schultz, Helmut: Eine wiedererweckte Oper von Haydn („L'incontro improvviso“). In: Anbruch XVIII, 197—99. Wien.

Seeburg, Franz von: Josef Haydn. Amsterdam, Wiering's weekbladen. 8^o. 168 p. F 1,25.

Hebbel, Friedrich, s. Zimmermann unter Beethoven.

Heger, Robert

Beck, Franz: Robert Heger zum 50. Geburtstag. In: Die Musik XXVIII, 828—30. Berlin.

Hering, Carl Gottlieb, s. unter Harder.

Heseltine, Philip [Peter Warlock]

Baker, F.: The artist's private life. In: Chesterian XVIII, 46—49. London.

Himmel, Friedrich Heinrich, s. unter Harder.

Hitler, Adolf, s. Abschnitt Vd unter Tischler.

Hooctor, Harriet, s. unter Bowman.

Höffer, Paul

Höffer, Paul: Der Weg zur Olympischen Musik. In: Völkische Musikerziehung II, 398—99. Braunschweig.

Schulz-Dornburg, Rudolf: Ein Olympionike — der Komponist Paul Höffer. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 35. S. 5—8. Berlin.

Höpken, Arvid Niklas von

Sundström, Einar: Arvid Niklas von Höpken och hans komiska opera II bevitore. Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8^o 19 p.

Høffding, Finn

Int.: Samtale med Finn Høffding om Gymnasiesangbogen. In: Musikbladet 1936. Nr. 3. S. 2; 4. København.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Böttcher, Lukas: E. T. A. Hoffmann über das Melodram. In: *Die Musik* XXIX, 14—17. Berlin.

Strobl, Karl Hans: E. Th. A. Hoffmann. In: *Echo der Woche* VIII. Nr. 4. S. 7. Budweis.

Werneck <Werneck-Brueggemann>, [Fritz]: Ueber E. T. A. Hoffmanns Oper „Aurora“. <Anläßl. d. 3. Funk-Auff., Sonntag, 29. Nov. 1936, d. Reichssenders Breslau . . .>. Rudolstadt, Edda-Verl. kl. 8°. 7 S.

Hoguet, François Michel

Hoguet, François Michel: *Meine Theaterlaufbahn und meine Erinnerungen 1802—1856*. In: *Deutsche Tanz-Zeitschr.* I, 121—23; 151—54; 175—78; 204—06. Berlin. — Wird fortgesetzt.

Hollins, Alfred

Piccolo: An organist's notebook. In: *The Musical Times* LXXVII, 1100—1104. London.

Honegger, Arthur

Tappolet, W.: Arthur Honegger. Vie, œuvres. Paris, Éd. de La Baconnière. 8°. 256 p., illus. fr. 25. — Siehe auch Abschnitt VII a unter Dille.

Hornstein, Johann Baptist von, s. Abschnitt VI g unter Nägele.

Humperdinck, Engelbert, s. Zingel unter Wagner.

Hurka, Friedrich Franz, s. unter Harder.

Ingegneri, Marco Antonio

Dohrn, Ellinor: Marc' Antonio Ingegneri als Madrigalkomponist. (Teildr.). [Dissert. Berlin, 1936]. Hannover, Hann. Anzeiger. gr. 8°. 95 S.

Jankó, Paul von

Scheid, Erna: Paul v. Jankó. In: *Mitteil. d. Österreich. Musiklehrerschaft* VI. Nr. 6. S. 14—15. Wien. — Siehe auch Abschnitt X Bb unter Schuch.

Jensen, Adolf

Baser, Friedrich: . . . Adolf Jensen und seine Vertonung des „Perkeo“ von J. V. v. Scheffel. In: *Signale f. d. mus. Welt* XCIV, 429—30. Berlin.

Karłowicz, Mieczysław, s. Abschnitt Ib unter Kecki.

Keller, Heinrich

Nef, Walter Robert: Pater Heinrich Keller, ein Organist im Kloster St. Gallen. In: *Mitt. d. Schweiz. Musikforsch. Ges.* III, 1—8. Zürich.

Kienzl, Wilhelm

Kristin, Wilhelm: Wilhelm Kienzl und sein Operschaffen. In: *Sudeten-deutsche Monatshefte* 1936. S. 361—62. Teplitz-Schönau.

Kiepura, Jan

Zielinski, T.: J. Kiepura a my. In: *Muzyka Polska* III, 272—79. Warszawa.

Kilpinen, Yrjö

Graener, Paul: Begegnung mit Kilpinen. In: *Göttinger Nachr.* v. 22. Nov.

Kirchl, Adolf

Wagner-Schönkirch, Hans: Adolf Kirchl zum Gedenken. In: *Musica* VIII. Nr. 4. S. 12—15. Wien.

Kirchner, Hermann

Folberth, Otto: Der Liederfrühling des siebenbürgischen Weinlandes. In: *Klingsor* XIII, 81—98; 157—59. Hermannstadt.

Kirchner, Theodor

Hunziker, Rudolf: Theodor Kirchner in Winterthur. Ein Beitrag zu seiner Biographie. [Mit 3 Tafeln]. SA. aus (der) Schweiz. Musikzeitung Nr. 7 vom 1. April 1935. Zürich, Gebr. Hug & Co. 8°. IV S., S. 229—42.

Kleist, Heinrich von, s. Groeper unter Beethoven und Kroll unter Weber.

Klinger, Max

Huschke, Konrad: Max Klinger und die Musik. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1075—79; 1465—69. Regensburg.

Kobeck, Paul Johannes

Herrmann, Joachim: Paul Johannes Kobeck, ein oberschlesischer Kirchenmusiker. In: Der Oberschlesier XVIII, 16—21. Oppeln; Musica Sacra LXVI, 181—83. Regensburg.

Koch, Sigurd von

Törnblom, Folke H.: Sigurd v. Koch. Stockholm, Iduns Tryckeri. 8°. 5 p.

Koczalski, Raoul

Paruszevska, Marja: Szkic biograficzny i artystyczna karjera Raoul Koczalskiego. Poznań. 8°. 22 p.

Kodály, Zoltán

Molnár, Antal: Kodály Zoltán. Budapest, Somló. 8°. 58, [6] p. Pengö 2,40.

Kotilainen, Otto

Klemetti, Heikki: Otto Kotilainen. [Nekrolog]. In: Suomen Musiikkilehti. Jg. 1936. S. 131. Helsinki.

Krauß, Clemens

N. N.: Clemens Krauß und München. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 41. S. 6—7. Berlin. — Siehe auch Abschnitt VIIa unter Friedrich.

Kreisig, Martin, s. Abschnitt Ia unter Eismann.

Křenek, Ernst, s. Abschnitt IIIa unter Wolff.

Křižkovský, P. Paul

Mach, Konstantin, O. S. B.: P. Paul Křižkovský und der kirchliche Knabengesang. Brünn, Selbstverl. 8°. 35 S., 1 Taf.

Kuhlau, Friedrich

Schmieder, Wolfgang: Briefe eines Autors an einen Verleger. Zur Erinnerung an Friedrich Kuhlau. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 801—04. Berlin. — Briefe an Breitkopf & Härtel 1802—22.

Kuhlo, Johannes

B[odelschwingh], F. v.: Lobet den Herrn mit Posaunen! In: Bote von Bethel. Nr. 168. S. 2—14. Bethel b. Bielefeld. — Über Joh. Kuhlo. Grußworte zum 80. Geburtsag von D. Kuhlo. In: Spielet dem Herrn XVII, 146—54. Hamburg.

Kuhnau, Johann

[Kuhnau, Johann]: Des Herrn Cantor Johann Kuhnau biblische Klaversonate: Der Streit zwischen David und Goliath. Für eine sprachgewandte Zunge mit vielem Fleiße u. gar großer Sorgfalt bearb. u. erg. von Franz Konrad Hoefert. Leipzig, J. J. Weber. kl. 8°. 46 S. Pp. M 0,90.

Larsen, Jens Peter, s. Larsen u. Sandberger unter Haydn.

Lasso, Orlando di

Lowinsky, Eduard: Das Antwerpener Motettenbuch Orlando di Lasso's und seine Beziehungen zum Motettenschaffen der Niederländischen Zeitgenossen. [Dissert. Heidelberg, 1936 = Tijdschrift der Vereeniging v. Nederl. Muziekgesch. D. XV. S. 1—43]. Amsterdam. gr. 8°. 100 S.

Lechner Athesinus, Leonhard

Schreiber, Maximilian: Die Kirchenmusik des Kapellmeisters Leonhard Lechner Athesinus <1553—1606>. Regensburg, Pustet. 8°. IV, 131 S. M 6.

Lemare, Edwin H.

Whithworth, Reginald: Some recollections of Edwin H. Lemare. In: The Musical Times LXXVII, 1018—20. London.

Leopold I., Kaiser, s. Abschnitt VI d unter Strakele.

Leßmann, Otto, s. Brief unter Bruckner.

Liehnowsky, Fürst Felix, s. Jüngst unter Liszt.

Liebeskind, Josef, s. Abschnitt Ia unter Unger.

Lincke, Paul

Paul Lincke zum 7. November 1866—1936. In: Die Unterhaltungsmusik LIV, 1395—1403. Düsseldorf.

Valentin, Erich: Ein Glückwunsch für Paul Lincke. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1366. Regensburg.

Lipperheide, Frida von, s. Geiringer unter Wolf.

Liszt, Franz

Bartha, Dénes von: Franz Liszt 1866—1886. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliogr. Institut. kl. 8°. 46 S., 23 Bl. Abb. Pp. M 0,90.

[Bartha, Dénes von]: . . . Franz Liszt-Gedenkausstellung. Katalog s. Abschnitt Ia.

Bartha, Denis: L'exposition François Liszt . . . s. Abschnitt Ia.

Bartók, Béla: A propos du Jubilé Liszt. In: La Revue Musicale XVII, 1—4. Paris.

Bartók, Béla: Liszt Ferenc. Akadémiai székfoglaló [Akadem. Antrittsrede]. In: Nyugat. Jg. 1936. Nr. 3. S. 171—79. Budapest.

Bauer, Marion: The literary Liszt. In: The Musical Quarterly XXII, 295—313. New York.

Binzer, Erika v.: „Ich will dem Herrn singen.“ Ein Kulturdenkmal: Der Gottessänger Fr. Liszt. In: Im Dienste d. Kirche 1936. S. 153—58. Essen.

Bory, Robert: Liszt et ses enfants: Blandine, Cosima et Daniela d'après une correspondance en français inédite avec la princesse Marie de Sayn-Wittgenstein. Paris, R.-A. Corrêa. 8°. 256 p., illus. fr. 15.

Bottenheim, S.: Franz Liszt. Amsterdam, Bigot & Van Rossum. 8°. 116 p., illus. Kart. F 1,25.

Brüggemann, Alfredo: Franz Liszt. In: Musica d'Oggi XVIII, 233—38; 247—53. Milano.

Brunelli, Vittorio: Natura e Arte italiana nella musica di Franz Liszt. In: Rivista Musicale Italiana XL, 57—86. Milano.

Chantavoine, Jean: Liszt, père de famille. In: Le Ménestrel XCVIII, 321—23. Paris.

Chiesa, M. Tibaldi: Franz Liszt in Italia. In: Nuova Antologia v. 16. Juli 1936. Roma.

Chybinski, Adolf: Uczciwy godnie pamięć Franciszka Liszta. In: Muzyka Polska III, 119—20. Warszawa.

Liszt, Franz

Correspondance de Liszt et de sa fille Mme Émile Ollivier. Paris, B. Grasset. 8°. 328 p. fr. 25.

[Csatkai, André]: Franz Liszt. Katalog d. Franz-Liszt-Gedächtniszimmer d. Sammlung [Sándor] Wolf in Eisenstadt s. Abschnitt Ia.

Csatkai, Endre: Liszt arcképei a művészettörténetben [Liszts Porträts in d. Kunstgeschichte]. In: Magyar Művészet. Jg. 1936. Nr. 6. S. 172—77. Budapest.

Csatkai, Endre: Liszt Ferenc és a karikatura [Fr. Liszt u. d. Karikatur]. In: Tükör. Jg. 1936. Nr. 5. Május. Budapest.

Dürauer, Leni: R. Schumann und Liszt als Schriftsteller s. unt. Schumann.

Dunkel, Norbert: Milyen volt Liszt Ferenc? [Wie war Franz Liszt?]. Budapest, Egyetemi ny. 8°. 103 p., 10 t. Pengő 2,80.

Egert, Paul: „Humanistische Musik“. Ein Beitrag zur Erkenntnis Liszts. In: Die Musik XXIX, 85—88. Berlin.

Engel, Carl: Liszt's letters to Marie Wittgenstein. In: The Musical Quarterly XXII, 259—76. New York.

Engel, Carl: Views and reviews. (Über die 1. Liszt-Biographie . . . von Christern. . . 1841) s. unter Christern.

Engel, Hans: Doktor der Musik. In: Völkische Musikerziehung II, 395—96. Braunschweig.

Engel, Hans: Franz Liszt. Potsdam, Akad. Verlagsges. Athenaion. 8°. 132 S. mit 21 Abb. Lw. M 3,30.

Engel, Hans: Franz Liszt — Deutscher! In: Deutsche Musikkultur I, 102—03. Kassel.

Falk, Géza: Liszt Breviarium. Budapest, Rózsavölgyi. 8°. 278 p., 8 t. Pengő 4.

Fano, Fabio: Per la commemorazione di Franz Liszt (1886—1936). In: La Rassegna Musicale IX, 225—36. Firenze.

Franz Liszt. In: Crótalos IV. No. 33. S. 6—7. Buenos Aires.

Franz Liszt in Manchester [1842]. In: Musical Opinion LIX, 1020. London.

Füssmann, Werner, u. Béla Mátéka: Franz Liszt. Ein Künstlerleben in Wort u. Bild. Mit über 300 Abb. Langensalza, J. Beltz. 4°. XV, 301 S. Kart. M 6; Lw. M 7,50; Hldr. M 8,50; Ldr. M 10.

Gárdonyi, Zoltán: Liszt Ferenc első magyar zenedarabjai [Die ersten ungar. Musikstücke Fr. Liszts]. Sopron, Röttig-Romwalter ny. 8°. 8 p.

Gárdonyi, Zoltán: Liszt Ferenc magyar stílusa [Le style hongrois de François Liszt]. (Musicologia Hungarica. III). [Ungar. u. französ. Text]. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum. 8°. 120 p. Pengő 12,50.

Geschichte eines Liszt-Bildes [von d. Baronin Stein]. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1366—68. Regensburg.

Geszler, Ödön: Az ismeretlen Liszt [Der unbekannte Liszt]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 188—90. Budapest.

Göllerich-Voigt, Gisela: F. Liszt-Ausstell. in Budapest s. Abschn. Ia.

Golther, Wolfgang: Franz Liszt, der Freund und Vorkämpfer Wagners. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 119—27. Bayreuth.

[Grunsky, Karl]: Franz Liszt. In: Bayr. Blätter LIX, 132—38. Bayreuth.

Grunsky, Karl: Liszt und die musikalische Erziehung am Klavier. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 129—36. Bayreuth.

Hammerschlag, János: Liszt Ferenc, a mágus [Franz Liszt, der Magier]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 198—200. Budapest.

Haraszi, Émile: Liszt à Paris. In: La Revue Musicale XVII, 241—58; 5—16[!]. Paris.

Liszt, Franz

- Haraszi, Émil: Liszt Ferenc Párisban [Fr. Liszt in Paris]. In: Uj Idök. Jg. 1936. V. 17. S. 761—63. Budapest.
- Hill, Ralph: Liszt. London, Duckworth. 8^o. 144 p. 2 s.
- Hinze-Reinhold, Bruno: Spielt mehr Liszt! In: Die Musik-Woche IV. Nr. 43. S. 3—6. Berlin.
- Huschke, Konrad: Liszt, wie ihn Clara Schumann sah. In: Deutsche La Plata-Post vom 17. Sept. 1936. Buenos Aires.
- Isoz, Kálmán: Liszt a képzőművészetben [Liszt in d. bildenden Künsten]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 156—61. Budapest.
- Jemnitz, Sándor: Liszt Ferenc jelentősége számunkra [Franz Liszts Bedeutung für uns]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 185—88. Budapest.
- Jüngst, Ludwig: Franz Liszt und Fürst Felix Lichnowsky. In: Der Oberschlesier XVIII, 596—600. Oppeln.
- Kallioniemi, Sole: Piirteitä Franz Lisztin elämästä [Züge a. d. Leben v. Franz Liszt]. In: Suomen Musiikkilehti. Jg. 1936. S. 162—63. Helsinki.
- Kálmán, György: Liszt nagyságának valódi képe [Das wahre Bild von Liszts Größe]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 2/3. S. 62—66. Budapest.
- Kálmán, György: Liszt zongoraművészete [Die Klavierkunst Liszts]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 14/15. S. 276—80. Budapest.
- Karácsonyi, István: Franz Liszt und die christlich-nationale Weltanschauung s. unter Wagner.
- Kemenes, Frigyes: Liszt Ferenc és az új magyar egyházi zene [Fr. Liszt u. d. neue ungar. Kirchenmusik]. In: Katolikus Szemle. Jg. 1936. Nr. 8. S. 505—10. Budapest.
- Kittel, Karl: Über das „Gesangliche“ in Franz Liszts Vokal-Kompositionen. In: Die Musik XXIX, 10—11. Berlin.
- Klemetti, Heikki: Franz Liszt. In: Suomen Musiikkilehti. Jg. 1936. S. 122—23. Helsinki.
- Koch, Lajos: Liszt Ferenc. Bibliográfiai s. Abschnitt Ib.
- Koudela, Géza: Liszt Ferenc. Budapest, Sylvester-Druck. 8^o. 131 p. Pengő 2,50.
- Koudela, Géza: Liszt Ferenc és a szent muzsika [Fr. Liszt u. d. heilige Musik]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 161—67. Budapest.
- Krémer, Antal: Liszt Ferenc igazi arca [Das wahre Antlitz Fr. Liszts]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 2/3. S. 42—44. Budapest.
- Landré, Willem: Frans Liszt. In: Symphonia XIX, 97—99; 119. Hilversum.
- Lang, Paul Henry: Liszt and the romantic movement. In: The Musical Quarterly XXII, 314—25. New York.
- Lauth-Sand, Mme Aurore, et H     Schutzenberger: Les Amiti  s de France ont c    br       Nohant le cinquantenaire de la mort de Liszt . . . S. l. n. d. Folio. Non pagin  .
- Lepel, Felix von: Zwei unbekannte Liszt-Briefe [an Laura Rappoldi-K    r]. In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 452. Berlin.
- Liszt-Gedenkwoche in Bayreuth. Berichte s. Abschnitt Va.
- L    mann, Hugo: Allgemeine Bemerkungen   ber den Vortrag Lisztscher Gesangswerke. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 850—52. Regensburg.
- L    ders, Hermine: F. Liszt als Lehrer. In: D. Musik XXVIII, 818—23. Bln.
- Markus, Laszlo von: Liszts Elisabethlegende auf der B    hne. In: Die Musik XXIX, 7—9. Berlin.
- Mojsisovics, Roderich von: Liszts Schaffen und die Gegenwart. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 477—79. Berlin.

Liszt, Franz

- Molnár, Antal: Liszt Ferenc alkotásai az esztétika tükrében [Fr. Liszts Kompos. im Spiegel d. Ästhetik]. Budapest, Somló. 8^o. 47 p. Pengő 2,40.
- Molnár, Antal: Liszt Ferenc esztétikája zeneműveiben és írásaiban [Fr. Liszts Ästhetik in s. Kompositionen u. Schriften]. In: Esztétikai Szemle. Jg. 1936. II. 3. S. 113—30. Budapest.
- Molnár, Antal: Liszt magyartárgyu művei [Liszt-Werke mit ungar. Themen]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 167—73. Budapest.
- Novágh, Gyula: A Liszt emlékév eseményei [Die Ereignisse des Liszt-Gedenkjahres]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 132—55. Budapest.
- Nowak, Leopold: Franz Liszt (Österr. Biographien. H. 3). Innsbruck, Wien, Tyrolia. 8^o. 61 S. M 0,60.
- Papp, Viktor: Liszt Ferenc. Arcképvázlat [Fr. Liszt. Porträtskizze]. In: A Százéves Kisfaludy-Társaság. Jg. 1936. S. 413—16. Budapest.
- Pasticcio (Apróságok Liszt életéből) [Pasticcio. Kleinigkeiten aus Liszts Leben]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 210—13. Budapest.
- Piguet du Fay, A.: Franz Liszt symphoniste. 1811—1886. In: Das Orchester III, 20—23; 118—20. Einsiedeln.
- Prahács, Margit: Liszt Ferenc és a magyar műveltség [Franz Liszt u. d. ungar. Bildung]. In: Magyar Szemle 1936. Nr. I. S. 57—64. Budapest.
- Prahács, Margit: Liszt Ferencnek ajánlott zeneművek a Zeneművészeti Főiskola könyvtárában [Die Fr. Liszt gewidmeten Musikalien in d. Bibl. d. Musikhochschule in Budapest]. In: Jahrb. d. Ungar. Franz Liszt-Musikhochschule Budapest 1935/36. S. 3—14. Budapest.
- Raabe, Peter: Franz Liszt und unsere Zeit. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 113—19. Bayreuth.
- Sabaneev, Leonid: Liszt and Russian music. In: The Musical Times LXXVII, 689—92. London.
- Schmidthauer, Lajos: Liszt Ferenc orgonaművei [Franz Liszts Orgelwerke]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 191—92. Budapest.
- Scholz, Horst-Günther: Zu Liszts 50. Todestag. In: Die Musikpflege VII, 189—92. Leipzig.
- Searle, Humphrey: Unfamiliar Liszt. In: Monthly Musical Record LXVI, 200—01. London.
- Siklós, Albert: Liszt Ferenc orkesztrációza [Franz Liszts Orchesterbehandlung]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 195—96. Budapest.
- Skelton, G. D.: Opinions on Liszt. In: The Musical Times LXXVII, 692—94. London.
- Sonneck, O. G.: Liszt's Huldigungsmarsch and Weimar's Volkslied. In: The Musical Quarterly XXII, 326—38. New York.
- Strobel, Otto: Liszt an Wagner. Zwei unveröffentlichte Briefe. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 128—29. Bayreuth.
- Szita, Oszkár: Liszt Ferenc mint operaszerző [Franz Liszt als Opernkomponist]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 175—83. Budapest.
- Tessényi, Margit: Liszttel-Lisztért [Mit Liszt für Liszt]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 8/10. S. 205—07. Budapest.
- Thomas, Werner: Franz Liszt: Zwei unbekannte Briefe. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1302—06. Regensburg.
- Tiersot, Julien: Liszt in France. In: The Musical Quarterly XXII, 284 bis 294. New York.
- Toronyay, Csaba: Liszt nagy szerelme [Liszts große Liebe]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 2/3. S. 44—46. Budapest.

Liszt, Franz

- Unterholzner, Ludwig: Liszt als Neuschöpfer. Das Verhältnis von Liszt und Wagner. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 653—55. Berlin.
- Várhalmi, Oszkár: Liszt Ferenc Pécssett, 1846—ban [Franz Liszt in Fünfkirchen im J. 1846]. In: A Zene 1936. Nr. 8/10. S. 196—98. Budap.
- Véghelyiné Deáky, Flora: Liszt szellemélete [Das Geistesleben Liszts]. Budapest, Merkantil ny. 8°. 218 p. Pengö 6.
- Weingartner, Felix von: Franz Liszt, as man and artist. In: The Musical Quarterly XXII, 255—58. New York.
- Westerby, Herbert: The lyric aspect of Liszt. In: Musical Opinion LIX, 1005—07; LX, 22—23. London.
- Wie Busoni Liszt feierte. In: Anbruch XVIII, 249—51. Wien.
- Zingel, Hans Joachim: Die Harfe bei Liszt und Wagner. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 543—44. Berlin.
- Zingel, Hans Joachim: Franz Liszt und die Klavierharfe. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVI, 367—68. Breslau.

Lobwasser, Ambrosius

- Löschner, Fr. Herm.: Zum Gedächtnis des aus Schneeberg stammenden Liederdichters Ambrosius Lobwasser. In: Der Kirchenchor XLVII, 103—06. Leipzig.

Loewe, Carl

- Berglar-Schröer, Paul: Der deutsche Balladenmeister. In: Hessische Sängervarte XII, 178—80. Darmstadt.
- Tolle, Karl: Musik und Heimat. Karl Löwes Bindungen an den mitteldeutschen Raum. In: Völk. Musikerziehung II, 413—30. Braunschweig.

Lorenz, Alfred

- Herzfeld, Friedrich: Alfred Lorenz, der Wagner-Forscher. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 481—82. Berlin.

Lortzing, Albert

- Kolnau, A.: Dt. Opernlegenden. 2: ... Waffenschmied ... s. Abschn. VIh.
- Kruse, Georg Richard: Albert Lortzings „Jubel-Ouvertüre über den Dessauer Marsch“. In: Dt. Mil.-Mus.-Ztg. LVIII. Nr. 50. S. 1—2. Berlin.

Lotti, Antonio

- Bäuerle, H.: Antonio Lottis Vokalmessen für 4 Stimmen. In: Musica Sacra LXVI, 145—46. Regensburg.

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen

- Buchhorn, Josef: Ein Liebling seiner Zeit ... In: Deutscher Kulturwart III, 650—54. Cottbus.

Lourié, Arthur

- Goldbeck, Fred: Arthur Lourié, Concerto spirituale. In: La Revue Musicale XVIII, 45—48. Paris.

Louthe, Jean

- Princet, Maurice et Louis Bertaux: Un artiste: Jean Louthe. Préface de H. de Noter. Esquisse de N. Delattre. Un hommage de G. Canton. Bruxelles, impr. Liégeois. 12°. 131 p., portr., mus.

Lubrich, Fritz [junior]

- Schneider, Rudolf: Die geistlichen Chorwerke von Fritz Lubrich-Kattowitz. In: Posener Evang. Kirchenblatt XIV, 353—56. Posen.

Ludwig II., König von Bayern

- Grunsky, Karl: Ludwig II. In: Bayr. Blätter LIX, 129—32. Bayreuth.
 König Ludwig II. und Richard Wagner. Briefwechsel. Mit vielen anderen
 Urkunden in 4 Bden hrsg. vom Wittelsbacher Ausgleichs-Fonds u. v.
 Winifred Wagner. Bearb. v. Otto Strobel. Mit 16 Ms.-Nachbildungen u.
 16 Bildbeil. 4 Bde. Bd. 1. Karlsruhe, Braun. 4^o. LXXXV, 321 S. Vollst.
 Lw. M 64; Hldr. M 74; Vorbestellpr. bis zum Erscheinen von Bd 4:
 Lw. M 56; Hldr. M 66; Einzelne Bde. werden nicht abgegeben.
 Mayr-Ofen, Ferdinand: Ludwig II. von Bayern. Das Leben eines tragi-
 schen Schwärmers. Leipzig, Wien, Tal. 8^o. 333 S., 8 Taf. M 4,50 (6,50).
 Pander, Oscar von: Die Bedeutung König Ludwigs II. für Wagners Le-
 benswerk. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 93—99. Bayreuth.
 Strobel, Otto: König Ludwigs Wagner-Manuskripte s. Abschnitt Ia.

Lufft, Hans

- Krüger, Gottfried: Hans Lufft u. d. Anfänge d. Wittenberger Buchdrucks.
 Vortrag. Ergänzt aus: Blätter f. Heimatgesch. Beil. z. Kursächs. Tagesztg.
 Wittenberg, Tietze; Auslfg.: M. Senf. 8^o. 19 S., 2 Taf. M 0,60.

Lukianos von Samosata, s. Abschnitt VIb unter Dialog.**Magg, Wolfgang, s. Abschnitt VIIa unter Magg.****Mahler, Gustav**

- Berg, Alban: Zu Mahlers 9. Symphonie. In: 23. Nr. 26/27. S. 12. Wien.
 Holländer, H.: Gustavo Mahler. In: Rivista Musicale Italiana XL, 482
 bis 499. Milano.
 Rottweiler, Hektor: Marginalien zu Mahler. In: Ebd. S. 13—19. Wien.
 Stefan, Paul: Weber und Mahler s. unter Weber.
 Walter, Bruno: Gustav Mahler. Wien, Leipzig, Zürich, Reichner. gr. 8^o.
 105 S., 3 Taf. M 3 (4). — Besprechung in: Schweizer. Musikzeitung
 LXXVI, 69—71 [Dv.]. Zürich.
 Wiener Opernspiel in großen Epochen . . . III. Paul Stefan, Mahler-Zeit.
 In: Anbruch XVIII, 162—69. Wien.

Malan, César Henri Abraham

- Sabliet, Gédéon: Un Gagneur d'Âmes: César Malan, 1787—1864.
 D'après l'ouvrage de C[ésar] Malan fils, les écrits de Malan et des docu-
 ments de famille. [Avec 13 planches]. („Hommes de Réveil du XIX^e
 siècle“). Dieulefit <Drôme>, Nouvelle Soc. d'Éditions de Toulouse. 8^o.
 IV, 202 p. fr. 15; Schweizer fr. 3,50.

Malibran, Maria Felicità

- Bernardi, G. G.: La Malibran a Venezia. In: Musica d'Oggi XVIII,
 269—75. Milano.
 Bielli, Domenico: Maria Malibran nel centenario della sua morte, 23 set-
 tembre 1836—23 settembre 1936. Casalbordino, N. De Arcangelis. 8^o.
 46 p. con ritratto. L 2,50.
 Bradi, Lorenzi de: La brève et merveilleuse vie de La Malibran. Paris,
 Éditions Tallandier. 8^o. fr. 15.
 Closson, Ernest: Maria Malibran. In: La Revue Musicale Belge XII.
 No. 21. S. 3—5. Bruxelles.
 Curzon, Henri de: Maria Malibran. In: Ménestrel XCVIII, 257—58. Paris.
 Jean-Aubry, G.: Centenaire de la Malibran. In: Revue de Paris XLIII,
 453—61. Paris.
 MacCormack, Gilson: La Malibran (1808—1836). In: The Chesterian
 XVIII, 1—8. London.

Malibran, Maria Felicità

Mansion, Madeleine: Une grande Cantatrice: Maria-Félicia Malibran née Garcia. In: La Revue Musicale Belge XII. No. 15. S. 4—5. Bruxelles.
 Russell, John F.: Marie-Félicité Malibran. In: Musical Opinion LX, 115—16. London.

Manoel, Francisco

Luiz-Heitor: O salutaris, de Francisco Manoel. In: Revista Brasileira de Musica II, 221—23. Rio de Janeiro.

Marenzio, Luca

Engel, Hans: Marenzios Madrigale und ihre dichterischen Grundlagen. In: Acta Musicologica VIII, 129—39. København.

Marschner, Heinrich

Fiebiger, Otto: Zwei unveröffentlichte Briefe Heinrich Marschners. In: Festschr. Martin Bollert . . . S. 156—66. Dresden.

—h—: Heinrich Marschner. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 555 bis 557. Luzern.

Muche, W.: Weber und Marschner s. unter Weber.

Werner, Th. W.: Heinrich Marschner. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 50. S. 8. Berlin.

Martens, Heinrich

Würdigungen z. 60. Geburtstag. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 44. S. 13 [Karla Asbahr]; Organum XXXVI, 16—18 [Hans Fischer]. Berlin; Völk. Musikerz. II, 656. Braunschweig.

Martin y Soler, Vicente

Mooser, R. Aloys: Un musicien espagnol en Russie à la fin du XVIII^e siècle. Contribution à la biographie de V. Martin i Soler et à la bibliographie de ses œuvres. In: Rivista Musicale Italiana XL, 432—49. Milano.

Martini, Giovanni Battista [Padre]

Vatielli, F.: Le opere comiche di G. B. Martini. In: Rivista Musicale Italiana XL, 450—76. Milano.

Martinu, Bohuslav

Ferroud, Pierre-Octave: Bohuslav Martinu un grand musicien d'aujourd'hui. In: Schweizerische Musikzeitung LXXXVI, 497—501. Zürich.

Mascagni, Pietro

Mascagni, Emi: S'inginocchi la più piccina. Con un poeta e un musicista in terra di Francia. [Ricordi]. Milano, Treves. 8^o. 261 p., fig. L 15.

White, Michael: Pietro Mascagni (1863). In: The Musical Times LXXVII, 843. London.

Mattiesen, Emil

Schenk, Erich: Emil Mattiesen. Zum 60. Geburtstage des Liederkomponisten. In: Mecklenburg. Monatshefte XII, 38—41. Rostock.

Maurício, José

Luiz-Heitor: Missa dos defuntos, de José Mauricio. In: Revista Brasileira de Musica II, 219—21. Rio de Janeiro.

Menzel, Adolph von, s. Walther unter Friedrich d. Große.

Mercé, Antonia [La Argentina]

Cordelier, Suzanne F.: *La vie brève de la Argentina. Pour tous ceux qui l'ont aimée* . . . Paris, Plon. 16°. Avec 16 p. de gravures hors texte. fr. 12.
 Szamba, Eduard: „Our lady of the spanish dance“. *Rede auf den Tod und das Leben einer Tänzerin*. In: *Der Tanz IX*. Nr. 9. S. 2—4. Berlin. —
 Nachrufe ferner: *Ebenda IX*. Nr. 8. S. 2.

Mersenne, Marin

Correspondance du Père Marin Mersenne, religieux-minime publiée par Mme Paul Tannery, éditée et annotée par Cornélis de Waard, avec la collaboration de René Pintard. Tome II (1628—1630). Paris, Gabriel Beauchesne et fils. 8°. XVI, 708 p., illus. fr. 120; Lafuma fr. 200.

Mestres, Apelles

Marinel'lo, Manuel, y Joaquin Montero: *De l'homenatge a Apelles Mestres*. Barcelona, Imp. Casa de Caritat; edit. Generalitat de Catalunya. 8°. 70 p., 9 reproducciones fotográficas. Pes. 3.

Meysenbug, Malvida von

Rebel in bombazine; memoirs of Malvida von Meysenbug; tr. by Elsa von Meysenbug Lyons; ed. by Mildred Adams. New York, Norton. 8°. 315 p., illus. \$ 3,50.

Reden, Th. von: *Geistgenossen der Zukunft*. M. Corelli, Pierre de Coulevain, Malvida von Meysenbug. *Versuch e. biogr. Charakterstudie*. Basel, Geering. gr. 8°. 114 S. M 3,85 (4,80).

Milhaud, Darius

Cuypers, Jules: *Metamorphose der muziek*. In: *Caecilia en De Muziek XCIII (X)*, 373—75. Bussum. — Siehe auch Abschn. VIIa unter Dille.

Millöcker, Carl

Der Bettelstudent. Abbildungen von Matern zu d. gleichnam. Tonfilm d. Ufa. Berlin, Ufa. 8°. 16 Bl.

Mlynarski, Emil

Rose, William J.: *Emil Mlynarski, 1870—1935*. In: *The Slavonic and East European Review XIV*, 430—31. London.

Mondonville, Jean Joseph Cassanea de

Borren, Ch. v. d.: *Mondonville (J. C. de) — Pièces de clavecin en sonates*, publ. . . . par Marc Pincherle. In: *Acta Musicol. VIII*, 59—60. København.

Moniuszko, Stanislaw

Kecki, Feliks: *A catalogue of . . . S. Moniuszko s. Abschnitt Ib*.
 Sledzinski, Stefan: *Akta Moniuszkowskie . . . s. Abschnitt Ia*.
 Szeligowski, Tadeusz: *O następców Moniuszki w kościele sw. Jana w wilnie*. In: *Muzyka Polska III*, 40—42. Warszawa.

Monteverdi, Claudio

Collaer, Paul: *La Représentation du Corps et de l'Âme, de Cavalieri — Le Ballet des Ingrats, de Monteverde s. unter Cavalieri*.

Křenek, Ernst: *Zur musikalischen Bearbeitung von Monteverdis „Poppea“*. In: *Schweizerische Musikzeitung LXXVI*, 545—55. Zürich.

Pols, André M.: *Het leven van Monteverdi aan de jeugd verteld*. Antwerpen, L. Opdebeek. 8°. 24 p. fr. 2.

Redlich, K. F.: *Monteverdi-Renaissance*. In: *Atlantis VIII*, 768. Leipzig.

Mooser, Aloys

Schieß, Ernst: *Orgelbauer Aloys Mooser, 1770—1839*. In: *Der Chorwächter LXI*, 152—58. Einsiedeln.

Morén, John, s. Abschnitt VIIa unter Moberg.

Mottl, Felix

Würdigungen z. 25. Todestag. In: Allgem. Musikztg. LXIII, 447—49 [W. Krienitz]; Dt. Militär-Musiker-Ztg. LVIII. Nr. 34. S. 9—10 [W. Schilling]; Nr. 42. S. 9 [Rob. Heger]; Dt. Allgem. Ztg. Nr. 306 vom 3. Juli 1936 [Rob. Heger]; Die Musik XXVIII, 823—25 [C. Hessemer]. Berlin; Dt. La Plata-Ztg. vom 10. Aug. 1936 [Rob. Heger]. Buenos Aires; Neue Bayer. Sänger-Ztg. Jg. 1936. S. 104 [Rob. Heger]; Zs. f. Musik CIII, 1286 [Rob. Heger]. Regensburg.

Mouret, Jean-Joseph

Viollier, R.: Les symphonies de Jean-Joseph Mouret. In: Revue de Musicologie XX, 182—88. Paris.

Mozart, Leopold

Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter. Im Auftr. d. Mozart-Gemeinde in Salzburg hrsg. v. Otto Erich Deutsch u. Bernhard Paumgartner. Salzburg, Leipzig, A. Pustet. 8°. XVI, 592 S., mit 32 Bildtaf. Österr. Sch. 14,04 (16,20); M 7,80 (9).

Mozart, Wolfgang Amadeus

Andrees, Günther: Mozart und Da Ponte oder Die Geburt der Romantik. Leipzig, Wien, Zinnen-Verlag. kl. 8° 315 S. M 3,50 (4,50).

Anheisser, Siegfried: Der Gesangsvorhalt in der klassischen Musik, besonders in den Opern Mozarts. In: Die Musik XXIX, 18—25. Berlin.

Braunfels, Walter: Mozart als religiöser Geist. In: Anbruch XVIII, 241—43. Wien.

Cloeter, Hermine: Die Erhebungen d. Stadt Wien v. Jahre 1855 über d. Grabstelle Mozarts. [Vortr.]. Aus: Monatsbl. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Wien 1936. Nr. 4/6. Wien IV, Schaumburger Gasse 6, H. Cloeter. 4°. 10 S.

Closson, E.: Sur un manuscrit de Mozart. In: Acta Musicologica VIII, 155—57. København.

Deetjen, W.: Zu Mozarts Tod. In: Zs. f. Musik CIII, 979; 1230. Regensburg.

Einstein, Alfred: Die Text-Vorlage zu Mozarts „Zaide“. In: Acta Musicologica VIII, 30—37. København.

Göhler, Georg: C und C bei Mozart. In: Schweizerische Musikzeitung LXXVI, 665—67. Zürich.

Heinemann, Ernst: Das Textproblem der „Zauberflöte“. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 445—47; 461—63. Berlin.

Jahresbericht der Mozartgemeinde. Über d. Vereinsjahr 1935 zum 62. Mozarttag zu Salzburg am 24. März 1936 s. Abschnitt IIa.

Kapell, Otto: Mozart als Geiger. In: Anbruch XVIII, 226—29. Wien.

King, A. H.: Mozart's tonality. In: The Monthly Musical Record LXVI, 153—54. London.

Kinsky, Georg: Mozarts handschriftlicher Nachlass s. Abschnitt Ia.

Kolnau, Adalbert: Dt. Opernlegenden. 2: ... Zauberflöte ... s. Abschn. VIh.

Lepel, F. von: Neue Mozartfunde. In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 444—45. Berlin. — Drei Frühlingslieder, kompon. am 14. Jan. 1791.

Marksteine ... Mozarteum in Salzburg s. Abschnitt VIe.

Meckbach, Willy: Wie steht es um Mozarts „Titus“? In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 720—21; 799—800 [R. v. Mojsisovics]. Berlin.

Meynell, Esther, and others: Three great musicians: Bach, Handel and Mozart s. unter Bach.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Mortari, V.: L'„Oca del Cairo“. In: *Rivista Musicale Italiana* XL, 477 bis 481. Milano.

Mozartfeste s. Abschnitt Va unter Tübingen u. Würzburg.

Sebestyén, Ede: Mozart ismeretlen magyar kapcsolatai [Mozarts unbekannte ungar. Beziehungen]. In: *A Zene*. Jg. 1936. Nr. 1. S. 6—10.

Stoverock, Dietrich: Hausmusikalische Programmgestaltung. In: *Völk.*

Musikerzieh. II, 552—61. Braunschweig. — Betrifft: Mozart u. Weber.

Szamecz, Ralph: Hat Mozart eine Psychose durchgemacht? [Med. Disser. Frankfurt a. M.]. Ochsenfurt a. M., Fritz & Rappert. 8°. 19 S.

Torre Franca, Fausto: Il primo maestro di W. A. Mozart (Giovanni Maria Rufini). In: *Rivista Musicale Italiana* XL, 239—53. Milano.

Winckelmann, Hans: Zur Frage der deutschen Mozart-Übertragungen. In: *Signale f. d. musikal. Welt*. XCIV, 550. Berlin.

Mozart, Wolfgang Amadeus (Sohn)

Aufdeckung des Grabes von Mozarts jüngstem Sohn in Karlsbad. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 618. Berlin. — Notiz.

Müller, Wenzel

Appel, Ferdinand: Wenzel Müller. In: *Mitteil. z. Volks- u. Heimatkunde d. Schönhengster Landes*. Jg. 1936. S. 5—9. Mähr.-Trübau.

Patzelt, Karl: Wenzel Müller. In: *Der Ackermann aus Böhmen* IV, 279. Karlsbad. — Richtigtell. d. Geburtsdatums: 26. Sept. 1759 (nicht 1767).

Muricy, Andrade

Stiberê, Brasilio: Andrade Muricy, conferencista. In: *Revista Brasileira de Musica* III, 16—18. Rio de Janeiro.

Mussorgsky, Modest Petrowitsch

Abraham, Gerald: Moussorgsky's „Fair of Sorochintsy“. In: *Monthly Musical Record* LXVI, 195—96. London.

Calvocoressi, D.: Un étrange document sur Moussorgsky. In: *La Revue Musicale* XVII, 297—301. Paris.

Oldenburg Ermke, Frans van: De laatste herberg. Herinneringen aan M. P. Moussorgsky. Rotterdam, Vox Romana. 8°. 192 p. F 1,90 (2,60).

Nägeli, Hans Georg

Blum, Robert: Hans Georg Nægeli und Carl Fr. Zelter als Männerchor-komponisten. In: *Schweiz. Musikztg.* LXXVI, 536—38; 565—66. Zürich.

Huber, W. S.: Hans Georg Nægeli als Gesangsmethodiker. In: *Schweizerische Musikpädagogische Blätter* XXV, 370—75. Zürich.

Hunziker, Rudolf: Hans Georg Nægeli. In: *Schweizerische Musikzeitung* LXXVI, 601—40. Zürich.

Piguet du Fay, A.: H. G. Nægeli. In: *Orchester* III, 187—89. Einsiedeln.

Preußner, Eberhard: Hans Georg Nægelis Bedeutung für die Chormusik. In: *Die Musikpflege* VII, 390—92. Leipzig.

Stettbacher, H.: Das pädagogische Vermächtnis Hans Georg Nægelis. In: *Pro Juventute* XVII, 377—80. Zürich.

Valentin, Erich: Hans Georg Nægeli. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1507 bis 1508. Regensburg; Dt. Sängerbundes-Ztg. XXVIII, 809—10. Berlin.

Walter, Georg: Der musikalische Nachlaß H. G. Nægelis. In: *Schweizerische Musikzeitung* LXXVI, 641—59. Zürich.

Walter, Georg: H. G. Nægelis Anteil an der Entstehung des Volksliedes „Freut euch des Lebens“. In: *Mitteil. d. Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft* III, 21—27. Zürich.

Neidhart von Reuenthal

Wiessner, Edmund: Die Preislieder Neidharts u. d. Tannhäusers auf Herzog Friedrich II. v. Babenberg. In: Zs. f. dt. Altertum u. dt. Lit. LXXIII, 117—30. Berlin. — Siehe auch Abschnitt IVc 1 unter Bastow.

Nekes, Franz, s. Abschnitt IIb unter Franz.

Nicolai, Otto

Kruse, Georg Richard: Otto Nicolais „Lustige Weiber“ . . . mit unbekannt gebliebenen Nummern. In: Die Musik XXVIII, 886—94. Berlin.

Niemann, Walter

Büttner, Horst: Walter Niemann. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1205—08. Regensburg.

Diesterweg, Adolf: Walter Niemann, der Sechzigjährige. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 626. Berlin.

Nietzsche, Friedrich

Gollub, Wilhelm: Die Theorie der Kunst in der sogenannten ersten Periode Friedrich Nietzsches. [Dissert. Frankfurt a. M.]. Quakenbrück, Trute. 8°. 114 S.

Taube, Lotte: Friedrich Nietzsche als Komponist s. Abschnitt Ia.

Westernhagen, Curt v.: Wagner und Nietzsche s. unter Wagner.

Wurm, Ernst: Nietzsche und die Musik. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 701—02. Berlin.

Nijinsky, Waslaw

The diary of Vaslav Nijinsky; ed. by Romola Nijinsky. New York, Simon & Schuster. 8°. 204 p., illus. \$ 2,50.

Noverre, Jean Georges

Sollertinsky, J.: Die Reformabsichten und Mißgeschicke Jean Georges Noverres. In: Der Tanz IX. Nr. 6. S. 18—20. Berlin.

Ohlhanns, Franz

Heyck, Ed.: „Wir lügen hinaus in die sonnige Welt“. Das Denkmal eines Liedes. In: Hessische Sängervarte XII, 152—53. Darmstadt; Deutsche Akademiker-Zeitung XXVIII. Nr. 19. S. 3—4. Wien.

Ollivier, Blandine, s. Bory u. Correspondance unter Liszt.

Ostrčil, Otakar, s. unter Suk.

Paderewski, Ignaz Josef

Ignacemu Janowi Paderewskiemu 1860—1885—1935. Lwów. 8°. 51 p.—Inhalt: Niewiadomski, St.: I. J. Paderewski i jego półwiekowa działalność. — I. J. Paderewski: Szopen. — Paderewski o Lwowie. — Kompozycje Paderewskiego.

Landau, Rom: Paderewski. London, Nicholson & W. 8°. 292 p., illus. 6 s.

Paganini, Niccolò

Polo, Enrico: A proposito di cimeli paganiniani dispersi. In: Musica d'Oggi XVIII, 392—93. Milano.

Paisiello, Giovanni

Barberio, Francesco: La principessa Elisa Baciocchi Bonaparte e Paisiello. In: Rivista Musicale Italiana XL, 254—69. Milano.

Faustini Fasini, E.: Documenti paisielliani inediti. In: Note d'Archivio p. l. Storia Musicale, Mai/Aug. 1936. Roma

Palestrina, Giovanni Pierluigi

Coates, Henry: Palestrina — Princeps musicae. In: *The Dublin Review* C, 134—45. London.

Pepping, Ernst

Adrio, Adam: Ernst Pepping, Spandauer Chorbuch. In: *Musik u. Kirche* VIII, 145—53. Kassel.

Grote, Gottfried: Ernst Pepping und sein „Spandauer Chorbuch“. In: *Zeitschr. f. Hausmusik* V, 132—38. Kassel.

Pergolesi, Giovanni Battista

Barini, Giorgio: Jean-Baptiste Pergolèse. In: *La Revue Musicale* XVII, 17—27. Paris.

Chybinsky, Adolf: Giovanni Battista Pergolesi. In: *Muzyka Polska* III, 116—18. Warszawa.

Damerini, Adelmo: Nel secondo centenario della morte di Pergolesi. Il primo passo: „La Morte di San Giuseppe“. In: *La Rassegna Musicale* IX, 358—66. Firenze.

Della Corte, Andrea: Pergolesi, con citazioni musicali. Torino, Paravia. 16^o. 123 p. L 7,50.

Luin, E. J.: Pergolesifeiern in Italien. In: *Zs. f. Musik* CIII, 860. Regensburg.

Mola, Corradina: Gian-Battista Pergolesi et sa musique de clavecin. In: *La Revue Musicale* XVII, 28—31. Paris; *La Revue Musicale Belge* XII. No. 19. S. 2—4. Bruxelles.

Rolandi, Ulderico: Vicende di musiche e libretti pergolesiani. In: *Bollettino dei Musicisti* III, 133—38. Roma.

Saint-Foix, Georges de: Le deuxième centenaire de Pergolèse. In: *Revue de Musicologie* XX, 128—35; 179—81. Paris.

Peterson-Berger, Wilhelm

Beite, Sten: Wilhelm Peterson-Bergers Kantater. I. In: *Vår Sång* IX, 194—95; 214—15. Stockholm. — Wird fortgesetzt.

Petrassi, Goffredo

Gavazzeni, G.: Musiche di Petrassi. In: *Quadrante*. Juni 1936. Roma.

Petyrek, Felix

Schwebsch, Erich: Felix Petyrek. In: *Musikblätter d. Sudetendeutschen* I, 4—11; 23—27. Brünn, Wien, Leipzig.

Petzet, Walter

Würdigungen zum 70. Geburtstage. In: *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 573—74 [A. Sandberger]; 605—06 [R. Ohlekopf]. Berlin; *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1365—66 [E. Werner]. Regensburg.

Pfanner, Adolf

Gerheuser, Ludwig: Der Jugendmusik-Komponist Adolf Pfanner. In: *Zeitschr. f. Hausmusik* V, 155—57. Kassel.

Philidor

Raugel, Felix: Le Carmen Seculare de Philidor. In: *Le Monde Musicale* XLVII, 280. Paris.

Philipp, Franz

Ritte, Theodor: Franz Philipps Werdegang und Werke. In: *Ekkhart, Jahrb. f. d. Badner Land* XVII, 111—15. Karlsruhe.

Picchi, Luigi

Luigi Picchi, ein moderner Komponist religiöser Musik. In: *Schönere Zukunft* XI, 801—02. Wien.

Piccinni, Nicola

Gastoué, A.: Nicola Piccinni e le sue opere a Parigi. In: Note d'Archivio per la Storia Musicale. Jan./April 1936. Roma.

Plüddemann, Martin

Ludwig, Valentin: Auf einer verwehten Spur. In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 682—83; 718—19; Die Tonkunst — Dt. Sänger-Zeitung XL, 548—49; 563—64. Berlin.

Ponchielli, Amilcare

Celebrazione di Amilcare Ponchielli nei discorsi dell'on. [Roberto] Farnacci e del maestro [Giovanni] Tebaldini . . . Paderno-Ossolario, a cura del Comune <Soresina, tip Mariani>. 8°. 47 p. con otto tavole.

Pothier, Dom Joseph

Amalaire: Un grand homme de chez nous. In: Revue du Chant Grégorien XL, 110—12; 185—88. Grenoble.

Pottgießer, Karl

Klingenberg, Josef: Karl Pottgießer — 75 Jahre alt! In: Die Musik-Woche IV. Nr. 33. S. 10—11. Berlin.

Prokofieff, Serge Sergewitsch, s. Abschnitt VIIa unter Dille.

Purcell, Henry

Maine, Basil: After Purcell. In: Musical Opinion LIX, 838—39; 916—17; 997—98. London.

Marshall, Leonard G. R.: Henry Purcell. In: Musical Opinion LX, 147. London. — Veröff. e. Briefes Purcells vom 2. Nov. 1686.

Quantz, Johann Joachim

Steglich, Rudolf: Johann Joachim Quantz. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 920—22. Regensburg.

Rachmaninoff, Sergei Wassiljewitsch

Howes, Frank: S. Rachmaninoff, Concerto for Piano, No. 2 in C minor, Op. 18. In: Sheffield Musical Festival 1936. S. 19—21. Sheffield.

Hull, Robert: Rachmaninov's „The Bells“. In: Monthly Musical Record LXVI, 171—72. London.

Maine, Basil: Conversation with Rachmaninoff. In: Musical Opinion LX, 14—15. London.

Racine, Jean Baptiste de

Samazeuilh, Gustav: Racine et la musique. In: Mercure de France XLVII, 529—46. Paris.

Raimund, Ferdinand

Orel, A.: Raimund u. d. Musik. In: Raimund Almanach. S. 61—73. Wien.

Rameau, Jean Philippe

Tiersot, Julien: Voltaire et Rameau collaborateurs. In: La Revue Musicale XVII, 217—23. Paris.

Rappoldi-Kahrer, Laura, s. Lepel unter Liszt.

Ravel, Maurice, s. unter Debussy u. Abschn. VIIa unter Dille.

Reger, Max

Brock, Charlotte [Lotti Reger]: Max Reger als Vater. Erinnerungen. Marburg, Elwert'sche Verlbh. 8°. 36 S., 1 Titellb. M 1,40.

Hasse, Karl: Max Reger. Festrede, gehalten beim Reger-Fest in Freiburg/Br. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 819—24. Regensburg.

Reger, Max

Keller, Hermann: Die Orgelwerke Max Regers und ihre Bedeutung für die Gegenwart. In: Musik u. Kirche VIII, 153—56. Kassel.

Kroll, Oskar: Max Regers Kammermusik für Klarinette. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 37. S. 7—8; Die Musik-Woche IV. Nr. 36. S. 14—15. Berlin.

Rahner, Hugo Ernst: Max Regers Choralfantasien für die Orgel. Eine Studie über Grundlagen und Werden des Regerschen Orgelstils. [Dissert. Heidelberg, 1933 = Heidelberger Studien f. Musikwiss. Bd. 5]. Kassel, Bärenreiter-Verlag. 4^o. 75 S.

Valentin, Erich: Die sieghafte Seele. In: Der Türmer XXXIX, 259—61. Berlin.

Reicha, Anton

Prod'homme, J.-G.: From the unpublished Autobiography of Antoine Reicha. In: The Musical Quarterly XXII, 339—53. New York.

Reinecke, Carl

Unger, Max: Ein Wort für Carl Reineckes Schaffen. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1372—73. Regensburg.

Reiter, Josef

Berichte über die Aufführung der Goethe-Symphonie von Josef Reiter. [Einblattdruck]. München, Goethestr. 6, Rudolph. 4^o. 4 S.

Renard, Jules

Jules Renard et la Musique. In: La Revue Musicale Belge XII. No. 14. S. 2—4; No. 15. S. 2—4. Bruxelles.

Respighi, Ottorino

Bernard, Robert: Ottorino Respighi. In: La Revue Musicale XVII, 32—37. Paris.

Commemorazioni di Respighi. In: Bollett. dei Musicisti III, 151—52. Roma. Dumesnil, René: Ottorino Respighi. In: Mercure de France XLVII, 175—76. Paris.

Gordon-Brown, Alan: Ottorino Respighi. In: The Chesterian XVII, 168 bis 171. London.

Reszke, Jean de

Erckmann, Fritz: Jean de Reszke. Ein „Bayreuther“ außerhalb Bayreuths. In: Bayreuther Blätter LIX, 161—62. Bayreuth.

Richter, Hans

Pohl, August: Hans Richter. In: Zs. f. Musik CIII, 1508—09. Regensburg.

Riehl, Wilhelm Heinrich

Müller-Blattau, J. M.: Wilhelm Heinrich Riehl und die Musik. In: Lied u. Volk VI, 49—51. Kassel. — Siehe auch Stein unter Händel.

Rinckart, Martin

Sach, Max: Martin Rinckart. Dem Dichter von „Nun danket alle Gott“ zu s. 350. Geburtstag. In: Singet d. Herrn XXXVIII, 26—27. Elberfeld.

Werner, Arno: Eine Zeuge aus Martin Rinckarts Kantoreikreise. In: Heimische Scholle (Beil. z. Bitterf. Anzeiger) v. 30. Mai 1936. Bitterfeld.

Robinson, Percy, s. Robinson und Whittaker unter Bach.**Roguski, Gustaw**

Starczewski, Feliks: Gustaw Roguski. In: Muzyka Polska III, 8—23. Warszawa.

Roman, Johan Helmich

Lellky, Åke: Ett bidrag till kännedomen om J. H. Romans tuo-sonater. Sonder-Abdr. aus: Svensk tidskrift för musikkforskning. Jg. 18 <1936>. Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8°. 6 p.

Ropartz, Guy

Gay, Maurice: La musique de M. Guy Ropartz. In: Le Monde Musical XXIX, 308—09. Paris.

Rosati, Giuseppe

Rinaldi, Mario: Giovani musicisti romani [G. Rosati u. R. Rossellini]. In: Musica d'Oggi XVIII, 354—60. Milano.

Rosenmüller, Johann

Mandt, Heinrich: Johann Rosenmüller, ein Kirchenkomponist des Frühbarock. In: Musica Sacra LXVI, 242—44. Regensburg.

Rosetti, Antonio [Anton Rößler]

Schultz, Helmut: Geleitwort und Bemerkungen zu Antonio Rosetti, Pastoral-Symphonie in D-dur f. kleines Orchester . . . hrsg. von Helmut Schultz. Leipzig, Musikwiss. Verlag. 4°. S. 3—4.

Rossellini, Renzo, s. unter Rosati.

Rossini, Gioacchino

Derwent, Lord: Rossini. Paris, Éditions de la N. R. F. 8°. En souscr. fr. 32; Lafuma fr. 45.

Monaldi, Guido: Gioacchino Rossini. Milano, Sonzogno. 16°. 122 p. L 2.

Rouget de l'Isle, Claude Joseph

Dagg, N. V.: Who wrote the „Marseillaise“? In: The Musical Times LXXVII, 610—11. London.

F[ryklund], D[aniel]: Ett brev från Rouget de Lisle. Hälsingborg, Schmidts Boktr.-A.-B. 8°. 7 p. — Siehe auch Abschnitt IVb 2.

Prod'homme, I.-G.: Comment la Marseillaise fut connue à l'étranger à l'époque de la Révolution. In: Riv. Mus. Italiana XL, 307—12. Milano.

Radiguer, Henri: Rouget de Lisle, musicien de la Révolution. Paris, Éditions sociales internationales. 16°. 32 p., illus. fr. 2.

Wendel, Hermann: Die Marseillaise. Biographie einer Hymne. Zürich, Europa-Verl. 8°. 134 p., 1 Taf. fr. 3,50 (5).

Rudolph, Karl Hermann

Zimmer, Herbert: Des Kgl. Sächsischen Seminarmusikdirektors Karl Hermann Rudolph Leben u. Wirken. Ein Beitrag zur Musikgeschichte einer sächs. Kleinstadt. Nossen, G. Kliemt. 8°. 46 S. M 0,80.

Rüdel, Hugo

Hugo Rüdel zum Gedächtnis . . . aus einem Tagebuch. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 56—64. Bayreuth.

Rufini, Giovanni Maria, s. Torrefranca unter Mozart.

Saal, Anton

Schenk, Erich: Anton Saal, ein mecklenburgischer Schulmusiker des Vormärz. In: Mecklenburg. Monatshefte XI, 2—8. Rostock [1935].

Sacchetti, Franco

Leo, Ulrich: Ettore Li Gotti und Nino Pirrotta, Il Sacchetti e la tecnica musicale del Trecento italiano. In: Dt. Literaturztg. LVII, 1879—81. Berlin.

Saint-Saëns, Camille

Bouyer, Raymond: Saint-Saëns et ses opinions sur les arts plastiques. In: *Le Ménestrel* XCVIII, 265—66; 273—74. Paris.

Camille Saint-Saëns 1835—1921. In: *Rosario Musical* II. Nr. 22. S. 16 bis 17. Rosario. — Siehe auch unter Gounod.

Salieri, Antonio

Della Corte, Andrea: Antonio Salieri. (Un Italiano all'estero). Appendice: I. F. von Mosel: Della vita e delle opere di A. Salieri. Trad. di B. Allason. Torino, Paravia. 16^o. 232 p. L 12. — Besprechung in: *Musica d'Oggi* XVIII, 409 [G. V.]. Milano.

Luin, E. J.: Documenti inediti sul Salieri. In: *Rivista Musicale Italiana* XL, 23—31. Milano.

Sand, George

Caplain, Fernand: La vie amoureuse de George Sand . . . Paris, L. Pédérade. 16^o. 120 p., portraits. fr. 6.

Sandberger, Adolf, s. Larsen unter Haydn.

Sax, Adolphe

Piguet du Fay, A.: Adolphe Sax. 1814—1894. In: *Das Orchester* III, 65—67; 89—90; 108—09. Einsiedeln.

Sayn-Wittgenstein, Marie von, s. Bory und Engel unter Liszt.

Schäfer, Karl

Eckert, Heinrich: Karl Schäfer. In: *Die Musik* XXVIII, 834—36. Berlin.

Scheffel, Josef Victor von, s. unter Jensen.

Schein, Johann Hermann

Goldschmid, Th.: Johann Hermann Schein, ein vierter Jubilar. In: *Der Evangel. Kirchenchor* XLI, 32—34. Zürich.

Koch, Hermann Ernst: Thomaskantor Johan Herman Schein. In: *Zeitschrift f. Kirchenmusiker* XVIII, 42—44; 50—52. Dresden.

Reeser, Eduard: Johann Hermann Schein. In: *Caecilia en De Muziek* XCIII (X), 402—10. Bussum.

Schenk, Johann

Tenschert, Roland: Der Komponist des „Dorfbarbier“. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 800—01. Berlin.

Schering, Arnold

Kritiken an Arnold Scherings Beethoven-Deutung. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 546—47 [R. Petzold]. Berlin; *Deutsches Volkstum* XVIII, 846—50 [W. Abendroth]. Hamburg; *Die Musik* XXIX, 187—90 [Fr. W. Herzog]. Berlin; *Die Musikpflege* VII, 298—300 [E. Preußner]. Leipzig; *Der Österr. Musiker*. Jg. 1936. S. 143—44 [Fr. Törmer]. Wien.

Schiedermaier, Ludwig

Lemacher, Heinrich: Ludwig Schiedermaier. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1461—65. Regensburg.

Schmitz, Arnold: Zu L. Schiedermaiers 60. Geburtstag. In: *Archiv f. Musikforschung* I, 503. Leipzig.

Schmidt, Heinrich, s. Csatkai unter Goethe.

Schmitt, Florent

Bernard, Robert: A propos de „in memoriam“ de Florent Schmitt. In: *La Revue Musicale* XVII, 122—24. Paris.

Schneider, Johann Christian Friedrich

Johann Christian Friedrich Schneider. In: *Der Kirchenchor* XLVII, 119—21. Leipzig.

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig

Bülow, Paul: Ein vorbayreuthischer Künstler aus „Bayreuther“ Geist. In: *Bayreuther Festspielführer* 1936. S. 49—56. Bayreuth.

Lorenz, Alfred: Ludwig Schnorr von Carolsfeld. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 465—66; *Die Musik* XXVIII, 736—55. Berlin.

Schoeck, Othmar

Corrodi, Hans: Othmar Schoeck. Eine Monographie. Mit 157 Notenbeisp., 4 unveröff. Kompositionen, 1 Faks. u. 1 Bildn. d. Komp. 2. erw. Aufl. Frauenfeld, Leipzig, Huber. 8°. 335 S.; 2 Bl. Lw. fr. 9,50; M 7,50.

David, K. H.: Othmar Schoeck. In: *Schweizerische Musikzeitung* LXXVI, 465—66. Zürich.

Gysi, Fritz: Othmar Schoeck. In: *Allg. Musikztg.* LXIII, 527—28. Berlin.

Hesse, Hermann: Ein paar Erinnerungen an Othmar Schoeck. In: *Die Neue Rundschau* XLVII, 1286—95. Berlin.

Othmar Schoeck. Festgabe der Freunde zum 50. Geburtstag. Mit Beiträgen von Volkmar Andreae, Hans Bärlocher, Fritz Brun, Hans Corrodi, Karl Heinrich David, Hermann Hesse, Hermann Hubacher, Ernst Isler und Willi Schuh. Hrsg. von Willi Schuh. Erlenbach-Zürich, Verl. v. Eugen Rentsch. 8°. 132 S., 1 Titelb. 800 num. Ex. Lw. fr. 5,60; M 4,50.

Stefan, Paul: Othmar Schoeck. In: *Anbruch* XVIII, 174—75. Wien.

Schoelcher, Victor

Basquel, Victor: Un grand ancêtre, Victor Schoelcher (1804—1893). Rodez, impr. Carrère. 16°. 8 p. fr. 2.

Schönberg, Arnold

Reich, Willi: Arnold Schönberg, l'Attente. In: *Le Monde Musical* XLVII, 108—09. Paris.

Schröder, Edmund

Hasse, Hans Oskar: Der Komponist Edmund Schröder. In: *Die Musik-Woche* IV. Nr. 40. S. 8—9. Berlin.

Schubart, Christian Friedrich Daniel

Edenhofer, Alfred: Schubart und die Musik. In: *Unser Schwabenland* XII. Nr. 7. S. 5—6. Stuttgart.

Schubert, Franz

Curzon, Henri: Franz Schubert. In: *Mercurio Musical* VI. Nr. 67. S. 19—22. Buenos Aires.

Feigl, Rudolf: Klar um Schubert. Beseitigung v. Irrmeinungen, Fehlangaben usw. Linz a. D., Jos. Feichtingers Erben. gr. 8°. 83 S., 1 Taf. Österr. Sch. 3,50; M 2.

Gyomaï, Imre, et Stéphane Manier: La vie tendre et poétique de Franz Schubert. Paris, Éditions de France. 8°. 256 p. fr. 15.

Herzfeld, Friedrich: Musik im Film. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 669—71. Berlin. — Richtet sich gegen den neuen Schubert-Film.

Karácsonyi, István: Schubert u. d. Meister d. Kunstliedes s. unter Wagner.

Otte, Franz: Nordmähren, die Ahnenheimat Franz Schuberts. In: *Sudetendeutsche Monatshefte* 1936. S. 344—47. Teplitz-Schönau.

Schubert-Fest in Heidelberg. Berichte s. Abschnitt Va.

Schünemann, Georg: Erinnerungen an Schubert. — Josef von Spauns erste Lebensbeschreibung. Berlin u. Zürich, Atlantis-Verl. 8°. 125 S. mit Abb. Lw. M 3,20.

Schubert, Franz

Wutzky, Anna Charlotte: Genug der Schubert-Verschandelung! Ein dringender Mahnruf. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1133—34. Regensburg.

Schuëcker, Edmund

[Zingel, H. J.]: Edmund Schuëcker. In: Signale XCIV, 693—94. Berlin.

Schütz, Heinrich

Blankenburg, Walter: Der Beckersche Psalter von Heinrich Schütz. In: Kirchenchordienst II, 72—76 [Musik u. Kirche VIII. Heft 5]; Musik u. Kirche VIII, 168—75. Kassel.

Gudewill, Kurt: Das sprachliche Urbild bei Heinrich Schütz und seine Abwandlung nach textbestimmten und musikalischen Gestaltungsgrundsätzen in den Werken bis 1650. [Dissert. Hamburg, 1935]. Kassel, Bärenreiter-Verl. 8°. 54 S.

Jammers, E.: Wilibald Gurlitt, Heinrich Schütz. S.-A. aus d. Jahrb. d. Musikbibl. Peters 1935. In: N. Arch. f. Sächs. Gesch. LVII, 230—31. Drsdn.

Keil, Friedrich: Die Familie Schütz in Weißenfels. In: 25 Jahre Städtisches Museum Weißenfels. S. 63—69. Weißenfels, Dr. Leopold Kell. gr. 8°. Mit einer Stammtaf. u. 1 Abb.

Mohr, Richard: Ein Brief von Heinrich Schütz an die Stadt Frankfurt am Main. In: Deutsche Musikkultur I, 103—04. Kassel.

Moser, Hans Joachim: Anna Amalie Abert, Die stilistischen Voraussetzungen der Cantiones Sacrae von Heinrich Schütz. In: Acta Musicologica VIII, 57—58. København.

Moser, Hans Joachim: Die volkhafte Bedeutung von Heinrich Schütz. In: Lied u. Volk VI, 88—89. Kassel.

Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz. Sein Leben u. Werk. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8°. XVI, 648 S., 16 Bl. Abb., 9 Taf. M 18 (22,50). — Besprechungen in: Die Musikpflege VII, 261—63 [H. Hoffmann]. Leipzig; Zeitschr. f. Musik CIII, 1221—23 [R. Gerber]. Regensburg; Musik u. Kirche VIII, 181—85 [R. Münnich]; Zeitschr. f. Hausmusik V, 229—231 [H. Hoffmann]. Kassel; Literaturblatt d. Frankfurter Ztg. LXIX. Nr. 39. S. 22 [H. Joachim]; Württ. Blätter f. Kirchenmusik X, 185—87 [H. Keller]. Waiblingen; Allgem. Musikztg. LXIII, 768—69 [R. Petzoldt]. Berlin.

Nichterlein, Wilhelm: Stil u. Aufführungspraxis d. Chorwerke v. Heinrich Schütz. In: Die evang. Kirchenmusik i. d. Prov. Sachsen II, 4—6; 59—65; 86—91; 113—16. Naumburg a. Saale.

Schrade, Leo: Heinrich Schütz als Bildner der deutschen Musik. In: Deutsches Volkstum XVIII, 223—29. Hamburg [1935].

Schütz, Heinrich: Der Psalter. In vierstimmigen Liedsätzen nach Cornelius Becker's Dichtungen. [3 Tle.]. T. 1: Psalm 1—56; T. 2: Psalm 57—108; T. 3: Psalm 109—150 u. Responsorium. (Bärenreiter-Ausg. 981—83). Kassel, Bärenreiter-Verl. 4°. 56 S., S. 57—108; S. 109—55. Je M 1,60.

Schütz, Heinrich: Der Psalter. In vierstimmigen Liedsätzen nach Cornelius Becker's Dichtungen. Im Auftr. d. Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Blankenburg. Ebenda. 4°. XIV, 155 S. M 6 (7,50).

Schütz, Heinrich: Memorial 1651. Im Jahre 1936 in Druck gegeben durch Karl Vötterle im Bärenreiter-Verl. zu Kassel. In der Peter-Jessen-Schrift von Rudolf Koch gesetzt. Mit Nachw. 22 × 17 cm. 16 Bl.

Schütz-Singwoche in Bethel-Bielefeld s. Abschnitt Va.

Unger, Robert: Heinrich Schütz und die Posaunenchor. In: Spielet dem Herrn XVII, 130—32. Hamburg.

Schützenberger, Hélène

Vialatte, Alexandre: Une zélatrice Strasbourgeoise de la chanson, Madame Hélène Schützenberger. In: *L'Alsace Française* XVI, 44—46. Strasbourg.

Schumann, Clara, s. Huschke unter Liszt.

Schumann, Erich

Kandler, Georg: „Der Blomberger“ [von Erich Schumann]. In: *Deutsche Militär-Musiker-Zeitung* LVIII. Nr. 52. S. 1—6. Berlin.

Schumann, Eugenie

Spemann, Adolf: Die jüngste Tochter Robert und Klara Schumanns 85 Jahre alt. In: *Berliner Börsenztg.* vom 1. Dez. 1936. Berlin.

Schumann, Georg

Würdigungen zum 70. Geburtstag. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 658 [P. Schwers]; *Die Musik* XXIX, 30—32 [Fr. Welter]; *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 617—18 [R. Huesgen]. Berlin; *Die Musikpflege* VII, 358—59. Leipzig; *Dt. Tonkünstler-Zeitung* XXXIII, 51—52 [Fr. Welter]. Mainz; *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1364—65 [R. Huesgen]. Regensburg.

Schumann, Robert

Cattaneo, Federico: Le Sinfonie neglette. (La IV. Sinfonia in re min. di R. Schumann). In: *Rivista Musicale Italiana* XL, 217—38. Milano.

Dürauer, Leni: Robert Schumann und Franz Liszt als Schriftsteller. In: *Die Musik* XXVIII, 815—18. Berlin.

Eismann, Georg: Der 80. Geburtstag Martin Kreisigs und das Zwickauer Schumann-Museum s. Abschnitt Ia.

Gertler, Wolfgang: Robert Schumann. 1810—1856. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliogr. Inst. kl. 8°. 40 S., 24 Bl. Abb. Pp. M 0,90.

Hübner, Rudolf: Ein Brief Robert Schumanns über seine Faustmusik auf der Dresdner Goethefeier 1849. In: *Goethe* I, 311—13. Weimar.

Kenesey, Sándor: Vázlatok egy Schumann-portréhoz [Skizzen z. einem Schumann-Portrait]. In: *A Zene* 1936. S. 117—19; 231—34. Budapest.

Kitson, C. M.: Schumanns Pianoforte Concerto. In: *Musical Opinion* LX, 23—24. London.

Lee, E. Markham: Schumanns Sonata in G minor (Op. 22). In: *Musical Opinion* LIX, 847—48; 925. London.

Muche, M.: Der Musikkritiker Robert Schumann. In: *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 449—50. Berlin.

Pfitzner, Hans: Robert Schumann—Richard Wagner, eine Sternenfreundschaft. In: *Das Innere Reich* III, 577—91. München.

Schusser, Nicasius

Pellegrini, Alfred: Frater Nicasius Schusser, ein sudetendeutscher Tondichter. In: *Der Kapellm. u. Musikführer* VI. Nr. 4. S. 1—3. Maria-Kulm.

Schweitzer, Albert

Schweitzer, Albert: Ur mitt liv och tänkande. Övers. av Greta Lagerfelt. Met förord av Anton Friedrichsen. Uppsala, Lindblads förlag. 8°. 241 p., 8 pl. Kr. 5,50 (7).

Schwind, Moritz von, s. Schaffran unter Beethoven.

Sextus Empiricus

Reiss, József: Sextus Empiricus przeciw muzykom. Osobne odbicie z *Kwartalnika Filozoficznego* pod. red. Kraków, W. Heinricha. 8°.

Sibelius, Jean

- Dyson, G.: Sibelius. In: *The Musical Times* LXXVII, 987—89. London.
 Ekman, Karl: Jean Sibelius: his life and personality. Forew. by E. Newman. London, Wilmer. 8°. 294 p. 12 s. 6 d. — Besprechungen in: *The Mus. Times* LXXVII, 901 (McN.); *Mus. Opinion* LX, 121—22. London.
 Ranta, Sulho: Jean Sibelius—Der Siebziger. In: *Nordische Rundschau* VIII, 141—43. Berlin.
 Schiffer, Miklós: Jean Sibelius. Budapest, Rózsavölgyi. 8°. 53 p. Pengö 2,16.
 Väisänen, A. O.: Sibelius ja kansanmusiikki [Sibelius u. d. Volksmusik]. Helsinki. 8°. 13 p.

Sikorski, Kazimierz

- Kazimierz Sikorski laureatem panstwowej nagrody muzycznej. In: *Muzyka Polska* III, 113—15. Warszawa.

Silbermann, Gottfried, s. Abschnitt X Ba unter Müller.**Silbermann, Johann Andreas, s. Abschnitt X Ba unter Wörsching.****Simon, Hermann**

- Hapke, Walter: Hermann Simon, Versuch einer Deutung. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1289—95. Regensburg.

Smetana, Friedrich

- Alvin, Andrée: Libuse, de Smetana à Prague. In: *Le Monde Musical* XLVII, 44—45. Paris.
 Gorer, Richard: Smetana's Operas: Some discursive notes. In: *Musical Opinion* LX, 117—18; 213—14. London.

Smyth, Ethel

- Smyth, Ethel: *As time went on . . .* London, New York, Longmans. 8°. 350 p., illus. \$ 4.

Sorel, Giorgio

- Schnabl-Rossi, Riccardo: *Discorrendo con Giorgio Sorel*. In: *Musica d'Oggi* XVIII, 315—18. Milano.

Spaun, Josef von, s. Schünemann unter Schubert**Spee, Friedrich**

- Humpert, Th.: Friedrich Spe[e]. Lebensbild u. dichterisches Schaffen eines Barocklyrikers. Paderborn, Schöningh. kl. 8°. 32 S. M 0,30.
 Spee, Friedrich: *Trutznachtigall oder geistlich-poetisch Lustwäldlein*. Hrsg. von Gustave Otto Arlt. Halle, Niemeyer. 8°. VI, 346 S. Pp. M 4,80.

Spohr, Louis

- Heidelberg, Paul: Louis Spohrs Prozeß gegen den Kurfürsten von Hessen. Nach den Akten des Kasseler Spohr-Museums geschildert. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 544—46; 561—63. Berlin.

Spontini, Gasparo

- Bouvier-Ajam, Maurice: *Le tombeau de Spontini*. In: *Le Ménestrel* XCVIII, 249—51. Paris.

Stamitz, Johann

- Gradenwitz, Peter: Johann Stamitz als Kirchenkomponist. In: *Musica divina* XXIV, 161—64. Wien.

Stamitz, Karl, s. Carse unter Dittersdorf.

Stein, Fritz

Rühlmann, Franz: Fritz Stein... In: Ekkhart, Jahrb. f. d. Badner Land XVII, 106—10. Karlsruhe.

Stein, Johann Andreas, s. Abschnitt X Ba unter Mall.

Steinbach, Fritz

Huschke, Konrad: Fritz Steinbach und Joh. Brahms. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 625—26. Berlin.

Pohl, August: In Memoriam Fritz Steinbach. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 974—75. Regensburg.

Storck, Karl

Morgenroth, Alfred: Karl Storck — ein deutscher Kunstpolitiker. In: Die Volksmusik I, 153—58. Berlin.

Stradella, Alessandro

Gentili, Alberto: Alessandro Stradella, In: Miscellanea della Facoltà di lettere e filosofia [della] r. Univ. di Torino. Serie I. Torino, tip. V. Bona. 8°.

Strauß, Richard

Armstrong, Thomas: Richard Strauss, Tone-poem „Death and Transfiguration“, Op. 24. In: Sheff. Mus. Festival 1936. S. 22—25. Sheffield.

Bartels, Wolfgang von: Olympiahymne von Richard Strauß. In: Zeitschrift f. Musik CIII, 1100—01. Regensburg.

Lorenz, Alfred: Neue Formerkenntnisse, angewandt auf Richard Straußens „Don Juan“. In: Archiv f. Musikforschung I, 452—66. Leipzig.

Strawinsky, Igor

Armitage, Merle: Igor Strawinsky. New York, G. Schirmer. 12°. 163 p., illus. \$ 5.

Stravinsky: An autobiography. New York, Simon & Schuster. 12°. 298 p., illus. \$ 3.

Strawinski, I.: Algunas Confidencia sobre Música. In: Mercurio Musical VI. Nr. 68. S. 23—24. Buenos Aires. — Siehe auch Dille Abschn. VIIa.

Streicher, Emil, s. Lepel unter Brahms.

Streicher, Nanette, geb. Stein, s. Herre unter Beethoven.

Strecke, Gerhard

Herrmann, Joachim: Gerhard Strecke. In: Musica Sacra LXVI, 158—60. Regensburg.

Strnad, Oskar

Eisler, Max: Oskar Strnad. Mit d. ausgew. Schriften d. Künstlers und 31 Bildtaf. Wien, Gerlach & Wiedling. 4°. 93 S. Lw. M 6.

Stuntz, Joseph Hartmann

Groß, Rolf: Joseph Hartmann Stuntz als Opernkomponist. (Teildr.). [Dissert. München, 1934]. Würzburg, Triltsch. 8°. 104 S., 2 Taf.

Sußmayr, Franz Xaver

Preiß, Cornelius: Franz Xaver Süßmayr (1766—1803). In: Heimatgaue XVII, 21—33. Linz.

Suk, Josef

Helfert, Vladimir: Two losses to Czech music: Josef Suk, Otakar Ostrčil. In: The Slavonic and East European Review XIV, 639—46. London.

Sullivan, Sir Arthur Seymour, s. Abschnitt Ib unter Dunn.

Suter, Hermann

Merian, Wilhelm: Hermann Suter. Bd. 2: Der Dirigent und der Komponist. Basel, Helbing & Lichtenhahn. gr. 8°. VIII, 152 S., 9 Taf. fr. 5. — Besprechungen in: *Acta Musicologica* VIII, 62—63 [E. Refardt]. København; Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 296 [-s.-]. Luzern; Schweizer. Musikpäd. Blätter XXV, 213—15 [M. W.]; Neue Schweizer Rundschau IV, 378—80 [E. Ermatinger]. Zürich.

Sweelinck, Jan Pieters

Koperberg-van Wermeskerken, A.: Een Nederlandsch componist der Renaissance: Jan P. Sweelinck. In: *Caecilia en De Muziek* XCIII (X), 466—72. Bussum.

Lindenburg, C.: Sweelinck's Pavana hispanica. In: *Tijdschrift der Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis*. Deel XV. S. 53—54; 54—55 [B. v. d. Sigtenhorst-Meyer]. Amsterdam.

Moser, Hans Joachim, und Fritz Piersig: Neue Schüler des Jan Pieterszoon Sweelinck. In: *Tijdschrift der Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis*. Deel XV. S. 47—51. Amsterdam.

Szentirmay, Elemér

Dobó, Sándor: Szentirmay Elemér dalai. Tanulmány [Die Lieder Elemér Szentirmays. Studie]. Budapest, Neuwirth ny. 8°. 16 p. Pengö 1,20.

Szymanowski, Karol

Chominski, Josef Michal: Fortepianowa tworczość Karola Szymanowskiego. In: *Muzyka Polska* III, 313—28. Warszawa.

Chybiński, Adolf: Do genezy „Harnasiów“ Karola Szymanowskiego. In: *Muzyka Polska* III, 184—96. Warszawa.

Kisielewski, Stefan: O „Wartosciach Społecznych“ w muzyce. In: *Muzyka Polska* III, 199—204. Warszawa.

Szeligowski, Tadeusz: „Harnasie“ w Paryżu. In: *Muzyka Polska* III, 196—99. Warszawa.

Tamagno, Francesco

Corsi, Mario: Tamagno il fenomeno Canoro dell'Ottocento. Milano, Casa Editr. Ceschina. 16°. 220 p. con 25 tavole. L 12.

Tannhäuser, s. unter Neidhart v. Reuenthal.**Tarasio, Luigi**

Bell, Joyce: Luigi Tarasio, pedlar of fiddles. In: *The Musical Times* LXXVII, 844—45. London.

Telemann, Georg Philipp

Büttner, Horst: Georg Philipp Telemann. In: *Zeitschr. f. Hausmusik* V, 92—100; 203—10; VI, 25—33. Kassel.

Werner, Th. W.: Zum Neudruck von G. Ph. Telemanns „Pimpinone“ in den Reichsdenkmalen. In: *Archiv f. Musikforschung* I, 361—65. Leipzig; Deutsche Musikkultur I, 297—303. Kassel.

Thuille, Ludwig

Pfister, Kurt: Ein vergessener Meister: Ludwig Thuille, geb. 30. Nov. 1861. In: *Die Propyläen* XXXIV, 67. München.

Tiersot, Julien

Bernard, R.: Julien Tiersot. In: *La Revue Musicale* XVII, 296. Paris.

Toeschi, Carlo Giuseppe [Toesca della Castella-Monte] s. Carse unt. Dittersdf.

Tomasi, Henri

Classens, H.: Henri Tomasi. In: *La Revue Musicale* XVII, 246—53. Paris.
 Dumesnil, René: Henri Tomasi, *La Rosière du Village*. In: *Mercure de France* XLVII, 173—74. Paris.

Torelli, Giuseppe

Brenzoni, R.: Giuseppe Torelli, musicista veronese. In: *Note d'Archivio per la Storia Musicale*. Jan./April 1936. Roma.

Toscanini, Arturo

Graf, Herbert: Toscanini und die Salzburger „Meistersinger“-Inszenierung. In: *Anbruch* XVIII, 158—60. Wien. — S. a. Abschn. XI f. unt. Goodman.

Transchel, Christoph

Volkmann, Hans: Christoph Transchel. Ein Schüler J. S. Bachs in Dresden. In: *Festschr. Martin Bollert* . . . S. 175—87. Dresden.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch

Beenigsen, Olga: A bizarre friendship: Tchaikovsky and Mme. von Meck. In: *The Musical Quarterly* XXII, 420—29. New York.

Berberova, Nina: Tjajkovskij. En ensam människas historia. Till svenska av Knut Knutsson och Kajsa Rootzén. Stockholm, Medén. 8°. 274 p.

Dalen, Hugo van: De vereenzaamde Tsjaikowsky. In: *Symphonia* XIX, 123—25. Hilversum.

Türk, Daniel Gottlob

Hedler, Gretchen Emilie: Daniel Gottlob Türk (1750—1813). [Dissert. Leipzig, 1935]. Borna b. Leipzig, Noske. 8°. 111 S.

Van Dieren, Bernhard

Cooper, Martin: The anatomy of frustration. In: *The London Mercury* XXXV, 55—56. London.

Vecchi, Horatio

Hol, J. C.: L'Amfiparnasso e le veglie di Siena. In: *Rivista Musicale Italiana* XL, 3—22. Milano.

Veracini, Francesco Maria

Toronyay, Csaba: Francesco Maria Veracini (1685—1750). In: *A Zene*. Jg. 1936. Nr. 14/15. S. 274—76. Budapest.

Verdi, Giuseppe

Mancinelli-Cora, Luisa: Giuseppe Verdi. *Ricordi personali*. Genova, Narcisi e C. 8°. 25 p. con ritratto, fig. L 3.

Vieuxtemps, Henri, s. Brückner unter Beethoven**Vogler, Georg Joseph Abt**

Pusch, Karl: Abt Vogler in seiner musikpädagogischen Bedeutung. In: *Allgem. Sängers-Zeitung* XXX, 84—85. Iserlohn. — Siehe auch Abschnitt VII a unter Moberg.

Volbach, Fritz

Huesgen, Rud.: Fritz Volbach zum 75. Geburtstage. In: *Signale f. d. musikal. Welt* XCIV, 762—63. Berlin; *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1510. Regensburg. — S. a. *Allgem. Musikztg.* LXIII, 794 [P. Schwerts]. Berlin.

Vollerthun, Georg

Würdigungen zum 60. Geburtstag. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 581 [P. Schwerts]. Berlin; *Dt. Kulturwart* III, 636—46 [H. Jenkner]. Cottbus; *Süddt. Sängers-Ztg.* XXX, 209—11 [H. Jenkner]. Heidelberg; *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1131 [E. Krieger]. Regensburg.

Voltaire, François Marie Arouet de, s. unter Rameau.

Wagner, Cosima

Bory, Robert: Liszt et ses enfants: Blandine, Cosima et Daniela s. u. Liszt.
Lamartine, Maurice: Gobineau et Cosima Wagner s. unter Gobineau.
Mollat, Georg: Von Goethes Mutter zu Cosima Wagner . . . Mit 32 Bildnissen. Stuttgart, Fr. Frommanns Verl. 8°. VIII, 302 S. Hldr. M 4.
[Wagner, Richard]: Aussprüche des Meisters aus den Tagebüchern der Meisterin. 1874—1883. In: Bayreuther Blätter LIX, 1—7; 61—65; 169—71. Bayreuth. — Wird fortgesetzt.

Wagner, Julius, s. Briefe unter Rich. Wagner.

Wagner, Minna

Tenschert, Roland: Minna Wagner. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 735—36. Berlin.

Wagner, Peter

Kurthen, Wilhelm: Peter Wagner und seine Bedeutung für die katholische Kirchenmusik. In: Im Dienste der Kirche 1936. S. 136—41. Essen.

Wagner, Richard

Altman, Wilhelm: Eine immer wieder mißverstandene Forderung Richard Wagners. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 978. Regensburg.

A[rmin], G[eorge]: Lohengrin im Grabe s. Abschnitt IX a.

Bahr-Mildenburg, Anna: Tristan und Isolde. Vollst. Regiebearb. sämtl. Partien mit Notenbeisp. Leipzig, Wien, Musikwissenschaftl. Verl. 4°. 115 S. M 3; Hlw. M 4; Lw. M 5.

Becker, Marta: Unbekannte Briefe Richard Wagners. In: Velhagen u. Klasings Monatshefte L. 2. Hbd. S. 606—08. Bielefeld.

Bösch, Karl: Richard Wagners Vorkampf. In: Die Deutsche Kirche XV, 101—04. Berlin.

Boßhart, Robert: Etwas zum Schlagwort vom „psychologisierenden“ Wagner. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 976—77. Regensburg.

Unveröffentlichte Briefe Richard Wagners an seinen Bruder Julius. In: Bayreuther Blätter LIX, 109—11. Bayreuth.

Chamberlain, Houston St.: „Lohengrin“ in Bayreuth 1894. In: Bayreuther Blätter LIX, 112—22. Bayreuth.

Czerny, Johann: Die Versform in Richard Wagners „Tristan und Isolde“. In: Bayreuther Blätter LIX, 183—201. Bayreuth.

Dauge, Maurice: Richard Wagner et „Le Nouveau Lyrisme“. In: La Revue Musicale XVII, 241—45. Paris.

I Drammi di Riccardo Wagner riveduti nel testo con versione ritmica italiana a fronte, introduzione e commenti a cura di Guido Manacorda. Undici volumi. Firenze, G. C. Sansoni. 16°. L 100.

Engelsmann, Walter: Elsa, die Seele der Lohengrinmusik. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 181—88. Bayreuth.

Engelsmann, Walter: Erlösung dem Erlöser. Richard Wagners religiöse Weltgestalt. Leipzig, Kistner & Siegel. 8°. 71 S. M 1,80.

Erhardt, Otto: Wagner-Regie. In: Anbruch XVIII, 152—58. Wien.

Fodor, Gyula: Richard Wagner: A Nibelung gyűrűje [Der Ring d. Nibelungen]. Budapest, Singer & Wolfner. 16°. 236 p. Pengö 2,80.

Galli, Hans: Richard Wagner und die deutsche Klassik. [Dissert. Bern]. Bern, Leipzig, P. Haupt. 8°. IV, 94 p. fr. 3. — Besprechung in: Deutsche Literaturzeitg. LVII, 2004 [Wolfg. Golther]. Berlin.

Wagner, Richard

- Golther, Wolfgang: Der Schwanritter und der Gralsritter. In: Bayreuther Blätter LIX, 123—29. Bayreuth.
- Golther, Wolfgang: Die zeitgeschichtliche Umwelt der „Lohengrin“-Dichtung: Wehrgedanke und deutsches Heidentum. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 172—78. Bayreuth.
- Golther, Wolfgang: Lohengrin, Oper und Drama. In: Das Theater 1936. S. 124—26. Berlin.
- Graf, Herbert: Toscanini und die Salzburger „Meistersinger“-Inszenierung s. unter Toscanini.
- Gross, Ludwig: Der Freundeskreis Richard Wagners im Züricher Exil. In: Die Musik XXIX, 110—13. Berlin.
- Hansen, Heinrich: Das neue Gesicht Haus Wahnfrieds s. Abschnitt Ia.
- Herzfeld, Friedrich: Alfred Lorenz, der Wagner-Forscher s. unter Lorenz.
- Karácsonyi, István: Három zenetörténeti tanulmány: Wagner Richard küzdelmes élete. — Schubert és a müdal mesterei — Liszt Ferenc és a keresztény nemzeti világnézet [Drei musikgeschichtl. Studien: Das kämpferische Leben Rich. Wagners — Schubert u. d. Meister des Kunstliedes — Franz Liszt u. d. christl.-nationale Weltanschauung]. (Kis Akadémia könyvtára XXII. k.). Budapest, Kis Akadémia. 8°. 64 p. Pengő 0,80
- Kolnau, Adalb.: Dt. Opernlegenden. 2: Meistersinger . . . s. Abschn. VIh.
- Lindow, [Erich]: Richard Wagners Werk ein deutsches Vermächtnis. Als Ms. gedr. Danzig, Kafemann. 8°. 28 S. Danz. Gulden 0,15.
- Lockspeiser, Edward: Chabrier and Wagner s. unter Chabrier.
- Lorenz, Alfred: Der musikalische Aufbau von Wagners „Lohengrin“. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 189—98. Bayreuth.
- Meyer, Karl Alfons: Lob des „Lohengrin“. 1871—1936. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 204—10. Bayreuth.
- Moll: Richard Wagner — nationalsozialistisch gesehen. In: Die Musik XXVIII, 844—45. Berlin.
- Moser, H. J.: Das erste Bayreuther Nibelungenorchester 1876. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 36. S. 6—7. Berlin.
- Pander, Oscar von: Die Bedeutung König Ludwig II. für Wagners Lebenswerk s. unter Ludwig II.
- Pfitzner, Hans: Robert Schumann — Richard Wagner s. unter Schumann.
- Pourtales, Guy de: Richard Wagner. Mensch u. Meister [Richard Wagner. Roman d'un artiste, dt. Aus d. Franz. übers. v. Dr. Anton Mayer]. Berlin, Volksverb. d. Bücherfreunde; Wegweiser-Verl. 8°. 599 S., mit 43 Abb. Hldr. M 3,80. Nur f. Mitglieder.
- Reichwein, Leopold: Sechs Jahrz. Bayr. Bühnen-Festsp. s. Abschn. IIb.
- Ring, Franz: Die Auswirkungen der Deklamationssyllabik Richard Wagners auf die deutsche Stimmpädagogik und ihre Hilfsgebiete. In: Bayreuther Blätter LIX, 155—60. Bayreuth.
- Ring, Franz: Die Gralsglocken der Bayreuther Bühnenfestspiele (1882 bis 1933). In: Die Bühne II, 414—19. Berlin.
- Röll, G.: Richard Wagner. Volkserzieherische Werte in seinem Lebenswerk. In: Reichsztg. d. deutsch. Erzieher 1936. Nr. 6. S. 5—9. Bayreuth.
- Röll, Gustav-Georg: Volk und Genius in der Auffassung Richard Wagners. In: Bayreuther Blätter LIX, 172—82. Bayreuth.
- Rohlfing, Adolf: Wie gelangt die Jugend zum Verständnis Richard Wagners? In: Die Musik XXVIII, 732—36. Berlin.
- Schmitz, Eugen: Der überstürzte Schluß des 1. „Siegfried“-Aktes. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 528. Berlin.

Wagner, Richard

Schmitz, Eugen: Wagners Leitmotiv — wie wir es heute verstehen . . . In: Das Theater 1936. S. 114—15. Berlin.

Schmitz, Eugen: Zum Verständnis des „Lohengrin“-Vorspiels. In: Allgemeine Musikzeitung LXIII, 671—72. Berlin.

Schott, Georg: Mythos als Wirklichkeit. Ein Beitrag zum lebendigen Verständnis des „Lohengrin“. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 210—14. Bayreuth.

Senfft, Christian: Meine Erinnerungen an Richard Wagner. In: Süd-deutsche Monatshefte XXXIII, 568—77. München.

Strobel, Otto: Die Urgestalt d. „Lohengrin“. Wagners erster dichter. Entwurf. In: Bayreuther Festspielführer 1936. S. 141—71. Bayreuth.

Strobel, Otto: König Ludwigs Wagner-Manuskripte s. Abschnitt Ia.

Strobel, Otto: Liszt an Wagner. Zwei unveröff. Briefe s. unter Liszt.

Strobel, O.: Neuerwerbgn. d. „Rich.-Wagner-Gedenkstätte“ s. Abschn. Ia.

Tenschert, Roland: Minna Wagner s. unter Minna Wagner.

Ullner, August: Die Bedeutung Richard Wagners für die musikal. Volks-

erziehung d. Gegenwart. In: Völk. Musikerz. II, 407—12. Braunsch.

Unterholzner, L.: . . . Das Verhältnis von Liszt u. Wagner s. unter Liszt.

[Wagner, Richard]: Aussprüche des Meisters aus den Tagebüchern der Meisterin. 1874—1883 s. unter Cosima Wagner.

[Wagner, Richard]: Die Briefe Richard Wagners an Judith Gautier. Mit

einer Einl. „Die Freundschaft Richard Wagners mit Judith Gautier“. Hrsg. von Willi Schuh. Erlenbach-Zürich u. Leipzig, Rotapfel-Verl. 8°.

IV, 197 S. m. Not.-Beisp., 1 Faks.-Taf. u. 8 Bildtaf. fr. 5 (6,50); M 4 (5,20).

Wagner, Richard: Lettres. Selected and ed. by Wilh. Altmann. [2 vols.].

Tr. from the German by M. M. Bozman. London, Dent. 8°. 10 s. 6 d.

Wagner, Richard: Zwei Briefe an Eliza Wille. In: Corona VI, 284—89. München-Berlin. — Ebenda V, 115—26: Briefe Richard Wagners an

François und Eliza Wille.

Wagner-Festspiele s. Abschn. Va u. Bayreuth, Berlin, Detmold. Zoppot.

Weidemann, Alfred: Richard Wagner und die musikalische Inspiration.

In: Skizzen X. Nr. 6/7. S. 7—8. Berlin.

Weidemann, Alfred: Wagners „Holländer“-Bearbeitungen. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 564—65. Berlin.

Westernhagen-Preetz, Curt v.: Wagner und Nietzsche. In: Die Musik XXVIII, 725—31. Berlin.

Wörner, Karl: Klanggeheimnisse des „Lohengrin“ s. Abschnitt IIIb.

Zingel, Hans Joachim: Die Harfe bei Liszt und Wagner s. unter Liszt.

Zingel, Hans Joachim: Wagner und Humperdinck in ihren persönlichen Beziehungen. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 39. S. 9—11. Berlin.

Zinnius, Karl Wilhelm: Die Schriften Richard Wagners in ihrem Verhältnis zur zeitgeschichtlichen Lage. [Dissert. Heidelberg, 1936]. Heidelberg, Hörning. 8°. 72 S.

Wagner, Siegfried

Baser, Friedrich: Der Erbe von Bayreuth und der Kämpfer für Griechenlands Freiheit. Die Weltreise der Freunde Siegfried Wagner und Clement Harris. In: Die Musik XXIX, 11—14. Berlin.

Daube, Otto: Siegfried Wagner und die Märchenoper. Mit einer Einf. in „Der Bärenhäuter“ u. „An allem ist Hütchen schuld“ u. einem Lebens-

Wagner, Siegfried

Glasenapp, Friedrich: Übersicht über d. dramat. Handlung v. Siegfried Wagners „Sternengebot“. In: Die Tribüne IX, 289—305. Köln.

hgb: Siegfried Wagner-Gedenk-Konzert in Bayreuth. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 42. S. 9—10. Berlin.

Lebede, Hans: Von Siegfried Wagner u. s. „Sternengebot“. In: Die Tribüne IX, 266—74. Köln.

Walter, Johann

Gurlitt, Wilibald: Wach auf, wach auf, du deutsches Land. In: Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XLI, 227—30. Göttingen.

Weber, Carl Maria von

Abendroth, Walter: Weber, Romantik und wir. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 782—84. Berlin.

Curzon, Henri de: Weber. In: Le Ménestrel XCVIII, 353—54. Paris.

Flögel, Bruno: C. M. v. Weber und die deutsche Romantik. In: Hallesche Bühnenblätter. 4. Folge. Nov. 1936. S. 88—93. Halle.

Gerber, Rudolf: Carl Maria von Weber und der deutsche Geist. In: Völkische Musikerziehung II, 603—11. Braunschweig.

Herzfeld, Friedrich: Die Tagebücher Carl Maria von Webers. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 785—86. Berlin.

Kaul, Oskar: Carl Maria von Weber als Schriftsteller. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 74—75. Mainz.

Kroll, Erwin: C. M. von Weber als Musikschriftsteller. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 784—85. Berlin.

Kroll, Erwin: Carl Maria von Weber. Ein Meister der deutschen Tonkunst. In: Illustrierte Zeitung. Nr. 4788. S. 1146—51. Leipzig.

Kroll, Erwin: Carl Maria von Weber 1786—1826. Sein Leben in Bildern. Leipzig, Bibliograph. Institut. kl. 8°. 36 S., 20 Bl. Abb. Pp. M 0,90.

Kroll, Erwin: C. M. v. Webers Musik zu Kleists „Käthchen“. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 528—29. Berlin.

Kroll, Oskar: Weber und Baermann. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1439 bis 1443. Regensburg.

Listl, Paul: Carl Maria von Weber als Ouvertürenkomponist. [Dissert. München, 1934]. Würzburg, Triltsch. 8°. 119 S.

Maecklenburg, Albert: Carl Maria von Webers Stellung zur italienischen Musik. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1445—52. Regensburg.

Muche, W.: Weber und Marschner. In: Signale XCIV, 746—47. Berlin.

Müller, Fritz: Webers Dorina-bella-Variationen. Eine volksschulgemäße Einführung. In: Völkische Musikerziehung II, 621—25. Braunschweig.

Pol, André M.: Het leven van Weber aan de jeugd verteld. Antwerpen, L. Opdebeek. 8°. 24 p. [fr. 2].

Raabe, Peter: Carl Maria von Weber. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1433 bis 1437. Regensburg. — Eutiner Rede.

Rühlmann, Franz: Carl Maria von Weber ein Kämpfer f. dt. Kunst u. dt. Geist. Festrede z. Reichsgründungsfeier d. Hochschule f. Musik in Berlin am 30. Jan. 1936. In: 57. Jahresbericht d. Staatl. Akad. Hochschule f. Musik in Berlin. S. 3—12. Berlin-Charlottenburg.

Rühlmann, Franz: Zur Weber-Bibliographie s. Abschnitt Ib.

Stefan, Paul: Weber und Mahler. Mahlers Opernbearbeitungen. In: Anbruch XVIII, 221—23. Wien.

Stefan, Paul: Weber und Österreich. In: Anbruch XVIII, 216—18. Wien.

Stoverock, D.: Hausmusikal. Programmgestaltung s. unter Mozart.

Weber, Carl Maria von

Thomas, Werner: Carl Maria von Weber als Musikpolitiker. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1443—45. Regensburg.

Weber, Waldemar: Wie Gera den Komponisten des „Freischütz“ erlebte. [Sonderdr. aus d. „Geraer Zeitung vom Dezember 1936 = Studien zu einer Geschichte d. Geraer Musik- u. Theaterlebens. Erste Folge]. Gera, Geraer Zeitung G. m. b. H. 8°. 32 S. mit Abb. u. Faks.

Weber-Feier 1936 in Eutin s. Abschnitt Va.

Witt, Bertha: C. M. v. Weber. In: Die Harmonie XXVII, 29—31. Hamburg.

Wolters, Gottfried: Zwei neuaufgefundene Klavier-Walzer C. M. von Webers. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1438—39. Regensburg.

Wurm, Ernst: Die Dynamik des Jubels. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 781—82. Berlin.

Zentner, Wilhelm: Karl Maria von Webers schwäbische Vorfahren. In: Die Propyläen XXXIV, 92. München.

Weber, Franz Anton von

Brandt, Ernst: Franz Anton von Weber als Leiter der Eutiner Hofkapelle. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1452—53. Regensburg.

Weingartner, Felix von

Weingartner, F.: An autobiography. London, Hutchinson & Co., Ltd. 8°.

Widmann, Joseph Victor, s. Kruse u. Pohl unter Goetz.**Wieprecht, Wilhelm**

Voigt, Christoph: Allerlei vom alten Wieprecht. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 42. S. 1—2. Berlin.

Wigman, Mary

Hastings, Hanns: Die Entwicklung der musikalischen Form in den Tänzen Mary Wigmans. In: Deutsche Tanz-Zeitschr. I. Nr. 2. S. 4—6. Berlin.

Wille, Eliza, s. Wagner unter Rich. Wagner.**Williams, Vaughan**

Blom, Eric: Vaughan Williams, A Sea Symphony. In: Sheffield Musical Festival 1936. S. 26—32. Sheffield.

Winter, Paul

Bartels, Wolfgang von: Paul Winters Olympiafanfaren. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1101. Regensburg.

Wittgenstein, Marie, s. Bory und Engel unter Liszt.**Wolf, Hugo**

Geiringer, Karl: Hugo Wolf and Frida von Lipperheide: some unpublished letters. In: The Musical Times LXXVII, 701—02; 793—97. London.

Grohe, Helmut: Hugo Wolf kritisiert Anton Bruckner. In: Die Musik XXIX, 2—7. Berlin.

Grohe, Helmut: Hugo Wolf und seine süddeutschen Freunde. In: Die Musik XXVIII, 881—86. Berlin.

Hernried: Unbekanntes von Hugo Wolf. In: Der Österreich. Musiker 1936. S. 111—13. Wien. — Verhandlungen um den „Corregidor“.

Orr, C. W.: Wolf and his critics. In: Musical Opinion LX, 209—11. London.

Wolfrum, Philipp

Mayer, Hermann L.: Philipp Wolfrum. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 971 bis 972. Regensburg.

Wolzogen, Hans von

Bösch, Klara: Hans von Wolzogen. In: Die Dt. Kirche XV, 107—08. Bln.

Wranitzky, Paul

Bollert, Werner: Wranitzkys „Oberon, König der Elfen“. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 686—88. Berlin.

Zelter, Karl Friedrich

Blum, Robert: Hans Georg Nägeli und Carl Fr. Zelter als Männerchor-komponisten s. unter Nägeli.

Müller-Blattau, Joseph: Ein Brief Karl Friedrich Zelters aus Danzig (1809). In: Mitt. d. Westpreuß. Geschichtsver. XXXV, 19—21. Danzig.

Müller-Blattau, Joseph: Karl Friedrich Zelters Königsberger Briefe (1809). In: Altpreußische Forschungen XII, 256—76. Königsberg i. Pr.

Müller-Blattau, Joseph: Karl Friedrich Zelters Rede auf Friedrich den Großen. In: Deutsche Musikkultur I, 170—74. Kassel.

Wittmann, Gertraud: Das klavierbegleitete Sololied Karl Friedrich Zelters. [Dissert. Gießen, 1935]. Berlin O 27, Triltsch & Huther. gr. 8°. 108 S. mit zahlr. Notenbeisp.

Zethrin, Michael

Moberg, Carl-Allan: Michael Zethrin och svensk paroditeknik. Ett bidrag till svenska monodiens förhistoria. S.-A. aus: Svensk tidskrift f. musikforskning. Jg. 18 <1936>. Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8°. 19 p.

c) Dichtung

1. Allgemein auf Musik bezogen

Abendroth, Walter: „Künstlerromane“. In: Deutsches Volkstum XVIII, 521—26. Hamburg.

Aulich, Bruno, u. Ernst Heimeran: Das stillvergnügte Streichquartett. 6. Aufl. München, Heimeran. 8°. 144 S. Hlw. M 4,80.

Claus, Albrecht: Musikerhumor. Erlebtes u. Erlauschtes. Wien, Kende. kl. 8°. 31 S. Österr. Sch. 1,80.

Geißler, Horst Wolfram: Die Glasharmonika. Roman. Berlin, Scherl. 8°. 289 S. M 2,50 (3,80).

Gerster, Matthäus: Melodie des Herzens. Musikernovellen. Ulm, Höhn. 8°. 111 S. M 2,40 (3,40).

Hilgers, Th. J. A.: Als de gamelan speelt. Roman uit het Indische jeugdleven. 's-Gravenhage, N. Veenstra. 8°. 286 p. F 2,90 (3,75).

Hohlbaum, Robert: Musik und Dichtung. In: Die Literatur XXXVIII, 416—19. Stuttgart.

Jones, G. Kirkham: Joyous stories from music's wonderland. Music talks to the children. 2nd ser. London, Macmillan. 8°. 128 p., illus. 1 s. 8 d.

Klitgaard, B. J.: Sailing troubadour. [Musiker-Roman]. Philadelphia, Lippincott. 8°. 266 p., illus. \$ 4.

Leeuw, Willem de: Bij componist Edward. Vroolijk spel met zang en dans. Antwerpen, Jos. Janssens. 8°. 36 p. fr. 8.

Peuteuil, Suzanne: L'Accordéon solo, poèmes. In: Mercure de France XLVII. Nr. 910. S. 42—47. Paris.

Roelants, Maurice: De jazzspeler. Kleine roman met een personage en 7 instrumenten, zijnde een volledige slagwerkbatterij. 2^e dr. Maastricht-Brusseel, Stols. 8°. 51 p.

Schmidtbönn, Wilhelm: Erinnerung an einen gestürzten Freund. In: Die Zither LIX, 79—80. Stuttgart.

- Stein, O[tto] Th[eador]: Die Geschichte eines Weihnachtsliedes. Konstanz, Christl. Verl.-Anst. 8°. 16 S. mit Abb. M 0,15.
- Streafeld, Noel: Ballet shoes: a story of three children on the stage. London, Dent. 8°. 304 p., illus. 6 s.
- Timmermans, Felix: Das Bombardon. In: Echo der Woche VIII. Nr. 6. S. 5. Budweis.
- Valentin, Erich: Musiker als Gestalten der Dichtung. Über das Problem des Musikerromans. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1209—11. Regensburg.
- Watzlik, Hans: Münchenhausen spielt Orgel. In: Sudetendeutsche Monatshefte. Jg. 1936. S. 532—33. Teplitz-Schönau.

2. Über einzelne Persönlichkeiten

- Albeniz, Don Isaac
De la Vida Anecdótica de Albeniz. In: Mercurio Musical VI. No. 66. S. 9—10. Buenos Aires.
- Bach, Johann Sebastian
Bachmann, L. G.: Der Thomaskantor. Introduction, Toccata u. Fuge über B-A-C-H. Paderborn, Schöningh; Wien, Furlinger; Zürich, Göttschmann. 8°. 461 S. M 4,50 (5,80).
- Munier-Wroblewska, Mia: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. 2 Geschichten um J. S. Bach. Heilbronn, Salzer. kl. 8°. 77 S. Pp. M 0,80.
- Wittgen, Wilhelm: Johann Sebastian Bach. Geschichtl. Erzählung. Mit 5 Bildern von Lina Burger. Gütersloh, Bertelsmann. 8°. 16 S. M 0,14.
- Beethoven, Ludwig van
Hagers, J.: Beethoven Vredes-olympiade. Een abel spel in vier bedrijven, uit de negende symphonie opgebouwd. Teekeningen van Albert Hahn Jr... 's-Gravenhage, Van der Laan & Co. 8°. 101 p., illus. F 2,50.
- Winckler, Josef: Adelaïde. Beethovens Abschied vom Rhein. Erzählung. Stuttgart, Berlin, Deutsche Verl.-Anst. 8°. 134 S. Lw. M 2,75.
- Berlioz, Hector, s. Bonavia unter Liszt.
- Bruckner, Anton
Jungmair, Otto: „Non confundar“. Ein Bruckner-Zyklus. [Gedichte]. Heidelberg, Meister. gr. 8°. 21 S. M 1.
- List, Rud.: Kleine Brucknernovelle. Buchschm. v. Sascha Kronburg. Wien, Buchh. Auer. kl. 8°. 38 S. 200 num. u. sign. Ex. Pp. Österr. Sch. 7,50.
- Watzlik, Hans: Die Brüder Bruckner. In: Der Ackermann aus Böhmen IV, 434—37. Karlsbad; Zeitschr. f. Musik CIII, 1202—05. Regensburg.
- Da Ponte, Lorenzo
Bonavia, F.: Dialogues in Elysium IX: Da Ponte and Mozart. In: Monthly Musical Record LXVI, 198. London.
- Fontane, Theodor
Chr. V.: Theodor Fontane und die Gardemusik bei Königgrätz (9. Juli 1866). Ein Jubiläum. In: Die Tonkunst—Dt. Sänger-Zeitung XL, 421. Berlin. — Betrifft eine Dichtung von Fontane.
- Graupner, Christoph
Pasqué, Ernst: Die goldene Orgel. In: Hessische Sängervarte XII, 66—67; 82—83; 98—99; 114—15; 130—31; 146—47; 162—63; 178—79. Darmstadt. — Wird fortgesetzt.

Grieg, Edvard Hagerup

Augustine, Harold M., and Arthur E. Ward: *Norwegian nights*; an operetta in three acts, based on the life and music of Edvard Grieg. New York, Amer. B'k. 8°. 145 p., illus. \$ 1,40.

Haydn, Joseph

Wheeler, Opal, and Sybil Deucher: *Joseph Haydn, the merry little peasant*; il. by Mary Greenwalt. New York, Dutton. 8°. 118 p. \$ 2.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Fuchs-Hartmann, Werner: *Dämonische Versuchung*. Ein E. Th. A. Hoffmann-Roman. Stuttgart, Cotta. 8°. 272 S. M 3 (4,80).

Huxley, Aldous

Blom, Eric: *The Musician in Aldous Huxley*. In: *The Chesterian XVIII*, 37—45. London.

Joyce, James

White, Terence: *James Joyce and music*. In: *The Chesterian XVII*, 163—67. London. — *Die Musik in d. Dichtungen J. Joyces*.

Liszt, Franz

Bayer, Karl Theodor: *Franz Liszt in der Dichtung*. In: *Deutsche Musik-kultur I*, 226—32; 285—96. Kassel.

Bonavia, F.: *Dialogues in Elysium VIII: Liszt and Berlioz*. In: *Monthly Musical Record LXVI*, 180—81. London.

Harsányi, Zsolt: *Magyar rapszódia*. Liszt Ferenc életének regénye. 4 vol. Budapest, Singer & Wolfner.

Harsanyi, Zsolt von: *Ungarische Rhapsodie [Magyar rapszódia, dt.]*. Der Lebensroman v. Franz Liszt. Aus d. Ungar. übertr. u. bearb. v. J[oseph] P[aul] Toth u. A[rthur] Luther. Bd. 1/4. Mit 4 Bildern. Leipzig W 31, Nonnenstr. 38, Esche-Verl. 8°. 1227 S. Lw M 12; Hldr. M 16.

Liszt, Eduard R. v.: *Einige Worte über Franz-Liszt-Anekdoten*. In: *Anbruch XVIII*, 213—16. Wien.

Lux, Joseph Aug[ust]: *Franz Liszt. Himmlische u. irdische Liebe*. Roman. [Sonderausg.]. Berlin, R. Bong. 8°. 325 S., 1 Titelb. Lw. M 3,80; illustr. Aug. M 5.

Martens, Kurt: *Der Begnadete. Eine Erinnerung an d. jungen Franz Liszt*. In: *Deutsche Seele LIV*, 361—64. Berlin.

Lortzing, Albert

Wutzky, Anna Charlotte: *Das war eine köstliche Zeit*. Ein Lortzing-Roman. Leipzig, Koehler & Amelang. 8°. 355 S., 8 Bl. Abb. Lw. M 4,80.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Da Ponte and Mozart s. Bonavia unter Da Ponte.

Moser, Hans Joachim: *Mozart in Paris*. In: *Almanach auf das Jahr 1937*. S. 70—81. Leipzig, L. Staackmann Verlag.

Richter, Hermann: *Mein Bruder Wolfgang Amadeus. Lebensroman der Geschwister Mozart*. Leipzig, Koehler & Amelang. 8°. 237 S., 8 Bl. Abb. M 3,30; Lw. M 4,80.

Onslow, Georges

Bonavia, F.: *Dialogues in Elysium VII: Onslow and „Anon“*. In: *Monthly Musical Record LXVI*, 152—53. London.

Pergolesi, Giovanni Battista

Buonopane, Nicola: *Pergolesi. Dramma in versi*. Napoli, A. Morano. 8°. 62 p. L 3.

Sachs, Hans

Schuhmacher, Frida: Solange die Türme von Nürnberg stehen . . . Die Kindheit des Meistersingers Hans Sachs. Mit 6 farb. Vollbildern v. Rolf Walz. Stuttgart, Gundert. 8°. 158 S. Lw. M 3,60.

Schubert, Franz

Liederen van [Franz] Schubert en [Robert] Schumann vertaald en bewerkt door Frans Vanden Driessche. Brussel, Mej. Maria Vanden Driessche, 55, Segherslaan. 12°. 64 p. fr. 6.

Schumann, Robert

Findeisen, Kurt Arnold: Du meine Seele, du mein Herz. Der Roman Robert Schumanns. Mit einem Anh.: 14 Wiedergaben nach zeitgenöss. Bildern u. 1 Noten-Hs. Berlin, R. Bong. 8°. 360 S. Lw. M 5.

Liederen van Schubert en Schumann . . . s. unter Schubert.

Spohr, Louis

Salburg, Edith Gräfin: Ludwig Spohr. Ein Leben für deutsche Musik. Leipzig, Koehler & Amelang. 8°. 245 S., 8 Bl. Abb. M 3,30; Lw. M 4,80.

Wagner, Richard

Kronberg, Max: Feuerzauber. Der Lebens-Roman Richard Wagners. Leipzig, Koehler & Amelang. 8°. 284 S. Lw. M 2,85.

Weber, Carl Maria von

Kühn, Richard: Elise von Lützow und Lützows wilde Jagd. Berlin, Die Buchgemeinde. 8°. 277 S. Nur f. Mitglieder.

VIII. Musiklehre

a) Allgemeine Musiklehre. Elementartheorie.

Generalbaß. Kontrapunkt. Harmonie-, Instrumentations-, Kompositions-, Melodie- und Formenlehre

Appelbaum, Willi: Accidentien und Tonalität in den Musikdenkmälern des 15. und 16. Jahrhunderts. [Dissert. Berlin, 1936]. Berlin, Triltsch & Huther. 8°. 82 S., 8 Bl. Notenbeil.

Barry, Keith: Music and the listener: a guide to musical understanding. 2nd ed. London, Robertson & M. 8°. 128 p. 2 s. 6 d.

Bas, Giulio: Trattato d'armonia. Parti I—III. Milano, Ricordi. 8°. 205 p.

Berg, Alban: Was ist atonal? In: 23. Nr. 26/27. S. 1—11. Wien.

Blessinger, Karl: Gedanken über die Beziehungen zwischen musikalischer Theorie und Praxis. In: Völk. Musikerzieh. II, 420—25. Braunschweig.

Borland, John E.: Tonic sol-fa and the modes. In: The Musical Times LXXVII, 1095—97. London.

Braune, Martha: Einführung in Moll. In: Mitteilungen des Tonika Do-Bundes XI, 29—30. Dresden.

Brundin, Verner: Intervalllära. Stockholm, Edition Verner Brundin Musikförlag. 8°. 17 p. Kr. 1,70.

Brundin, Verner: 67 punkter i musikkunskap. Ebenda. 8°. 14 p. Kr. 1,80.

Conze, Johannes: Formenstrenge im Brahms-Liede s. Abschnitt VIIb.

Delfolie, V.: Nouveau Précis simple et complet de théorie musicale à l'usage de toutes les classes (écoles primaires, C. C., E. P. S., E. N., lycées et collèges) . . . Chambéry, Maison d'édition des primaires. 4°. 40 p., musique, fig. fr. 10.

- Denéréaz, Alex.: La gamme, ce problème cosmique. In: Schweiz. Musikpäd. Blätter XXV, 315—19; 331—34; 347—51; 363—66; 379—81; XXVI, 11 bis 14; 31—32. Zürich. ('36/'37).
- Dickey, Frances M., and Eilene French: Practical music theory; rev. ed. Boston, Oliver Ditson Co. 12^o. 118 p. \$ 1,50.
- Doust, Len A.: How to enjoy music; hints for all listeners. New York, Warne. 12^o. 134 p., illus. \$ 1,50.
- Dupré, M.: Cours d'harmonie analytique. 1^{er}—2^e année. Paris, Leduc. fr. 35.
- Ebel, Paul: Neuer Weg zum Partiturverständnis. In: Völkische Musikerziehung II, 616—20. Braunschweig.
- Foote, Arthur William, and Walter Raymond Spalding: A key to the exercises in modern harmony in its theory and practice. Augmented edition. Boston, New York, The Arthur P. Schmidt Co. 8^o. 132 p. \$ 1,50.
- Fortner, Wolfgang: Musiklehre und Kompositionsunterricht. In: Deutsche Musikkultur I, 104—10. Kassel.
- Gebhardt, Wilhelm: Formenlehre am Volkslied. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 73—74. Mainz.
- Gebhardt, Wilhelm, u. Greta [Gebhardt]: Musik- und Satzlehre am Volkslied . . . Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8^o. 134 S. M 3 (4,20).
- Gouvêa, Agostinho de: Canon circular perpetuo. In: Revista Brasileira de Musica III, 23—24. Rio de Janeiro.
- Grabner, Hermann: Generalbaßübungen als Anleitung zum Continuospiel und freien Improvisieren in drei Lehrgängen (Unter-, Mittel- u. Oberstufe). Mit 43 Orig.-Sätzen d. Generalbaßliteratur. Leipzig, Kistner & Siegel. 15,5 × 23 cm. 42 S. M 1,80.
- Gui, Vittorio: Sull'uso di trascrivere per orchestra. In: La Rassegna Musicale IX, 353—57. Firenze.
- Hamel, Fred, u. Martin Hürlimann: Das Atlantische Buch der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. 2. Aufl. Zürich, Berlin, Atlantis-Verlag. gr. 8^o. IV, 1072 S. mit Abb. fr. 12.
- Höweler, Caspar: X-Y-Z der muziek. Met medewerking van E. Bruning, Emiel Hullebroeck, C. Poustochkine. Utrecht, W. de Haan. 8^o. 660 kol. Geïllustreerd. F 2,95; luxe uitg. F 3,50.
- Howard, Walter: Prinzipielles zur Musiktheorie. In: Mitteil. d. Bundes Deutscher Musikpädagogen IV, 141—45. Berlin.
- King, A. H.: Mozart's tonality s. Abschnitt VIIb.
- Kitson, C. H.: The Elements of musical composition. London, Oxford Univ. Press. 8^o. 148 p. 5 s. — Bespr. in: Monthly Musical Record LXVI, 232.
- Klemetti, Heikki: Suomalaiset kirkkosävellajit [Die finnischen Kirchen-tonarten]. In: Suomen Musiikkilehti. Jg. 1936. S. 155—58. Helsinki.
- Körner, Theo A., u. Otto Rathke: Instrumentations-Tabelle für Blas-Instrumente. Leipzig, D. Rahter. 4^o. 15 Bl. u. S. M 3.
- Krehl, Stephan: Fuge. Erl. u. Anleitg. zur Komposition derselben. Neudr. Berlin, Leipzig, de Gruyter. kl. 8^o. 127 S. Lw. M 1,62.
- Krehl, Stephan: Kontrapunkt. Die Lehre von d. selbständigen Stimmführung. Neudr. Ebenda. kl. 8^o. 168 S. Lw. M 1,62.
- Lazzari, Aldo: Teoria musicale e lettura ritmica. Parte III. Milano, E. Carbone; Firenze, G. e P. Mignani. 4^o. 33 p. L 5.
- Leménager, Louis: Cours complet de technique musicale. O. O. 8^o. 152 p.
- Liedl, Hans: Elementartheorie und der Vereinsdirigent. In: Hausmusik XXVIII. Nr. 8. S. 1—2; Nr. 9. S. 1—2. München.
- Longy-Miquelle, Renée: Music fundamentals. Philadelphia, Elkan Vogel Co. Folio. 54 p. \$ 1.

- Lorenz, A.: Zur Instrumentation v. A. Bruckners Symphon. s. Abschn. VIIb.
- Lubrich, Fritz: Die Kirchentonarten (Kirchentöne, Modi). In: Der Chor-meister XII, 37—40. Stuttgart.
- McConathy, Osbourne, and others: Music; highways and byways. Newark, N. J., Silver, Burdett. 4^o. 252 p., illus. \$ 1,48.
- Metzler, Fritz: Die Untersekund-Verbindung bei H. L. Haßler und in der venezianischen Schule des 16. Jahrhunderts s. Abschnitt VIIb.
- Mojsisovics, Roderich v.: Formprobleme Beethovens s. Abschnitt VIIb.
- Müller, Fritz: Webers Dorina-bella-Variationen . . . s. Abschnitt VII b.
- Müller, S.: Ein Hilfsgerät für den Unterricht in der Harmonielehre. In: Evangelische Musik-Zeitung XXX, 44. Spiez.
- Pedroni, Arturo: Quadro armonico Pedroni. Studio grafico musicale. Vol. I. . . Milano, A. Pedroni. 4^o. 339 p. con tavole.
- Perinello, Carlo: I problemi del consonare musicale. In: Rivista Musicale Italiana XL, 286—97. Milano.
- Peterson-Berger, Wilhelm: Melodins Mysterium. In: Vår Sång IX, 6; 29—30; 56; 81—82; 105; 137; 165. Stockholm.
- Petschnig, Emil: Zum Bruckner-Streit. Die Instrumentation der IX. Symphonie s. Abschnitt VIIb.
- Preite, Carmelo: Istrumentazione per banda. Milano, U. Hoepli. 24^o. XI, 140 p., fig., illus. L 10.
- Regamey, Konstanty: Czy atonalizm jest naprawde atonalny? In: Muzyka Polska III, 32—39. Warszawa.
- Rehberg, Karl: Einführung in die Form des ersten Sonatensatzes. In: Völkische Musikerziehung II, 496—99. Braunschweig.
- Reusch, Fritz: Dur und Moll im deutschen Volkslied. In: Die Volksschule XXXII, 242—44; 329—31. Langensalza.
- Ruhm, Josef: Die Pflichtliederreihe (Kanon). In: Pädagogischer Führer LXXXVI, 51—54. Wien.
- Schneider, Marius, und. J.-W. Schottländer: Über die Anwendung der Tonalitätskreistheorie auf die Musik der orientalischen Hochkulturen und der Antike. In: Zeitschr. f. vergleich. Musikwissenschaft. III, 50—75. Berlin.
- Hohe Schule der Musik. Handb. d. gesamten Musikpraxis. Hrsg. v. Dr. Joseph [Maria] Müller-Blattau, in Verb. mit . . . Bd. 2: Die Lehre v. d. Instrumenten u. d. Instrumentation. Von Dr. Hermann Erpf. Die Lehre vom gemeinsamen Musizieren in Chor u. Orchester. Von Dr. Joseph [Maria] Müller-Blattau. Potsdam, Athenaeon. 4^o. III, 516 S., 1 Taf. Lw. M 29,20; Bd. 2 einzeln nicht erhältlich. — [Dasselbe]: Bd. 3: Gesang u. Gesangsmethoden. Von Dr. Erwin Ross, Prof. — Die Ausbildung d. menschlichen Stimme. Von Prof. Franziska Martienssen-Lohmann. — Der Weg zu d. Tasten- u. Saiteninstrumenten. Von Walter Rehberg, Prof. [u. a.]. Ebenda. 4^o. 448, IV S. mit Notenbeisp. Lw. M 25,80.
- Setaccioli, Giacomo: Note ed appunti al trattato d'armonia di Cesare De Sanctis in rapporto allo sviluppo della armonia moderna. Milano, G. Ricordi & C. 8^o. 184 p.
- Stevens, Georgia: In musicland. New York, Macmillan. 8^o. 96 p., illus. \$ 0,60.
- Surloppe, Marguerite: La théorie musicale des jeunes. Paris, Max Eschig. 16^o. 44 p., musique. fr. 6.
- Taft, Kendall Benard, and others: The technique of composition. Rev. ed. New York, Farrar & Rinehart. 12^o. 524 p. \$ 1,40.
- Tovey, Donald Francis: Essays in musical analysis. Vol. 3: Concertos; vol. 4: Illustrative music. London, Oxford Univ. Press. 8^o. 234; 184 p. Je 10 s. 6 d.

- Turner, Walter James: Music; an introduction to its nature and appreciation. London; New York, Pitman. 12°. 170 p., illus. 5 s.; \$ 1,75.
- Ursprung, O.: Knud Jeppesens Lehre der klassischen Polyphonie. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 449—51. Berlin.
- Walén, Stig: Musikteori som akademisk disciplin. Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8°. 16 p.
- Waller, St.: Die Grundtheorie des Vierteltonsystems. [Dt. u. engl. Text]. 2. Ausg. Budapest, Ed. Fichtner. gr. 8°. 16 S. m. zahlr. Notenbeisp. u. Tab.
- Waltz, Hermann: Proteus Tonalismus. In: Die Musik XXIX, 102—09. Bln.
- Warburton, Annie O.: Lah or Doh minor? In: The Musical Times LXXVII, 1025—26; 1121 [Annie Lawton]. London.
- Woollet, Henry: Critique de la théorie musicale. In: Le Monde Musical XLVII, 269—70; 293—95; 323—26. Paris.
- Zingel, Hans Joachim: Zur Besetzung des Generalbasses s. Abschnitt Vc.

b) Metrik, Rhythmik, Takt, Ornamentik, Phrasierung, Vortrag

- A. K.: Etwas vom Takt. In: Hausmusik XXVIII. Nr. 7. S. 1—2. München.
- Bode, Rudolf: Bewegung und Gestaltung. Von d. Kulturaufgaben d. körperl. Erziehung. Berlin-Lichterfelde, Widukind-Verl. 8°. 45 S. M 1,30.
- Duvalier, Vaquelin: Ritmo Huasteco. In: Mercurio Musical VI. No. 65. S. 16—19. Buenos Aires.
- Frénaud, Georges: Rythme et Philosophie s. Abschnitt IIIa.
- Garritano, Assuero: Do rythmo. In: Rev. Brasileira de Musica III, 1—6. Rio de Janeiro.
- Glenn, Mabelle, and others: Rhythms and rimes. Boston, Ginn. 12°. 176 p., illus. \$ 0,76.
- Hinnrichs, Adolf: Eine schnelle Einführung und sichere Einübung der Synkope. In: Sprechen u. Singen XXIV, 139—41. Chemnitz.
- Jammers, Ewald: Die Barockmusik und ihre Stellung in der Entwicklungsgeschichte des Rhythmus s. Abschnitt VIc.
- Köppen, Friederike von: Zur Rhythmik des Sprunges. In: Der Tanz IX. Nr. 1. S. 14—15. Berlin.
- Lazzari, Aldo: Teoria musicale e lettura ritmica. Parte III. Milano, E. Carboni; Firenze, G. e P. Mignani. 4°. 33 p. L 5.
- Leibold, Rudolf: Akustisch-motorischer Rhythmus . . . s. Abschnitt IIIb.
- Mourey, E.: Le Rythme enseigné par une méthode graphique. In: Revue Grégorienne XXI, 137—48. Paris, Tournai, Rome.
- Saint-Alex, Carlo: L'Eurythmie musicale. In: Le Ménestrel XCVIII, 305—06. Paris.
- Scheiblaue, Mimi: Musikalisch-rhythmische Erziehung. In: Volkslied u. Hausmusik III, 135—39. Zürich.
- Schering, Arnold: Das Wiederholungszeichen in der Musik. In: Die Volksmusik I, 193—98. Berlin.
- Stevens, Georgia: Climbing in music land. New York, Macmillan. 8°. 138 p. \$ 0,72.
- Stevens, Georgia: In musicland. New York, Macmillan. 8°. 96 p., illus. \$ 0,60.
- Twittenhoff, Wilhelm: Über rhythmische Erziehung. In: Musik u. Volk IV, 87—89. Kassel-Wolfenbüttel.
- Waltz, Hermann: Der Doppelbegriff der Synkope. In: Völkische Musikerziehung II, 434—36. Braunschweig.

- Waltz, Hermann: Musikalische Vortragslehre. Mit zahlr. Notenbeisp. Berlin, Vieweg. 8°. 80 S. M 2,80.
- Wiechowiczowa, Walentyna: Zasady inscenizacji rytmicznych [Die Grundlagen der rhythm. Inszenisation]. Poznań, Katol. Zw. Młodzieży Żeńskiej. 8°. 61 p.
- Wojcik-Keuprulian, Bronisława: Elementy ludowej rytmiki polskiej w muzyce Chopina s. Abschnitt VIIb.
- Yogendra, Shri: Rhythmic exercises. Illus. with 19 figs. Reprint. London, Luzac. 12°. 80 p. 2 s.
- Zimmermann, Reinhold: Rasse und Rhythmus. In: Rhythmus XIV, 299 bis 309. Berlin; Die Sonne XIII, 386—93. Leipzig.

c) Dirigieren

- Boyd, Charles Newell: The organist and the choirmaster. New York, Abington. 8°. 99 p. (4 p. bibl.). \$ 1,50.
- Ewen, David: The rise of the orchestral conductor. In: Monthly Musical Record LXVI, 202—04. London.
- Forrai, Miklós: A karvezető [Der Chorleiter]. Budapest, Stephaneum. 8°. 128 p. Pengő 2,50.
- Heintzeler, W.: Chorleiterkurs in Bad Boll, 24.—30. August 1936. In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik X, 175—80. Waiblingen.
- Herzfeld, Friedrich: Die Stellung des Dirigenten in unserer Zeit. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 573—76. Berlin.
- Iversen, Bernhard, u. Otto Sommer: Schulung der Chorleiter. In: Die Musikpflege VII, 381—86. Leipzig.
- Kittel, Bruno: Chorsingen und Chorleiten als musikerzieherische Gegenwartsaufgabe. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 5—7. Mainz.
- Klemetti, Heikki: Tuleeko johtaja tekemällä [Kann ein Dirigent gemacht werden?]. In: Suomen Musiikkilehti. Jg. 1936. S. 119—21. Helsinki.
- König, Walter: A. Bruckner als Chormeister s. Abschnitt VIIb.
- Lamberg, Herbert: Dirigieren und Dirigenten. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 320—21. Luzern.
- Leupold, Ulrich: Kirchenmusikdirektor oder Kantor? Zur Lage in der evangel. Kirchenmusik. In: Allgem. Musikztg. LXIII, 624—25. Berlin.
- Liedl, Hans: Elementartheorie und der Vereinsdirigent s. Abschnitt VIIIa.
- Ludwig, Hans: Etwas v. Dirigieren. In: Die Zither LIX, 85—87. Stuttgart.
- Reigersberg, Heinrich Freiherr von: Vom Proben. In: Die Volksmusik I, 162—65. Berlin. — Siehe auch ebenda S. 266—67.
- Schönhorst, P. v.: Von der Chorführung. In: Psalter u. Harfe IX, 25—26. Dresden.
- Scholz, Horst Günther: Der Volksmusikdirigent. Dirigieranweisung für Laiendirigenten. In: Die Volksmusik I, 277—82; 320—28; 367—73; 404—412; 439—44. Berlin.
- Schroeder, Hermann: Über das Einstudieren eines neuen Chorwerkes. In: Musica Sacra LXVI, 189—91. Regensburg.

d) Musikalisches Gehör

- Diller, Angela: Keyboard music study; a creative method based on ear-training. Book I. New York, G. Schirmer, Inc. 4°. 65 p. \$ 0,75.
- Feldens, Franz: Typen des jugendlichen Hörens. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 557—59. Berlin.

- Fischer, Rudolf: Ist musikalische Gehörbildung möglich? In: Die Musik-Woche IV. Nr. 41. S. 15. Berlin.
- Hernried, R.: Probleme d. Musikhörens. In: Anbruch XVIII, 223—26. Wien.
- Jenkner, Hans: Hören wir Musik überhaupt noch? In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 749—51. Berlin.
- Willems, Edgar: Peut-on développer l'oreille? In: Schweizer. Musikpädagog. Blätter XXV, 267—70; 285—87; 451; 475—76; 499. Zürich.
- Wood, Carl Paige: Ear tests in harmony. A text in ear-training for teachers of harmony. New York, American Book. 8°. 77 p. \$ 1,50.

e) Notenschrift

- Borland, John E.: Modern music and an ancient notation. In: The Musical Times LXXVII, 404—07; 608—10. London.
- Jammers, Ewald: Zur Entwicklung der Neumenschrift im Karolingerreich. In: Otto Glauning zum 60. Geburtstag. Festgabe. S. 89—98. Leipzig.
- Lavenère, L.: Graphia musical. In: Rev. Bras. de Mus. III, 11—13. Rio de Jan.
- Middlemiss, C. S.: A new graphic notation for keyboard music. Crowborough (Sussex), The Author. 8°. 20; 24 p.
- Mourey, E.: Le Rhythme ... méthode graphique s. Abschnitt VIIIb.
- Naumann, Ernst Guido: Tabulaturen für Harmonikainstrumente (reine Griffschrift). In: Die Volksmusik I, 168—75; 250—58. Berlin.
- Schmidt, Eugen W.: Vom „denkenden Klavier“ bis zur „Nototyp Rundstatler“, der ersten deutschen Musiknoten-Schreibmaschine. In: Musikalienhandel XXXVIII, 379. Leipzig. — Siehe auch: Arch. f. Buchgew. u. Gebrauchsgraph. LXXIII, 567—68 [O. Höhne]. Leipzig.

f) Musikerziehung <Jugend- und Schulmusik>

- Asbahr, Karla: Unsere Musikarbeit in der HJ. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 44. S. 1—5. Berlin. — Siehe Neues Musikblatt XV. Nr. 19. S. 1—2 [W. Twittenhoff]. Mainz.
- Audycje Muzyczne w Pánstwowych Gimnazjach Ogólno Kształcacych [Die Konzerte in allgemein bildenden Staatsgymnasien]. Sonder-Abdr. aus: Dziennik Urzędowy Ministerstwa WR i OP. Warszawa. 8°. 15 p.
- Bertrand, Paul: La jeunesse devant la musique. In: Le Ménestrel XCVIII, 359—60. Paris.
- Bieder, Eugen: Haltung und Übung. In: Völkische Musikerziehung II, 477 bis 480. Braunschweig; Musik u. Volk IV, 24—29. Kassel-Wolfenbüttel.
- Blome, Karl: Musikarbeit im Landjahr. In: Musik u. Volk IV, 90—92. Kassel-Wolfenbüttel.
- Boeckx, Jean: Pédagogie Musicale. In: La Revue Musicale Belge XII. Nr. 21. S. 6—7. Bruxelles.
- Boetticher, Wolfgang: Musikwissenschaft im II. Reichsmusiklager des NSDStB auf der Jugendburg Wuhberg in Pommern. In: Die Musik-Woche. IV. Nr. 40. S. 3—4; 6—8. Berlin.
- Brailoiu, Const., și I. Croitoru: Manual de muzică p. cl. Ia, școalelor secundare. București, Edit. „Adeverul“. — [Dasselbe]: P. cl. II. Ebenda.
- Breazul, G[eorg]: Die Musikerziehung in Rumänien. București, „Luceafarul“. 8°. 51 p., 30 pl. mit Abb. Lei 150.
- Breazul, Georg: Muzica românească la Praga. București, Cartea Românească 8°. 12 p.
- Cerff, Karl: Zur Musikerziehung der deutschen Jugend. In: Musik u. Volk IV, 67—70. Kassel-Wolfenbüttel.

- Cortot, Alfred: Apprenez la musique. In: Monde Music. XLVII, 263. Paris.
- Demichy, Carmen: Les assises pédagogiques de la musique. In: Le Monde Musicale XLVII, 281—83. Paris.
- De Rusette, Louie E.: Music under eight. N. York, Dutton. 12^o. 192 p. \$ 1,75.
- Dieckermann, Walter: Musikpflege in der völkischen Schule. Leipzig, J. Klinkhardt. gr. 8^o. 96 S. M 2,80.
- Emborg, I. L.: Aufgaben der Musikerziehung in Dänemark. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 35. S. 3—5. Berlin.
- Handschin, Jacques: Über das Studium der Musikwissenschaft. In: Mitteil. d. Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft III, 15—18; 36—39. Zürich.
- Horváth, Károly: Bevezető a zenetudományba [Einleitung in d. Musikwissenschaft]. Debrecen, Harmathy ny. 8^o. 46 p. Pengő 0,80.
- Ihlert, Heinz, Karl Cerff: Musikerziehung der Jugend. In: Die Musikpflege VII, 372—79. Leipzig; Dt. Tonkünstler-Ztg. XXXIII, 78—81. Mainz.
- Jensen, Christian, u. Hans Stocken: Deutsches Musiklesebuch. [4 Bde.]. Bd. 1: Sexta bis Quinta; Bd. 2: Quarta u. Untertertia; Bd. 3: Obertertia u. Untersekunda; Bd. 4: Obersekunda bis Oberprima. Lahr, Schauenburg. 8^o. 55; 71; 87; 112 S. M 0,80; 1; 1,20; 1,50.
- Kálmán, György: Helyes-e a zenetánítás mai iránya? [Ist der heutige Weg d. Musikunterrichts richtig?]. In: A Zene. Jg. 1936. Nr. 5. S. 84—86; Nr. 6. S. 99—103. Budapest.
- Kauschke, Fritz: Organistenausbildung an der Hochschule für Lehrerbildung in Hirschberg. In: Völk. Musikerziehung II, 625—27. Braunschweig.
- Kluß, Erich: Eine „zweiklassige Landschule“ treibt Instrumentalmusik. In: Musik u. Volk III, 137—41. Kassel-Wolfenbüttel.
- Křenek, Ernst: Was erwartet der Komponist von der Musikerziehung? In: 23. Nr. 26/27. S. 19—26. Wien.
- Kurka, Walter: Die Musikarbeit der H.J. in ihren Veröffentlichungen. In: Musik u. Volk IV, 13—20. Kassel, Wolfenbüttel.
- Landgrebe, Karl: Leitgedanken [für Musikerzieher]. In: Völkische Musikerziehung II, 446. Braunschweig.
- Landgrebe, Karl: Musik in Schule und Haus. In: Reichszeitung dt. Erzieher 1936. Nr. 11. S. 3—6. Bayreuth.
- Magiari, Gr., și N. Lungu: Carte de muzică, pentru cl. I sec. București, Tip. „Lupta“. 8^o. — [Dasselbe]: P. cl. II, III, IV, V, VI și VII. Ebenda.
- National Association of Schools of Music. Constitution and by-laws, specimen examinations, approved curricula, code of ethics, membership. Memphis, Burnet C. Tuthill. 8^o. 35 p.
- Nauhart, Hedwig: Spielt auf! Ein kleines Buch vom frohen Musizieren. Mit Zeichn. v. Hans Hartmann. Halle (Saale), Ebelt [Komm.: Volckmar, Leipzig]. kl. 8^o. 48 S. M 0,30 (0,80).
- Newton, L. G., and T. Campbell Young: The Book of the school orchestra. London, Oxford Univ. Press. 8^o. 171 p. 6 s. — Besprechung in: Monthly Musical Record LXVI, 184. London.
- Noack, Elisabeth: Musikalisches Großreinemachen in der Schule. In: Mitteil. d. Tonika-Do-Bundes XI, 19—20. Dresden.
- Otto, Eberhard: Fragen zur musikalischen Erziehungsarbeit. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1340—42. Regensburg.
- Peyser, Ethel: The book of culture; the basis of a liberal education. New York, Garden City Publishing Co. 8^o. 780 p. — Music: p. 275—362.
- Pfannenstiel, Ekkehart: Musikerziehung auf die eine oder andere Art. In: Neue Dt. Schule X, 338—43. Frankfurt a. M.

- Richtlinien für die Vorbereitung zur Musik-Staatsprüfung (Lehrbefähigung für Privatmusikschulen). Hrsg. von der Deutschen Staatsprüfungskommission in Prag. Prag, Verl. Em. Wetzler <Ohne Jahr>. 8°. 26 S.
- Rüfenacht, Edward: Sinn und Aufgabe der Musikerziehung. Gedanken zu ihrer Neubegründg. im Unterr. Bern, Francke. 8°. 84 p. fr. 2,80; M 2,30.
- Schmidt-Sas, Ernst Alfred: Gruppenunterricht und Gemeinschaftsstunde. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 7—9; 49—51. Mainz. — Siehe ebenda S. 31—32 [K. J. Reiser].
- Scholes, Percy Alfred: Music appreciation; its history and technics; ed. for Amer. readers by Will Earhard. New York, M. Witmark. 8°. 417 p. \$ 4.
- Schule und Musik. In: Schweiz. Erziehungs-Rundschau IX, 141—48. St. Gallen.
- Schwartz, Herbert S.: Syllabus for music 101, 102, 103. Part II. The University of Chicago college introduction course in the history and appreciation of music (preliminary draft). Chicago, The University of Chicago Bookstore. 4°. 44 l. [Mimeographed].
- Squassi, Liana: La musica e i bambini. In: Musica d'Oggi XVIII, 310—14. Milano.
- Tits, Désiré: La musique instrumentale à l'école. Suivie de notices techniques p. M. M. Gespert Sermon et Boeckx. Bruxelles, Lamertin. 16°. 47 p., mus.
- Ullner, August: Die Bedeutung Richard Wagners für die musikalische Volks-erziehung der Gegenwart s. Abschnitt VII b.
- Unterrichtsbedingungen f. d. Privatunterricht in d. Musik. Richtlinien über d. Gruppenunterricht. In: Völk. Musikerz. II, 380—83. Braunschweig.
- Vajthó, László: Muzsikuskok irodalmi műveltsége [Die literar. Bildung d. Musiker]. In: Orsz. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Évkönyve [Jahrb. d. Ung. Fr. Liszt-Musikhochschule (Budap.)] 1935/36. S. 15—19. Budapest.
- Ward, Justine: Musica. Secondo anno. Roma, Soc. an. arti grafiche. 16°. 315 p., fig. L 12.
- Wierzejewski, Gertrud: Gruppenunterricht? Ein Beitrag zur Klärung einer aktuellen Frage. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 27. S. 3—5. Berlin.
- Zech, Meta: Als Musikerzieherin in einem Berliner Betrieb. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 96—98. Mainz.
- Zurstadt, Henry M.: Curriculum in music for Lutheran schools. Prepared under the direction of the Christian Educ. of the Evang. Luth. Synod of Missouri, Ohio, and other states. St. Louis, Concordia Publ. House. 4°. 26 p.

IX. Gesangslehre

a) Kunstgesang und Stimmbildung

- Anheisser, Siegfried: Der Gesangsvorhalt in der klassischen Musik, besonders in den Opern Mozarts s. Abschnitt VIIb.
- A[rmin], G[eorge]: Lohengrin im Grabe. Ein Zwiegespräch in einer Loge in der Deutschen Oper in Berlin. In: Der Stimmwart XI, 41—50. Berlin.
- Blossfeldt, Walter: Kuidas toimub hääle koolitamine [Wie geht die Stimmbildung von statten?]. In: Muusikaleht. Jg. XIII. No. 3 u. 4. Tallinn.
- [Böhme-Köhler, Auguste]: Die Kultur der Töne u. Laute im Einzel- und Chorgesang kann nur durch physikalische Reine gewonnen werden. Unmöglich ist es, diese von organischen Hilfen aus zu leiten, da seelische Vorgänge durch bewußte mechanische Vorgänge abgelenkt und gehemmt werden. Naunhof bei Leipzig, Gunz u. Eule. 4°. 33 S.
- Byström, J.: Sångare och sångare. D. 1 s. Abschnitt VIIa.

- Coulomb, Maurice: Conseils pratiques sur l'émission de la voix chantée, publiés sous le contrôle du docteur Wicart. Bordeaux, impr. H. Alzieu. 8°. 47 p., fig. fr. 10.
- Danza, G.: Di un orientamento razionale della Scuola di Canto. In: Rivista Musicale Italiana XL, 515—27. Milano.
- Długosz, Antoni: Kształcenie głosu. Śpiew solowy i chóralny [Stimmbildung. Solo- u. Chorgesang]. Warszawa. 8°. 24 p.
- Droste, Hermann: Mandelausschälung und Stimme. [Dissert. München, 1936]. Leipzig, Kabitzsch. 8°. S. 81—100.
- Fitz, Oskar: Stimmpflege als Leibesübung. In: Altvaterbote XIII, 252—55. Hohenstadt.
- Glenn, Mabelle, and others: Blending voices. Boston, Ginn. 12°. 207 p., illus. \$ 0,80.
- Haywood, F. H.: Universal song; a voice-culture course s. Abschnitt IXe.
- Herbert-Caesari, E.: Mezzavoce and relaxation. In: Musical Opinion LX, 25—26. London.
- Herbert-Caesari, Edgar F.: The science and sensations of vocal tone: a school of natural voice mechanics. London, Dent. 8°. 224 p. 10 s. 6 d.
- Just, Annemarie: Die Atmung und Gymnastik. 2. Aufl. Bad Harzburg, Junghorn-Verl. 12×16 cm. 15 S. M 0,30.
- Keuerleber, Carl: Dienst am Sänger. Mit 1 Beilage: Notenbeispiele. Basel, Buchdr. z. Hirzen A.-G.; Notendr.: E. Vogel. 8°. IV, 47, 24 p. fr. 3,75.
- Krasnoff, Gregory: How to improve your voice. New York, Dial Press. 12°. 191 p. \$ 2,25.
- Krone, Walter: Woraus erklärt sich der frühzeitige Verfall der deutschen Singstimme? Berlin, Stahl. 8°. 15 S. M 0,50.
- Lardy, Emil: Disziplinierung deutscher Stimmerziehung und Gesangskultur? In: Die Musik-Woche IV. Nr. 36. S. 5—6. Berlin.
- Lebede, Hans: Stimme und Sprache im Tonfilm s. Abschnitt Vh.
- Louis, J.: Über Stimmbildung. <Fortsetzung>. In: Caecilia XLIX, 134—36. Strasbourg. — Wird fortgesetzt.
- Martienssen-Lohmann, Franziska: Die Ausbildung der menschlichen Stimme s. Abschnitt VIIIa unter Schule der Musik.
- Melling, E. H.: Voice production for elocution and singing. London, Reeves. 18°. 31 p. 1 s. 6 d. (2 s. 6 d.).
- Moll, A.: Vom falschen und richtigen Gebrauch der Stimmwerkzeuge. In: Der Chormeister XII, 17—20. Stuttgart.
- Neumann, Paul: Die stimmliche Erziehung des Chores. Regensburg, Pustet. 8°. 82 S. M 1,80 (2,25).
- Nyberg, Adolf: Sångkonsten på grundval av den gamla italienska skolan. Stockholm, Seelig & Co. 8°. 19 p., 1 portr. Kr. 2.
- Pabst, Erich: Vorsingen u. Vorsprechen. In: Die Bühne II, 374—79. Berlin.
- Piacentini, G.: Venticinque solfeggi cantati. Torino, Società Editr. Intern. 16°. 18 p. L 2,50.
- Reinecke, Wilhelm: Die Beherrschung der Stimme. Ausgleichung der Register im Grenztongebiet. Leipzig, Dörffling & Franke. gr. 8°. 54 S. M 2,80.
- Richardson, E. G.: The science of voice-production. In: The Musical Times LXXVII, 599—602. London.
- Ring, Franz: Die Auswirkungen der Deklamationssyllabik Richard Wagners auf die deutsche Stimmpädagogik und ihre Hilfsgebiete s. Abschnitt VIIb.
- Rosner, Robert: Die Grundlagen der Tonschönheit. ÜberKlangveredlung u. Tragfähigkeit d. menschl. Sing- u. Sprechstimme. Wien, Haslinger; Berlin-Lichterfelde, Lankwitzer Str. 9, R. & W. Lienau. gr. 8°. 93 S. M 2.

- Ross, E.: Gesang u. Gesangsmethoden s. Abschn. VIII a unt. Schule d. Musik.
- Salignac, Thomas: Pour la nomination d'un Professeur de Chant. In: *Le Monde Musicale* XLVII, 125—26. Paris.
- Sarges, Gerhard: Stimmgymnastik auf Grund des Rückdruckalphabets und die Lehre vom Unterton. Gotha, Schmidt & Thelow. gr. 8°. 75 S. M 2,50.
- Schiegg, Anton: Was soll der Chorsänger über Stimmtechnik wissen? In: *Der Chorwächter* LXI, 127—28; 143—47. Einsiedeln.
- Schmidt, Fr. C.: Die Gesangsstimme als Gesundheits-Barometer. In: *Sprechen u. Singen* XXIV, 68—69; 91—94. Chemnitz.
- Shaw, William Warren, and George L. Lindsay: Educational vocal technique in song and speech, for classes and individuals; v. 1. Philadelphia, Th. Presser Co. 4°. 67 p. \$ 1.
- Stein, Leopold: Sprach- und Stimmstörungen und ihre Behandlung in der täglichen Praxis. Mit 55 Abb. Mit Übungsbuch f. d. Behandlung d. Störungen d. Aussprache (von Renate Corvin). Wien, Verl. f. Medizin; [Auslfg.: Hermann & Schulze, Leipzig]. gr. 8°. 260, 155 S. M 20 (24).
- Tarskaya, Olga: Aperçu sur l'enseignement actuel du chant. In: *Rivista Musicale Italiana* XL, 32—42; 270—85. Milano.
- Thausing, Albrecht: Die Heilkraft der Stimme bei chronischen Leiden, besonders des Atmungsorgans. Mit e. Einl. v. Paul Lohfeldt, Dr. med. Hamburg, C. Boysen. gr. 8°. 43 S. M 1,50.
- Veress, Endre: A hangképzés szerepe a karéneknben [Die Rolle der Tonbildung im Chorgesang]. Budapest, Stephaneum. 8°. 16 p.
- Vom rechten Winkel im Aufbau des echten Tones in der menschlichen Stimme. In: *Der Stimmwart* XI, 13—18; 33—41. Berlin.
- Wider die Reklame der Gesanglehrer. In: *Der Stimmwart* XI, 72—79. Berlin.
- Wiesinger, Anton: Stimmpflege s. Abschnitt IX e.
- Wybert: Wybert-Stimmgabel. Neuer Wegweiser f. alle Singenden. Tümmingen (Baden), Wybert. kl. 8°. 16 S.

b) Sprecherziehung

- Ahmels, Herbert: Sprecherziehung als Lehrgrundsatz. In: *Sprechen u. Singen* XXIV, 109—15. Chemnitz.
- Bender, James F., and Victor M. Kleinfeld: Speech correction manual; containing three hundred and seventeen practical drills for speech and voice improvement. New York, Farrar & Rinehart. 8°. 280 p. \$ 2,50.
- Cornelius, Lilian: Speech-training and play production for schools. New York, Greenberg. 8°. 112 p. \$ 1,25.
- Ebel, Wilhelm: Das Stilgesetz des Sprechchores. Beiträge zu s. Sinngebung u. schulischen Gestaltg. In: *Neue Dt. Schule* X, 557—66. Frankfurt a. M.
- Faddegon, B.: Het spreken en zijn voorbereiding. Amsterdam, H. J. Paris. 8°. 35 p. F 0,50.
- Görllich: Prüfungserfahrungen. In: *Sprechen u. Singen* XXIV, 99—104. Chemnitz. — Über Sprechbildung.
- Kuijpers, Aafke: Stemvorming en vloeiend spreken. Herz. en omgew. door J. V. Bender. 4^e dr. Kampen, J. H. Kok. 8°. 203 p. F 1,90 (2,40).
- Lambeck, Adolf: Das phonetische Laboratorium der Hansischen Universität und die „Vox“ im Dienste der Schularbeit an Gehör- und Sprachgeschädigten. In: *Vox* XXII, 39—48. Hamburg.
- Rein, Walter: Sprechchor und Singchor. In: *Völkische Musikerziehung* II, 502—03. Braunschweig.

- Roedemeyer, Friedrichkarl: Um den Sprechchor. In: Die Neue Deutsche Schule X, 327—29. Frankfurt a. M.
- Sarett, Lew, and William Trufant Foster: Basic principles of speech. Boston, Houghton. 8°. 582 p., illus. \$ 2,50.
- „Sprecherziehung“. Sonderh. d. Zs. „Der Erzieher zwischen Weser u. Ems“ LXI. Nr. 20. S. 457—80. Oldenburg.
- Wagner, Karl Willy: Ein neues elektrisches Sprechgerät zur Nachbildung der menschlichen Vokale. Berlin, Akad. d. Wiss.; de Gruyter in Komm. 4°. 44 S. mit Abb. M 3.
- Weller, M.: Die sprechtechnischen Mittel zur Beherrschung großer Rederäume. In: Sprechen u. Singen XXIV, 78—88; 106. Chemnitz.

c) Gregorianik, Kirchengesang, Liturgie

- Allerheiligen-Litanei [Litania omnium sanctorum]. Lat. u. dt. sangbar. Grüssau i. Schles., Verl. f. Liturgik. kl. 8°. 11 S. M 0,06.
- Altmann, Ulrich: Aus der singenden Kirche. Eine Einf. in d. Schles. Evang. Gesangbuch. Breslau, Korn. 8°. 79 S. M 1,60.
- Angers, P. Octave d': Du rythme qui sied à la divine psalmodie. In: Revue du Chant Grégorien XL, 107—10; 145—49. Grenoble.
- Barone, Oreste: Canto corale. Metodo teorico pratico ad uso dei r. istituti magistrali e scuole corali. Libro primo. Napoli, R. Pironti. 8°. 216 p. L 15.
- Bösch, Max: Hemmung oder Förderung der Arbeiten am neuen Schweiz. Kirchengesangbuch? In: Volkslied u. Hausmusik III, 83—89. Zürich.
- Bonhomme, Pie: La discipline des voix dans notre récitation chorale de l'office divin. Roma, tip. Madre di Dio. 16°. 112 p.
- Brodin, Knut: Julens visor. Stockholm, Åhlén & Söner. 8°. 224 p. Kr. 4,50.
- Buchholz, Friedrich: Der Musikalische Anhang zur Agende der Evangelisch-lutherischen Kirche Ostpreußens. In: Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XLI, 177—83. Göttingen.
- Buchholz, Friedrich: Die schwedische Hochmesse. In: Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XLI, 263—88. Göttingen.
- Cabrol, F.: L'introit de la Messe. In: Revue Grégorienne XXI, 41—44; 81—90. Paris, Tournai, Rom.
- Il canto „Benedicite“. Torino, Marietti. 16°. 80 p. L 2,50.
- Capelle, Abt Bernard, O. S. B.: Der Heilige Stuhl und die liturgische Bewegung. In: Liturgisches Leben III, 111—27. Berlin.
- Dieterich, K.: Zu den „Kirchenliedern“, als „Anhang z. Gesangbuch“ hrsg. In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik X, 110—14. Waiblingen.
- Fellerer, K. G.: Das Antiphonale missarum juxta ritum S. Eccl. Mediolanensis. In: Musica Sacra LXVI, 193. Regensburg.
- Fläming, Martin: Erziehung zum Choral-singen. In: Der Kirchenchor XLVII, 78—84; 93—94. Leipzig.
- Förslag till psalmbok för svenska kyrkan avgivet av inom ecklesiastikdepartementet tillkallade sakkunniga. Stockholm, Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag. 8°. 58, 319 p. Kr. 5,75 (7,50).
- Gastoué, Amédée: La valeur d'art du chant grégorien. In: Revue du Chant Grégorien XL, 137—41. Grenoble.
- Gericke, H. P.: Brief über Choral und Volk. In: Musik u. Kirche VIII, 224—26. Kassel.
- Goehlinger, August: Gesang und Musik einst und jetzt. <Fortsetzung>. In: Caecilia XLIX, 109—14; 153—57. Strasbourg. — Wird fortgesetzt.

- Gohl, Wilhelm: Die gottesdienstliche Ordnung d. Kirchenmusik im Gang d. Kirchenjahres. In: Württ. Blätter f. Kirchenmusik X, 189—216. Waiblingen.
- Gohl, W.: Vorschläge zur Ordnung des Gemeindegesangs u. d. Kirchenmusik. In: Württ. Blätter f. Kirchenmusik X, 243—65. Waiblingen.
- H. R.: Unser Chorgesangbuch in einfachen Chören. In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik X, 167—75. Waiblingen.
- De hymnen van het Getij-en Misboek. Uit hunne oorspronkelijke en huidige lezing . . . overgedicht en toegelicht door Kanunnik Rombout, Jan Jordens. . . . 2^e, grondig verbeterde uitg. Tongerlo, Sint Norbertus Boekhandel. 8^o. XVI, 406 p. fr. 40.
- Johner, P. Dominicus: Der Dialog im liturgischen Gesang. In: Benediktin. Monatschr. XVIII, 241—53. Beuron.
- Johner, P. Dominicus: Die Messgesänge der ambrosianischen Liturgie in neuer Ausgabe. In: Benediktin. Monatschr. XVIII, 377—79. Beuron.
- Kamber, Notker: Der Gregorianische Choral als liturgische Kunst. In: Der Chorwächter LXI, 205—09. Einsiedeln.
- Kiefner, Walter: Singen und Spielen im Gottesdienst. In: Musik u. Kirche VIII, 203—05. Kassel.
- Kiefner, Walter: Warum müssen wir alte Lieder singen? In: Kirchenchor-dienst II, 54—57 [Musik u. Kirche VIII. Heft 4]. Kassel.
- Klotz, Hans: Bericht über die Erfahrungen in der Gemeindegesangsarbeit. In: Musik u. Kirche VIII, 219—22. Kassel.
- Lipphardt, Walther: Choral und Pfarrgemeinde. Kevelaer, Butzon & Bercker. 8^o. 111 S. M 1,35.
- Messerschmid, Felix: Der gregorianische Choral in Wesen und Aus-führung. In: Die Schildgenossen XV, 468—73. Würzburg.
- Michaelis, O.: Erlebtes Kirchenlied. In: Kirchenchor XLVII, 67—72. Lpzg.
- Müller, Christa: Das Glaubensbekenntnis im Kirchenlied. „Ich glaube an Jesum Christum“. In: Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XLI, 161—71. Göttingen.
- Nowak, Leopold: Gregorianischer Choral und liturgische Bewegung vor 30 Jahren. In: Musica divina XXIV, 132—35. Wien.
- Orel, Alfred: Kirchenmusikalische Liturgik. Ein Leitfad. Augsburg u. Wien, Böhm & Sohn. gr. 8^o. 93 S., 4 Taf. M 2,50.
- Parsch, Pius: Methode der volksliturgischen Arbeit. In: Der Chorbote VIII, 54—57; 72—76; 86—91. Postelberg.
- Peters, Knut: Det nya psalmboksförslaget. In: Tidskrift för Kyrkomusik XI, 53 ff. Lund.
- Philipp, Eduard: Das Gemeinschaftslied und die Kirchenmusik. In: Psalter u. Harfe IX, 1—5; 9—12. Dresden.
- Pinsk, Johannes: Nach Pfingsten. Die liturgische Gestaltung einer festlosen Zeit. In: Liturgisches Leben III, 211—43. Berlin.
- Psalmbok för svenska Kyrkan. Förslag avgivet den 29 febr. 1936, över-arbetat av tillkallade sakkunniga. Stockholm, Svenska Kyrkans Diako-nisty relses Bokförlag. 8^o. XXIV, 97 p. Kr. 3,50.
- Puniet, Pierre de, O. S. B.: Das römische Pontifikale [Le Pontifical romain, dt.]. Geschichte u. Kommentar. Aus d. vom Verf. überprüften u. verb. franz. Text ins Dt. übertr. in d. Abtei St. Gabriel zu Bertholdstein. Bd. 2: Consecrationen u. Benedictionen. Klosterneuburg, Volksliturg. Apostolat. 8^o. 327 S. Lw. M 3.
- Reed, Luther D.: The genius of the lutheran liturgy. In: The Lutheran Church Quarterly IX, 270—87. Gettysburg, Pa.

- Richter, Rudolf: Liturgie und evangelische Kirchenmusik. In: Liturgisches Leben III, 209—10. Berlin.
- Romita, Fiorenzo: *Ius musicae liturgicae* s. Abschnitt Vf.
- Schmidt, Ernst: Führer durch das Gesangbuch der Evang.-Luth. Kirche in Bayern rechts des Rheins. <Ausg. A>. . . . Erlangen, Martin Luther-Verl. 40. XXIV, 372 S. mit Abb., 8 Taf. Lw. M 12,50.
- Schorlemmer, Paul: Die anglikanische Abendmahlsliturgie. In: Monatschrift f. Gottesd. u. kirchl. Kunst XLI, 256—62. Göttingen.
- Schott, [Anselm], O. S. B.: Das Meßbuch der heiligen Kirche [lat. u. dt.]. Mit liturg. Erklärungen . . . Neubearb. von Mönchen d. Erzabtei Beuron. 40. Aufl. Freiburg i. Br., Herder. kl. 8°. 1291 S. mit Abb. in getr. Pag., 2 Taf. Lw. mit Rotschn. M 5,20.
- Sturm, Paul: Kirche und neues Lied. In: Deutsches Pfarrerblatt XL, 743 bis 750. Essen.
- Vinz, Berthold: Kirchenchor und Gemeindelied. In: Psalter u. Harfe IX, 53—55. Dresden.
- Voß, Theodor: Einiges vom Gesangbuch. In: Die Musica Sacra VI, 41—44. Reinfeld i. Holst.
- Weber, Heinrich: Die Erneuerung des Lutherischen Gottesdienstes. In: Monatschr. f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst XLI, 172—77. Göttingen.
- Zähringer, P. Damasus: Beuroner Choralkurse. In: Benediktin. Monatschrift XVIII, 227—29. Beuron.
- Zettel, Hugo, O. S. B.: Liturgischer Geist in England. In: Liturgisches Leben III, 251—52. Berlin.

d) Chorgesang und Chorwesen

- Bender, Erich: Chorpfege. In: Die Musikpflege VII, 329—35. Leipzig.
- Blume, Friedrich: Der Chor als Träger des städtischen Musiklebens. In: Die Musikpflege VII, 250—58. Leipzig.
- Böhm, Johannes: Aus der Arbeit der Dresdner Kruzianer. In: Die Musik XXVIII, 830—32. Berlin.
- Bucher, Christof: Die religiöse Sendung des Kirchenchores. In: Der Chorwächter LXI, 225—30; 241—46. Einsiedeln.
- Chorleiters s. Abschn. VIII c u. Boyd, Heintzeler, Iversen, Kittel u. Schroeder.
- Czudowski, Tadeusz: Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych [Organisation u. Bildung der Gesangsensembles]. Warszawa, Instytut Oświaty Dorosłych. 8°. 119 p.
- Długosz, Antoni: Stimmbildung. Solo- u. Chorgesang s. Abschnitt IX a.
- Erb, Jörg: Chordienst ist ein Kirchweg. In: Kirchenchordienst II, 69—72 [Musik u. Kirche VIII. Heft 5]. Kassel.
- Frey, Max: Das Gegenwartsproblem in der Chormusik. Sonderdruck zum Jahresbericht 1935 des Sängervereins am Zürichsee. Wädenswil, A. Stutz A.-G. 8°. 7 p.
- Giffey, Johannes: Die christliche Gemeinde und ihr Sängerkhor. In: Psalter u. Harfe IX, 34—35. Dresden.
- Gilley, Donald C.: Choirs from the ground up. A complete manual for the choirmaster . . . In: The American Organist XIX, 411—14. New York.
- Götsch, Georg: Bewegung im singenden Chor. In: Völkische Musikerziehung II, 320—24. Braunschweig.
- Gotttron, Adam: Liturgischer Kirchenchor. Gedanken zu Zeitfragen. Wiesbaden, Mainz, Matthias-Grünwald-Verl. gr. 8°. 108 S., 8 Bl. Abb. M 3,50; Igraf-Perg. M 4,50. — Bespr. in: Musica divina XXIV, 148—50. Wien.

- Grote, Gottfried: Darf ein Kirchenchor im Gottesdienst „immer dasselbe“ singen? In: Kirchenchordienst II, 58—61 [Mus. u. Kirche VIII. H. 4]. Kassel.
- Heidrich, H.: Das Schrifttum des Chorgesangswesens. In: Der Merker XXV, 198—99. Berlin.
- Heinze: Die Aufgaben des Kirchenchores im Gottesdienst. In: Der Kirchenchor XLVII, 130—33. Leipzig.
- Heinzmann, G.: Der Frauenchor. In: Die Musikpflege VII, 167—72. Lpzg.
- Henking, Bernhard: Aus der Arbeit des Magdeburger Domchores. In: D. evang. Kirchenmusik in d. Prov. Sachsen II, 116—21. Naumburg <Saale>.
- Herrmann, Joachim: Die Pflege des Männergesanges in Breslau Vergangenheit. In: Der Ruf zum XII. Deutsch. Sängerbundesfest. S. 25—27. Breslau.
- Ihlert, Heinz: Die Bedeutung der deutschen Singbewegung. In: Die Musikpflege VII, 192—94. Leipzig.
- Jacobs, A. Leslie: Humming and how to do it. In: The American Organist XIX, 338—39. New York.
- Jubiläumsberichte — u. Schriften von Chören u. Gesangsvereinigungen s. Abschnitt IIb unter Dietschi, F., Festordnung, Festschrift, Franz, Günther, Liederfest, Munthe, Palicki, Protokoll, Raabe, Weidmann u. Zander.
- Kerényi, György: Az énekkari műveltség kezdetei [Die Anfänge der Chorbildung]. Budapest, Révai ny. 8^o. 63 p. Pengő 2,40.
- Ostthüringer Kirchenchortreffen des Thüringer Landesverbandes evangelischer Kirchenchöre am 16. Sonntag nach Dreifaltigkeit 26. und 27. September 1936 in Zeulenroda/Thür. Zeulenroda, August Oberreuter. 21,5 × 15,5 cm. 20 S. mit Notenbeisp., Abb., Faks.
- Laber, Heinrich: Vom Wertungssingen nach Breslau. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1132—33. Regensburg.
- Laux, Karl: Vom singenden Verein zur singenden Mannschaft. Die Situation des Männerchors. In: Neues Musikblatt XV. Nr. 20. S. 3—4. Mainz.
- Lienemann, E.: Der Lehrergesangsverein als Kulturfaktor. In: Hamburger Lehrerzeitung XV, 424—25. Hamburg.
- Lienemann, L.: Die Nachwuchsfrage in den Gesangsvereinen. In: Die Harmonie XXVII, 21—22. Hamburg.
- Limbach, Reinhard: Der Gemeinschaftsgedanke in den Chören des Reichsverbandes. In: Die Musikpflege VII, 137—39. Leipzig.
- Michels, Josef: Grundsätze für die Gestaltung der kirchenmusikalischen Andacht des Dekanatsfestes unserer Cäcilienchöre. In: Musica Sacra LXVI, 170—75. Regensburg.
- Müllenberg, Walter: Lobeda-Singen. In: Dt. Musikkultur I, 113—14. Kassel.
- Nachrichten des Reichsverbandes der gemischten Chöre Deutschlands in der Reichsmusikkammer. Nr. 2. April s. Abschnitt IIa.
- Neumann, Paul: Die stimmliche Erziehung des Chores s. Abschnitt IXa.
- Niemeyer, Hermann: Aus der musikalischen Arbeit 1935/36 im Chorgau V „Niedersachsen“. In: Die Musikpflege VII, 230—32. Leipzig.
- Paul, Karl: Vom Sängerbund der Sudetendeutschen. In: Musikblätter d. Sudetendeutschen I, 38—43. Brunn, Wien, Leipzig.
- Poppen, Hermann: Chorsätze mit Instrumentalstimmen. In: D. evang. Kirchenmusik in Baden XII, 33—34. Heidelberg.
- Preußner, Eberhard: Zusammenarbeit zwischen Laienchören und -orchestern. In: Die Volksmusik I, 313—17. Berlin. — Siehe auch Zimmerreimer.
- Rein, Walter: Sprechchor und Singchor s. Abschnitt IXb.
- Schiegg, Anton: Was soll der Chorsänger über Stimmtechnik wissen? s. Abschnitt IXa.

- Schlicht, Ernst: Entwicklung des Bundeslebens im Gebiete des Sängergaues Berlin-Kurmark bis zur Gegenwart. In: Die Tonkunst — Dt. Sänger-Zeitung XL, 402—06. Berlin.
- Schlig, Hans: Der Choralgesang im Kirchenchor. In: Musica Sacra LXVI, 265—67. Regensburg.
- Scholz, Horst-Günther: Sinn und Wesen der heutigen Formen der Chormusik. In: Die Musikpflege VII, 139—43. Leipzig.
- Suomen Laulu vierailia mailla [Auslandsreisen des Chores Suomen Laulu]. Porvoo-Helsinki, Werner Söderström Oy. 8^o. 272 p., illus. Finn. Mark 40.
- Steege, Max: Das Schulungslager des Deutschen Sängerbundes in Georgenthal als Gemeinschaft in seinem Leben und seiner Schau. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 867—69. Regensburg.
- Unger, Robert: Mehrchörigkeit, eine Aufgabe und ein Ziel . . . In: Musik u. Kirche VIII, 156—68. Kassel.
- Veress, Endre: A hangképzés szerepe a karéneknél [Die Rolle der Tonbildung im Chorgesang] s. Abschnitt IX a.
- Vinz, Berthold: Kirchenchor und Gemeindelied. In: Psalter u. Harfe IX, 53—55. Dresden.
- Weber, Josef: Augsburger Städtischer Chor (Singschulchor) und seine Aufgabe. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 801—06. Regensburg.
- Widmann, W.: Künstlerische liturgische Landchöre. In: Musica Sacra LXVI, 258—63. Regensburg.
- Zenke, Paul: Der ländliche Chor im Dienst der Dorfgemeinschaft. In: Die Musikpflege VII, 301—04. Leipzig.
- Zimmerreimer, Kurt: Zusammenarbeit zwischen Laienchören und -orchestern. In: Die Musikpflege VII, 243—50. Leipzig. — S. a. Preußner.

e) Jugend- und Schulgesang

- Bernkopp, Josef: Die neuen Hauptschullehrpläne für den Gesangunterricht. In: Die Österreichische Schule XIII, 437—41. Wien.
- Le chant „pré-grégorien“ pour les tout-petits. In: Revue du Chant Grégorien XL, 154—57. Grenoble.
- Enders, Hans: Der Gesangunterricht an Volks- und Hauptschulen. In: Die Österreich. Schule 1936. S. 596—600. Wien.
- Falk, Harald: HJ auf Spielfahrt in der Grenzmark. In: Musik u. Volk III, 289—300. Kassel-Wolfenbüttel.
- Foesel, Karl: Sängernachwuchs und Singschule. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1172—74. Regensburg.
- Glenn, Mabelle, and others: Listen and sing. Boston, Ginn. 12^o. 140 p., illus. \$ 0,68.
- Haenni, Georges: La chanson populaire à l'École. In: Schweizerische Musikpädagogische Blätter XXV, 219—23; 235—39; 251—55. Zürich.
- Haller, Dora: Sammlung — Zerstreuung. In: Mitteil. d. Tonika-Do-Bundes XI, 17—19. Dresden.
- Haywood, Frederick H.: Universal song; a voice-culture course in 3 vols. for the studio and the class room; vol. 2 (newly rev.). New York, G. Schirmer. 8^o. 32 p. \$ 0,75.
- Hensel, Walther: Musikalische Grundlehre. Ein Wegweiser f. Laien. Kassel, Bärenreiter-Verl. gr. 8^o. 132 S. mit Fig. M 3,60 (4,50).
- Ihlert, Heinz: Die deutsche Singbewegung. In: Die Musik XXVIII, 848—49; XXIX, 51—52. Berlin.
- Jochum, Otto: Augsburger Singschule und Hausmusik. In: Völkische Musikerziehung II, 540—44. Braunschweig.

- Jochum, Otto: Die Singschule in ihrer Gegenwartsbedeutung; „Singschule und HJ“. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 785—91; 791—95. Regensburg.
- Steirischer Schulfunk. Jugend sing mit! Volksliederstunde unter d. Leitung von Otto Alois Schmidt. Folge 2. Graz, Alpenland-Buchh. Südmark. kl. 8°. 2 Bl. Österr. Sch. 0,10.
- Kühne, Bonifaz: Gesanglehre für schweizerische Volksschulen . . . 2 Hefte. H. 1 = 10. Aufl.; H. 2 = 12. Aufl. Zürich, Orell Füssli. 18×12 cm. VIII, 120; VIII, 267 p. Cart. fr. 1,50; 1,80.
- Lager und Fahrt im Gebiet Mittelland. In: Musik u. Volk III, 281—87. Kassel-Wolfenbüttel.
- Lautenbacher, J[osef]: Das Singschullehrerseminar Augsburg. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 795—99. Regensburg.
- [Leunissen-Klaassen, Mevr. Mr. E.]: Moderne Kindermuziek. Causerie gehouden door Mevr. Mr. E. Leunissen-Klaassen voor de Afdeeling Batavia. Batavia, Drukkerij „Gruno“. gr. 8°. 16 p.
- Leyk, Rudolf: Singen im Zeltlager der Hitler-Jugend. In: Musik u. Volk III, 305—07. Kassel-Wolfenbüttel.
- Mach, Konstantin, O. S. B.: P. Paul Křížkovský und der kirchliche Knaben-gesang s. Abschnitt VIIb.
- Marti, Heini: Volksbildungsarbeit und Singbewegung. In: Volkslied u. Hausmusik III, 51—53. Zürich.
- Zur Methodenfrage. In: Mitt. d. Tonika-Do-Bundes XI, 21—23. Dresden.
- [Mortensen, Otto]: Dansk Skolesang 1936. In: Musikbladet 1936. Nr. 3. S. 1; 4. København.
- Rühlmann, Fritz: „Ende der Eitz'schen Tonwortmethode“? In: Zeitschr. f. Musik CIII, 806—12. Regensburg.
- Ruhm, Josef: Die Lehrbefähigungsprüfung aus Gesang für Volksschulen. In: Pädagogischer Führer LXXXVI, 391—93. Wien.
- Ruhm, Josef: „Schnitter Tod“. Skizze einer Gesangstunde, gehalten . . . am Pädagog. Inst. der Stadt Wien. In: Pädagogischer Führer LXXXVI, 672—77. Wien.
- Scholz, Horst-Günther: Albert Greiner, Jugendgesang und Volkssing-schule. In: Die Musikpflege VII, 176—77. Leipzig.
- Shaw, William Warren, and George L. Lindsay: Educational vocal techniq-ue in song and speech, for classes and individuals; vol. 1. Philadelphia, Theodore Presser Co. 4°. 67 p. \$ 1.
- Stever, Wilhelm: Eine Hugo Distler-Singwoche in Ratzeburg. In: Musik u. Kirche VIII, 190—91. Kassel.
- Strube, Adolf: Wider den Methodenstreit. In: Völkische Musikerziehung II, 345—80. Braunschweig. — Über Tonika-Do.
- Taylor, Bernard U.: Group voice. New York, G. Schirmer. 8°. 43 p. \$ 1.
- Twittenhoff, Wilh.: Singführerschulung im Arbeitsdienst. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 14—15. Mainz.
- Veldkamp, J., en K. de Boer: Kun je nog zingen, zing dan mee! Groningen, P. Noordhoff. kl. 8°. 119 p. F 0,25 (0,42).
- Veldkamp, K., en Leon C. Bouman: Zangschool in liederen 1. 7e dr. Groningen, J. B. Wolters. 8°. VI, 42 p. F 0,65.
- Vest, M.: Pflugschaft „Singschulen“ s. Abschnitt Vb.
- Weidenmann, Jakobus: Singbewegung und Naturbetrachtung. In: Volkslied u. Hausmusik III, 103—09. Zürich.
- Weinert, Joachim: „Zeltlager der jungen Kunst“ 1936. In: Musik u. Volk III, 273—81. Kassel-Wolfenbüttel.

Wiesinger, Anton: Stimmpflege. Mahnworte und Ratschläge für die gesamte Lehrerschaft. In: Pädagogischer Führer LXXXVI, 486—88. Wien. Zangcurus. Methode Jansen. 2A. 6e leerj.; handleiding 2A. 6e leerj. Tilburg, R. K. Jongensweeshuis. 8°. 56; 15 p. Je F 0,50. — [Dasselbe]: 2 B. 7e leerj.; handleiding 2B. 7e leerj. Ebenda. 8°. 47; 23 p. F 0,50; 0,40.

X. Instrumentenkunde. Instrumentenbau. Instrumentalanweisungen

A. Allgemeines

- Albini, E.: Gli strumenti musicali moderni. Torino, G. B. Paravia & C. 16°. 92 p., 8 tavole. L 6,50.
- Albrecht, Willi: Vom Schafdarm zur Saite. In: Die Musik XXIX, 100—02. Berlin.
- Buhle, E.: Instrumentenkunde. In: Der Österr. Musiker. Jg. 1936. S. 60—61; 114—15. Wien.
- Bukofzer, Manfred: Präzisionsmessungen an primitiven Musikinstrumenten. Sonderabdr. aus: Zeitschr. f. Physik. Bd. 99. H. 9 u. 10. Berlin, Julius Springer. 8°. S. 643—65. Mit 6 Abb.
- Cuntz, Paul: Neues a. d. Musikinstrumenten-Versicherung s. Abschn. Vf.
- Erpf, Hermann: Die Lehre von den Instrumenten . . . s. Abschnitt VIIIa unter Schule der Musik.
- Fryklund, Daniel: Colascione och colascionister. Stockholm, Isaac Marcus Boktr.-A.-B. 8°. 31 p.
- Hind, Harold Charles: The orchestra and its instruments; the compass and distinguishing features of each instrument. With a preface by Sir Henry J. Wood and „Orchestral Instruments“ by Edwin Evans. London, Hawkes & Son, Ltd.; New York, Boosey, Hawkes, Belwin. 8°. 35 p., illus.
- Husadel, Hans Felix: Kurzgefaßte Instrumentenkunde. In: Dt. Militär-Musiker-Ztg. LVIII. Nr. 47. S. 9; Nr. 48. S. 7—8; Nr. 49. S. 7—8; Nr. 50. S. 8—9; Nr. 51. S. 10; Nr. 52. S. 7. Berlin. — Wird fortgesetzt.
- Le Héricy-Guyonnet, G.: Théorie de la musique, suivie de l'histoire simplifiée des instruments . . . Paris, impr. E.-J. Caudron. 8°. 76 p., fig., musique. fr. 12.
- Musikinstrumente im Rahmen der Völkersitten. In: Das Orchester III, 4—7. Einsiedeln.
- Poradowski, Stefan Bolesław: Instrumenty muzyczne. Ilustrowane instrumentoznawstwo [Die Musikinstrumente. Eine illustr. Instrumentenlehre]. Poznań. 8°. 25 p.
- The Purchaser's guide to the music industries. Fortieth annual edition. New York, The Music Trades Corp. 4°. 202 p.
- Rehberg, Walter: Der Weg zu den Tasten- u. Saiteninstrumenten s. Abschnitt VIIIa unter Schule der Musik.
- Schaeffner, André: Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de musique instrumentale. Paris, Payot. 8°. 20 fig. et 78 gravures. fr. 50.
- Schünemann, Georg: Musikinstrumente der Indianer. Aus der Sammlung der Frankfurter Südamerika-Expedition (1927—29). In: Archiv f. Musikforschung I, 368—82; 467—83. Leipzig.
- Sonner, Rudolf: Das Gewerbe der Musikinstrumentenmacher. In: Die Musik XXIX, 92—99. Berlin.

Twittenhoff, Wilhelm: Instrumente zum Tanz. In: Deutsche Musikkultur I, 165—69. Kassel.

Vannes, René: 1252 étiquettes de luthiers . . . s. Abschnitt Ib.

Will, Karlfritz: Industrie und Handel im Musikinstrumentenfach. In: PRZ (Phonogr., Radio- u. Musikinstrumentenzeitschr.) XXXVII, 330—32. Bln.

B. Einzelne Instrumente

a) Orgel und Harmonium

Adcock, Ernest E.: Two old Norwich organs. In: Musical Opinion LX, 245—46. London.

Aquincum bei Budapest, Ausgrabung einer antiken Wasserorgel. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVII, 34. Breslau.

Bangert, Emilius: Gotisk resning i svenska orglar. In: Tidskr. f. Kyrkomusik och Svenskt Gudstjänstliv XI, 117—26. Lund.

Bédart, G.: Instruments sans tuyaux imitant l'orgue s. Abschnitt XBh.

Bédart, G.: Vieilles orgues espagnoles. In: Le Monde Musicale XLVII, 341—42. Paris.

Betzinger, Willi: Die Orgel in der neuen Universität zu Heidelberg. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1233—35. Regensburg.

Biehle, [Johannes]: Die bauliche Behandlung alter Orgeln und die Untersuchungsmethoden. In: Zs. f. Instrumentenbau LVI, 281—82. Breslau.

Biehle, Johannes: Die Orgel als Kirchen- und als Konzert-Instrument. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVII, 17—18. Breslau.

Bond, F. Heddon: Spanish organs. In: Musical Opinion LIX, 1034. London.

Borland, John E.: Some surviving vagaries of organists. In: The Musical Times LXXVII, 826—29. London.

Bree, Petrus de: Moderne orgelbouwkunst in Nederland. Problemen en directieven. Tilburg, W. Bergmans. 8°. 16 p. F 045.

Dopf, Karl: Das Ende d. Drehorgel. In: Die Volksmusik I, 258—60. Berlin.

Eberstaller, Oskar: Riesenorgel. In: Musica divina XXIV, 170—72; 190 bis 92. Wien.

E. C.: Die neue Straßburger Münsterorgel. In: Caecilia XLIX, 136—37. Strasbourg.

Elektro-Orgel s. Abschnitt XBh unter Buhrman, H. C. R., Lenk, Lottermoser, Mannborg, Martin, Matzke, Sonner, Stege u. Welte.

Elis, Carl: Johann Gottlob Toepfer, Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3. Aufl. . . v. Paul Smets. I. Bd. In: Musik u. Kirche VIII, 227—30. Kassel.

Elvin, Laurence: Some Lincolnshire church barrel organs. In: Musical Opinion LX, 258—60. London.

Estrada, J.: Qué es el órgano? In: Merc. Musical VI. Nr. 65. S. 2—3. B. Aires.

François, P.: Les Orgues de la Cathédrale de Bruges. In: St. Gregoriusbode 1936. Nr. 3 u. 4. Steenbrugge.

Freeman, Andrew: A contemporary criticism of eighteenth century organs. In: Musical Opinion LIX, 947—48. London.

Frei, Jos.: Bauliches und Erbauliches über die Orgel. In: Der Chorwächter LXI, 215—16. Einsiedeln.

Frotscher, Gotthold: Die große Orgel der Kathedrale zu Danzig-Oliva. In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII, 363—65. Berlin.

Gotttron, A.: 200 Jahre Orgelbau in der Stadt Mainz (1643—1858). In: Musica Sacra LXVI, 194—203. Regensburg.

- Graf, Ernst: Die Orgel. Die geschichtliche Entwicklung der Orgel und des Orgelspiels. In: Hohe Schule der Musik. Lfg. 14 u. 15. Potsdam, Akad. Verlagsgesellsch. Athenaion. 4^o. S. 235—91.
- Heitmann, Fritz: Gotthold Frotscher, Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. In: Die Musikpflege VII, 306—07. Leipzig.
- Hoppe, Alfred: Zur gegenwärtigen Frage des Orgelbaues. In: Musik u. Kirche VIII, 175—79. Kassel.
- Isler, Ernst: Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. In: Schweizerische Musikzeitung LXXVI, 576—81. Zürich.
- Kelletat, Herbert: Orgelmusikalische Neuerscheinungen. In: Deutsche Musikkultur I, 307—11. Kassel.
- Leupold, Ulrich: Die deutsche Orgelbewegung. In: Neues Musikblatt XV. Nr. 22. S. 1—2. Mainz.
- Lovewell, S. Harrison: Boston's Michell Organ. In: The American Organist XIX, 230—32. New York.
- Mall, Hermann: Ein Stück schwäbischer Instrumentenbau-Geschichte. In: Musik u. Kirche VIII, 222—24. Kassel. — Mit Disposition d. Orgel in d. Barfüßerkirche zu Augsburg von Joh. Andr. Stein, 1755—57.
- Matthaei, Karl: Vom Orgelspiel. Eine kurzgefaßte Würdigung d. künstlerisch orgelgemäßen Interpretationsweise u. ihrer klanglichen Ausdrucksmittel. Leipzig, Breitkopf & Härtel. gr. 8^o. VII, 274 S., mit 8 Taf. u. zahlr. Notenbeisp. M 7,50 (9).
- Matthews, John: The restoration of organs; a practical guide to the organist in country and isolated parishes. Third edition. London, „Musical Opinion“ Office. 8^o. 136 p.
- Mertin, Josef: Die zweckentsprechende Orgeldisposition. In: Im Dienste der Kirche 1936. S. 119—23. Essen.
- Mertin, Joseph: Über Orgelprospekte. In: Kirchenkunst VIII, 82—85. Wien.
- Morstadt, Max W.: Die größte und modernste Orgel Europas [in d. Kongreßhalle in Nürnberg]. In: Die Musik XXIX, 34; Die Musik-Woche IV. Nr. 36. S. 3—4. Berlin.
- Müller, Fritz: Die Silbermann-Organ in der Dresdner Frauenkirche 200 Jahre alt. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1513—14. Regensburg. — Siehe auch Zeitschr. f. Kirchenmusiker XVIII, 77—78; 87 [G. Paulik]. Dresden.
- [Palandt, Ernst]: Die Orgel in der Stadtkirche St. Andreas in Hildesheim. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVI, 218—19. Breslau.
- Peeters, Flor: Over Orgelbouw en Orgelliteratuur. In: Musica Sacra <fläm. Ausg.> XLIII, 236—53. Brugge.
- Piccolo: An organist's notebook. In: Mus. Times LXXVII, 1100—04. Ldn.
- Rehberg, Karl: Der pädagogische Wert des Orgelspiels. In: Die Musik XXIX, 88—91. Berlin.
- Reinbolt, Claus: Die neue Orgel im Münster zu Straßburg. In: Jahrb. d. Els.-Lothr. Wiss. Gesellsch. zu Straßburg IX, 159—207. Heidelberg.
- Richards, Emerson: Advent Organ in Boston... In: The American Organist XIX, 304—07. New York.
- Rooksby, Harold A.: Organ of St. Mary's Church, Caulfield, Australia. In: Musical Opinion LIX, 866—67. London.
- Rubardt, Paul: Alte Orgeln erklingen wieder! Eine kleine Wanderung zu den alten Orgeln des Kreise Leipzig... Kassel, Bärenreiterdruck. kl. 8^o. 54 S. mit zahlr. Abb. M. 1,20. — Besprechungen in: Die evang. Kirchenmusik in d. Prov. Sachsen II, 134—36 [Vinz]. Naumburg <Saale>; Zeitschr. f. Musik CIII, 1501. [Walter Niemann]. Regensburg.

- Rupp, Émile: Ein neues Spieltisch-Modell. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVII, 18—23. Breslau.
- Smets, Paul: Neuzeitlicher Orgelbau. Die Grundlagen der modernen Orgelbaukunst, eine Einführung in d. Mensurations- u. Dispositionswesen. 2. erw. Aufl. Mainz, Rheingold-Verl. kl. 8°. 255 S. Hlw. M 6,50.
- Smith, Melville: Holtkamp Portative and clarified ensemble. In: The American Organist XIX, 347—48. New York.
- Söhner, Leo: Die Orgelbegleitung zum gregorianischen Gesang. Regensburg, Pustet. 8°. 97 S. M 2 (2,50).
- Telman, T.: De samenstelling eener orgeldispositie. In: Symphonia XIX, 120—22; 159—61. Hilversum.
- Tournemire, Charles: Précis d'exécution, de registration et d'improvisation à l'orgue. Paris, M. Eschig. 4°. 118 p.
- Trendelenburg, F., E. Thienhaus und E. Franz: Klangeinsätze an der Orgel. In: Akustische Zeitschr. I, 59—76. Leipzig.
- Vinz, Berthold: Das kultische Recht des Positivs. In: Die evang. Kirchenmusik in d. Prov. Sachsen II, 65—68. Naumburg (Saale); Zeitschr. f. Kirchenmusiker XVIII, 69—70. Dresden.
- Weinrich, Carl: Organs of Bach's Germany. In: The American Organist XIX, 371—74. New York.
- Westblad, Gösta: Kyrkoorgeln. Handbok för organister och övriga orgelvänner. Stockholm, Orgelbokförlaget. 8°. 112, V p. Kr. 4,75.
- Wester, Bertil: Gotisk resning i svenska orglar. En undersökning med huvudsaklig begränsning till det svenska materialet under medeltiden. [Dissert. Stockholm]. Stockholm, Generalstabens Litografiska Anstalts Förlag. 8°. IX, 379 p., 1 pl., 5 tab. Kr. 7,50.
- Wester, Bertil: Kyrkoorglar i Sverige. Hälsingland. Rengsjö kyrkas orgel. Ebenda. 8°. 16 p. Kr. 1.
- White, Terence: New Organ principles and their interpretation. London, Reeves. 8°. 50 p. 2 s. 6 d.
- Whitlock, Percy: The organ of the future. In: The Musical Times LXXVII, 1017—18. London.
- Wörsching, Joseph: Die Silbermannorgel in Ettenheimmünster. In: Der Kirchensänger XXXVI, 134—38; 146—48. Freiburg i. Br.
- Wörsching, Joseph: Die Silbermannorgel in Riegel. In: Der Kirchensänger XXXVI, 169—73. Freiburg i. Br.; Zeitschr. f. Instrumentenbau LVII, 85 bis 86. Breslau. — Die Orgel verbrannte am 28. Oktober 1936.
- Wörsching, J.: Schwäb. Orgelbauer d. 18. Jhs. . . s. Abschn. VIIa.

b) Klavier und Klavierinstrumente

- Becherini, Bianca: Al pianoforte coi nostri allievi. Con prefazione di Arnaldo Bonaventura. Firenze, R. Maurri. 8°. 94 p. L 10.
- Bittner, Carl: Johann Sebastian Bachs „Clavier“. In: Deutsche Musikkultur I, 129—39. Kassel.
- Bittner, Carl: Zur Wiedergabe der Musik des 18. Jahrhunderts. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 30. S. 4—6. Berlin. — Zum Cembalospiel.
- Bowen, York: Pedalling the modern pianoforte. London, Oxford University Press. 4°. 28 p.
- Buttler, Friedrich: Die Giesecking-Leimer-Klavier-Meisterkurse im Wiesbadener Schloß. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 38. S. 8—9. Berlin.
- Dahlke, Julius: Das Klavier in der Hausmusik. In: Völkische Musikerziehung II, 569—71. Braunschweig.

- Florentiis Moroni, E. de: Il pianoforte moderno. In: Sapere XIV, 395 bis 397. Milano.
- Gieseking, Walter: Zum Lobe des Klaviers. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 4—5. Mainz.
- Glenn, Mabelle, and others: Piano accompaniments for Listen and sing, Tuning up, and Rhythms and rimes. Boston, Ginn. 4^o. 318 p. \$ 1,60.
- Goebel, Josef: Bedeutung und Wesen der Klein-Klaviere. — Die Entwicklung des Stutzklaviers. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVI, 314—16; 370—71. Breslau.
- Goullon, Huguette: Les principes rationnels de la technique pianistique. In: Le Monde Musical XLVII, 296—300. Paris.
- Grabner, Hermann: Generalbaßübungen als Anleitung zum Continuospiel und freien Improvisieren . . . s. Abschnitt VIIIA.
- Grützmacher, M., und W. Lottermoser: Neuere Untersuchungen an Flügeln. In: Akustische Zeitschr. I, 49—58. Leipzig; Zeitschr. f. Instrumentenbau LVI, 368—69. Breslau.
- Grunsky, Karl: Liszt u. d. musikal. Erziehg. am Klavier s. Abschn. VIIb.
- Harich-Schneider, Eta: Cembalospiel. Haltung. In: Deutsche Musik-kultur I, 139—47. Kassel.
- Johnen, Kurt: Klavier, Volksinstrumente und Musik-Erziehung. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 37. S. 1—3. Berlin.
- Kinsky, Georg: Beethoven und das Hammerklavier. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVI, 364—67. Breslau.
- Kinsky, Georg: Pedalklavier oder Orgel bei Bach? s. Abschnitt VIIb.
- Landgrebe, Karl: Bachs kl. Präludien u. Fugen i. Klavierunterr. s. Abschn. VIIb.
- Mangeot, Anne-Marie: Réponse à la lettre d'une pianiste amateur. In: Le Monde Musical XLVII, 40; 118. Paris.
- Perfectionnements aux systèmes de cordes pour pianos. — Mécanisme pour pianos. In: Musique et Instruments XXVII, 251—53; 345—47. Paris.
- Poppke, Eberhard: Cembalo. Ausführliche Anleitung zum Selbstbau e. klavierähnli. Musikinstr. d. 18. Jhs. Leipzig, H. Beyer. 8^o. 24 S. M 0,80.
- Potamkin, Frank J.: Modern piano pedagogy; its scope. Philadelphia, Elkan-Vogel Co; 1716 Sansom St. 12^o. 221 p. \$ 2.
- Pozniak, Bronislaw v.: Das ABC des Klavierspielers. Berlin, Breslau, Oehmigke. 8^o. 47 S. mit Abb. M 1,50.
- Ramin, Günther: Das Cembalo und seine kirchenmusikalische Verwendung. In: Musik u. Kirche VIII, 216—19. Kassel.
- Rehberg, Karl: Blockflöte und Klavier in der Hausmusik s. Abschnitt X Bg.
- Roner, Anna: Vom Vorspielen. In: Schweizerische Musikpädagogische Blätter XXV, 307—09. Zürich.
- Sartorius, Frieda: Das Volkslied im Klavierunterricht. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 70—71. Mainz.
- Schröther, Reinhold: Neue Epoche des Klavierbaues. — Kleinstklaviere: Ja oder nein? In: Dt. Instrumentenbau-Ztg. XXXVII, 200; 232; 365—66. Bln.
- Schuch, K., u. Friedrich Weißhappel: Die Neuerungen an der Klaviatur und das Jankó-Klavier. In: Schweizerische Musikpädagogische Blätter XXV, 305—07; 337—40. Zürich.
- Schüngeler, Heinz: Klavierschule. Nach neuzeitl. musikerzieher. u. techn.-method. Grundsätzen, mit bes. Berücks. d. Schulung d. Gehörs u. d. rhythm. Empfindung. [2 Bde]. Bd. 1. Köln, Tonger. 4^o. 82 S. M 3.
- Schultz, Arnold: The riddle of the pianist's finger and its relation to a touch scheme. Cambridge, Cambr. Univ. Press; Chicago, Univ. of Chicago Press. 8^o. 317 p. 16 s.; \$ 3,50.

- Steglich, Rudolf: Cembalo und Klavichord in der Gegenwart. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 934—36. Regensburg.
- Strahn, Karl: Das einhändige Klavierspiel. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 34. S. 6—7. Berlin.
- Tavares, Roberto: O toque pianístico. In: Revista Brasileira de Musica III, 6—10. Rio de Janeiro.

c) Streichinstrumente

- Alessandri, Giuseppe: Esercizi e letture per viola. Ad uso dei violinisti del compimento medio. Milano, G. Ricordi e C. 4^o. 28 p.
- Backhaus, H.: Über Resonanzeigenschaften von Streichinstrumenten. In: Akust. Zeitschr. I, 179—84. Leipzig.
- Bell, Joyce: Luigi Tarisio, pedlar of fiddles s. Abschnitt VIIb.
- Bonaventura, A.: Il bicentenario di un violino. In: Musica d'Oggi XVIII, 389—92. Milano.
- Bonisconti, A.: Didattica del violino. In: Rivista Musicale Italiana XL, 313—17. Milano.
- Coomaraswamy, Amanda K.: A passage of Vina-playing. In: Zeitschr. f. vergleich. Musikwiss. III, 88. Berlin.
- Eisenberg, Harold: Occupational disorders of the violinist. New York, The Author. 8^o. 20 p.
- Friedemann, Lilli: Das Volkslied im Violinunterricht. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 71—73. Mainz.
- Geigen alter Mensur. In: Zeitschr. f. Hausmusik V, 121—23 [A. Wenzinger]; 123—24 [H. Grumbt]; 125—26 [Fr. Schmidt]; 126—27 [W. Woehl]; 127—30 [Hell-Werkstatt]. Kassel.
- Göthel, Folker: Eine neue Methodik des Violinspiels. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 623—24. Berlin.
- Hellwig, Günther: Geigen bei Arnold Dolmetsch s. Abschnitt VIIb.
- Historia de los Instrumentos. El Violoncello. Su Origen y Uso. In: Rosario Musical II. Nr. 22. S. 8. Rosario <Brasilien>.
- Magg, Wolfgang: Ein Celloleben . . . s. Abschnitt VIIa.
- Manhold, Lothar P.: Die sagenhafte Kunst der Geigenbauer. In: Musik-Instrumenten-Zeitung XLVI, 159—60. Berlin.
- Médalge, Albert: Deux nouveautés en lutherie. Le Violon-Basse et des cordes harmoniques de longueur réduite. In: Musique et Instruments XXVII, 373. Paris.
- Peluzzi, E.: La cassa armonica degli strumenti musicali ad arco. Genova, tip. Nazionale.
- Raphe, L.: École du violon. Développement de la main gauche. Escuela de la violin. Violin School. Ivry-sur-Seine, l'Auteur. fr. 14.
- Reiter, Johann: 250 Jahre Mittenwalder Geigenbau s. Abschnitt IIb.
- Suomalainen, Yrjö: Viulu ja viulun mestarit [Die Violine und ihre Meister]. Helsinki, Otava. 8^o. 323 p. Finn. Mark 75 (90).
- Voigt, Alban: Die Familie der Violen. In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII, 226—27. Berlin.
- Vollmer, Walter: Über die Erscheinung des Wolfstones bei Streichinstrumenten, insbesondere beim Cello. [Dissert. Karlsruhe]. Durlach <Baden>, Mössinger. 8^o. 44 S. mit Abb., 3 Taf.
- Wenzinger, August: Zur Wiederbelebung des Gambenspiels. In: Deutsche Musikkultur I, 158—65. Kassel.
- Wunderlich, Friedrich: Der Geigenbogen, seine Geschichte, Herstellung und Behandlung. Leipzig, Schuberth & Co. kl. 8^o. 31 S. M 0,90.

Wunderlich, Fr.: Der italienische Geigenton. Ebenda. kl. 8^o. 8 S. — Siehe auch Musik-Instrumenten-Zeitg. XLVI, 139—41. Berlin.

Zentner, Wilhelm: Ein vergessenes Instrument erklingt wieder: das Baryton. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1514—15. Regensburg.

d) Harfe

Instruments de musique à cordes, du type de la harpe. In: Musique et Instruments XXVII, 281. Paris.

Voigt, Alban: Die Harfe im Altertum. In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII, 366—67. Berlin.

Zingel, Hans Joachim: Die Harfe bei Liszt und Wagner s. Abschnitt VIIb.

Zingel, Hans Joachim: Franz Liszt und die Klavierharfe s. Abschnitt VIIb.

e) Blasinstrumente¹⁾

Aeschimann, D.: Méthode populaire pour flûte douce ou flûte à bec, avec la collaboration de W. Tharin. Lausanne, Foetisch; Paris, Rouart, Lerolle.
Armstrong, Louis: Swing that music; [a guide to the playing of the trumpet] introd. by R. Vallee. New York, Longmans. 8^o. 148 p., il. \$ 2,50.
Aschoff, Volker: Experimentelle Untersuchungen an einer Klarinette. In: Akustische Zeitschr. I, 77—93. Leipzig.

Bestimmungen für Musik- u. Trompeterkorps d. Heeres s. Abschnitt XIe.

Bleuzet, Louis: La technique du hautbois, sonorité et mécanisme, par l'étude rationnelle des gammes. Première partie. I: Gammes. II: Mécanisme. III: Sonorité. IV: Articulations. V: Trilles. Paris, A. Leduc. fr. 17,50.

Blumensaat, Georg: Übungen für Fanfaren- und Spielmannszüge. In: Die Spielschar IX, 295—301. Leipzig.

Chapman, F. B.: Flute technique. Lond., Oxf. Univ. Press. 8^o. 66 p. 2 s. 6 d.

Delfolie, V.: Nouvelle méthode simple et complète de pipeau ou flûte douce . . . À l'usage de toutes les classes. Chambéry, Maison d'édition des primaires. 4^o. 24 p., musique, fig. fr. 4.

Ekholm, Gunnar: Brudevaelte. In: Namn och Bygd XXIV, 192—96. Uppsala. — Bronzelurenfund bei Brudevaelte.

Eckmann, Fritz: Blasinstrumente in Händels „Messias“ s. Abschn. VIIb.

Erdmann, Alfred: Die Klangeffekte des Waldhorns. Unfug mit gedämpften und gestopften Tönen. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 41. S. 7—9; Die Musik-Woche IV. Nr. 38. S. 6—8. Berlin.

Gay, Eugène: Études-récapitulation de technique journalière pour la clarinette. Paris, Buffet-Crampon. fr. 15.

Glatzer-Götz, Egon von: Die Tonbildung bei Lippenpfeifen und die Folgerung aus diesen Erkenntnissen für die Mensuration und Intonation. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVII, 26—28; 63—64. Breslau.

—h—: Zur Geschichte des Tenorhorns und des Barytons. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 460—62. Luzern.

Helfer, W.: Von der Flöte und dem Flötenspiel. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 267—68; 291—92; 343—46; 363—64. Luzern.

Jacob, Heinrich: So blasen die Jäger! Anleitung zum Jagdhornblasen mit d. bei d. dt. Jägerschaft gebräuchl. Signalen. Berlin, Parey. 8^o. 36 S. M 1,40.

Keiler, Ilse: Wir basteln eine Bambusflöte. In: Die Gartenlaube XCV, 374—76. Berlin.

¹⁾ Blockflöte, Dudelsack und Okarina s. unter Volksinstrumente, Abschnitt X Bg.

- Körner, Theo A., u. Otto Rathke: Instrumentations-Tabelle für Blasinstrumente. Leipzig C 1, Täubchenweg 20, D. Rather. 4^o. 15 Bl. u. S. M 3.
- Kroll, Oskar: Die Klarinette in der Kammermusik. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 49. S. 2—6. Berlin.
- Kroll, Oskar: Kleine Ferienreise zu deutschen Instrumentenmachern. Werdegang eines Blechblasinstruments. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 40. S. 9—12. Berlin.
- Lottermoser, Werner: Klanganalytische Untersuchungen an Zungenpfeifen. [Dissert. Berlin]. Berlin, Junker & Dünnhaupt. gr. 8^o. 70 S. mit Abb., 1 Bl. Abb. M 3,20.
- Maljutin, E. N.: Der Einfluß des Blas- und Streichinstrumentenspiels auf das Stimmorgan des Spielenden. In: Monatsschr. f. Ohrenheilkunde LXIX, 658—65. Wien [1935].
- Mang, Walter: Das „Okraulos“, eine neue japanische Längsflötenart. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVI, 376. Breslau; Dt. Militär-Musiker-Ztg. LVIII. Nr. 46. S. 4; Dt. Instrumentenbau-Ztg. XXXVII, 223—24; 342 [A. Voigt]. Berlin; Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 561—62. Luzern.
- Müller, S.: Die A-Trompete. In: Die Posaune XX, 45—46. Ludwigsburg.
- Périer, A.: Enseignement complet de la clarinette. Le Débutant clarinetteste (1^{er} et 2^e degrés). Paris, A. Leduc.
- Prestini, Giuseppe: Metodo per un più succinto e sollecito studio dell'oboe. Nocera Inferiore (Salerno), S. Pucci; Firenze, G. e P. Mignani. 8^o. 48 p. L 5.
- Rohrflöten-Spielgruppen in Südafrika. In: Anthropos XXXI, 592. St. Gabriel-Mödling.
- De Saxophone als Jazzinstrument. In: Symphonia XIX, 109—11. Hilversum.
- Schlenger, Kurt: Flöte und Flötenspiel der Gegenwart. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 511—13. Berlin.
- Voigt, Alban: Das Acocotl, neuerdings Clarin genannt. In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII, 238. Berlin. — Mexikan. Instr.
- Voigt, Alban: Das Okraulos s. unter Mang.
- Voigt, Alban: Die Trommelpfeife. In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII, 166; 193. Berlin.
- Wind, Tage: Die ältesten brauchbaren Musikinstrumente der Welt. In: Volkslied u. Hausmusik III, 122—25. Zürich. — Über Bronzeluren.
- W. St.: Kleine Belehrung über das Fagott. In: Neues Musikblatt XV. Nr. 20. S. 5. Mainz.

f) Schlaginstrumente

- Escosura: Las castañuelas. Die Kastagnetten. In: Die Musik XXIX, 99 bis 100. Berlin.
- Das Salzburger Glockenspiel und das Hornwerk auf Hohensalzburg. Salzburg, Höllrigl. kl. 8^o. 11 S. Österr. Sch. 0,40; M 0,25.
- Heinemann, H.: Die Marimba, Guatemalas Nationalinstrument. In: Skizzen X. Nr. 10. S. 13. Berlin.
- Hornbostel, E. v.: Heinz Wieschhoff, Die afrikanischen Trommeln und ihre außerafrikanischen Beziehungen. In: Zeitschr. f. vergleich. Musikwiss. III, 88—91. Berlin.
- Husmann, Heinrich: Marimba und Sansa der Sambesikultur. In: Zeitschr. f. Ethnologie LXVIII, 157—210. Berlin.
- Manker, Ernst: Neuere Funde von Lappentrommeln. In: Ethnos I, 73—80. Stockholm.

- Martinot, Edmond: Les Cloches des églises de Troyes. Étude descriptive et historique. Troyes, l'Auteur, 90, rue Thiers. 4^o. VIII, 127 p., fig.
- Montell, G.: The expedition to Mexico sent out in 1934—35 by the Ethnographical Museum of Sweden. 2. The ethnographical investigations. In: Ethnos I, 60—66. Stockholm. — Mit Abb. mexikanischer Trommeln.
- Ring, Franz: Die Gralsglocken der Bayreuther Bühnenfestspiele (1882 bis 1933). In: Die Bühne II, 414—19. Berlin.
- Schellenbaum, In: Dt. Militär-Musiker-Ztg. VIII. Nr. 34. S. 6—8. Berlin.
- Tsoukalas, Nicholas: The castanets and how to play them; a comprehensive treatise on a fascinating art. Chicago, The Author. 4^o. 20 l.
- Voigt, Alban: Das Xylophon. In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII, 293—94. Berlin.
- Voigt, Alban: Ein Instrument der Dyaks und die Marimba. In: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung XXXVII, 328—29. Berlin.

g) Volksinstrumente

- Albanesi, C.: Description de l'accordéon avec clavier-piano des deux côtés . . . In: La Revue Musicale Belge XII. Nr. 15. S. 13—15. Bruxelles.
- A. St.: Der Dudelsack und seine Musizierform. In: Volkslied und Hausmusik III, 26—27. Zürich.
- Degen, Dietz: Nochmals die Blockflöte im Einzelspiel. In: Lied u. Volk VI, 56—58. Kassel.
- Denis, Jules: Méthode élémentaire pour accordéon diatonique de six à vingt et une touches. Nouvelle éd. Paris, A. Leduc. fr. 20.
- Dennerlein, Ludwig: Mitmachen! Zur Frage: „Volksmusik auf Handharmonika.“ In: Musikalienhandel XXXVIII, 206—07. Leipzig.
- Dondl, Hans: Willst Du Dein Spiel verbessern? Kleine fachliche Winke [für Zitherspieler]. In: Hausmusik XXVIII. Nr. 9. S. 2. München.
- Dopf, Karl: Das Ende der Drehorgel . . . s. Abschnitt X Ba.
- Funk, Max: Der Zitherbau im Wandel der Zeiten. Ein kurzer Rückblick. In: Die Zither LIX, 77. Stuttgart.
- Ganse, Albrecht: Vergessene Hausmusikinstrumente. In: Völkische Musikerziehung II, 535—40. Braunschweig.
- Goetze, Walter: Der Saitenbezug der Gitarre (Laute). In: Die Volksmusik I, 286—90. Berlin.
- Gottstein, Otto: Unbewußte Unarten beim Zitherspiel. — Zitherspiel u. Komposition. In: Hausmusik XXVIII. Nr. 8. S. 2; 10. S. 2—3. München.
- Grünwald, Richard: Die Zither im Allein- und Zusammenspiel. In: Die Volksmusik I, 209—14. Berlin.
- Herrmann, Hugo: Die Handharmonika ein Kulturinstrument? In: Die Volksmusik I, 166—67. Berlin.
- Holz, E.: Technik d. Zitherkomposition. In: D. Volksmusik I, 328—34. Bln.
- Johnen, Kurt: Klavier, Volksmusikinstrumente und Musik-Erziehung s. Abschnitt XBb.
- Kluge, Karl: „Mundharmonika“. In: Völk. Musikerz. II, 386—88. Braunschw.
- Köhler, Willi: Selbstbau von Blockflöten, ein Weg zum Musizieren. In: Völkische Musikerziehung II, 426—34. Braunschweig.
- Koester, H.: Der Nagelanschlag d. Gitarre. In: D. Volksmus. I, 291—92. Bln.
- Kollmaneck, Ferdinand: Die Zither in der Technik des Zusammenspiels. In: Die Zither LIX, 109—10; 121; 133—34. Stuttgart.
- Kusserow, Ernst: Bandonionbau darf nicht zurückbleiben. In: Die Volksmusik I, 451—54. Berlin.

- Manuel y Viñas: Nuovo metodo per mandolino, ossia maniera facile per apprendere a suonare il mandolino in breve tempo e senza maestro. Unica ediz. italiana autorizzata dall'autore trascritta e ridotta per uso degli italiani da Achille Longo. Parte prima. Napoli, F. Bideri. 8°. 38 p. L 4.
- Martell, P.: Zur Geschichte der Laute. In: Hessische Sängerkarte XII, 98—100. Darmstadt.
- Meinel, Hermann: Die „Orchesterzither“. In: Die Zither LIX, 73—75; 102 [Ferd. Kollmanek]. Stuttgart.
- Messerschmidt, Felix, Wilh. Suhner, u. Otto Zacharias: Ein Volksinstrument. In: Völk. Musikerziehg. II, 232—34; 643—51. Braunschweig.
- Naumann, Ernst Guido: Baßverbesserung der Handharmonika. In: Die Volksmusik I, 454—56. Berlin.
- Naumann, E. G.: Eine Notentastatur für Akkordeon. In: Die Volksmusik I, 334—36. Berlin.
- Neemann, Hans: Grundfragen des Lautenspiels. In: Zeitschr. f. Hausmusik V, 151—55. Kassel.
- Neemann, Hans: Von der alten Laute und ihrem Spiel. In: Deutsche Musikultur I, 147—58. Kassel.
- Norlind, Tobias: Systematik der Saiteninstrumente. Musikhist. Museum, Stockholm. [4 Tle.] 1. Geschichte d. Zither. Stockholm, Fritzes Hofbuchh. 4°. 300 Sp., mit 315 Abb. Subskr.-Pr. Kr. 19,50; Schweizer Fr. 15; einzeln Kr. 26; Schweizer Fr. 20.
- Pucci, Salvatore: Breve metodo pratico per mandolino napoletano o romano, a numeri senza musica. Firenze, G. e P. Mignani. 4°. 8 p., fig. L 2.
- Rehberg, Karl: Blockflöte und Klavier in der Hausmusik. In: Reichszeitung deutscher Erzieher 1936. Nr. 11. S. 15—17. Bayreuth.
- Scherer, Hans: Die Blockflöte. Method. Lehrgang, Pflege d. Instrumentes, allerlei Wissenswerthes. Berlin, Mentzen. 15×21 cm. 46 S. m. Abb. M 1,80.
- Schopf, Karl: Die Blockflöte bei den Sudetendeutschen. In: Zeitschr. f. Hausmusik V, 212—14. Kassel.
- Schüler, Karl: Die Blockflöte im Zusammenspiel. Eine Schule mit Musizierheften f. d. C-Blockflöte . . . Ausg. A.: Blockflötenschule. H. 1; Ausg. B.: Musizierhefte. H. 1. Berlin, Vieweg. 15,5×23,5 cm. 31 S., 1 Taf.; 40 S. M 0,70; 1,50.
- Schwarz-Reiflingen, Erwin: Die moderne Literatur der Mandoline. In: Die Volksmusik I, 203—09; 260. Berlin.
- Stave, Joachim: Die Blockflöte, ein Musikinstrument für die Volksschule. In: Hamburger Lehrerzeitung XV, 210—11. Hamburg.
- Twittenhoff, Wilhelm: Von den Grenzen des Blockflötenspiels. In: Musik u. Volk IV, 36—39. Kassel-Wolfenbüttel.
- Vannes, René: 1252 étiquettes de luthiers s. Abschnitt Ib.
- Wölki, Konrad: Zusätzliche Zupfinstrumente im Mandolinenorchester. In: Die Volksmusik I, 445—51. Berlin.

h) Mechanische Musik

- Bédart, G.: Instruments sans tuyaux imitant l'orgue. In: Le Monde Musical XLVII, 56—57; 92; 122—23. Paris.
- Berten, Walter: Hausmusik und mechanische Musikvermittlung durch Schallplatte und Rundfunk s. Abschnitt XI d.
- Braunmühl, Hans-Joachim v.: Elektrische Sprach- und Musikübertragung. In: Akust. Zeitschr. I, 145—55. Leipzig.

- Buhrman, T. Scott: Welte Phototone description.—Orgatron description... In: *The American Organist* XIX, 266—68; 299—302. New York.
- Darrell, R. D.: *The Gramophone Shop encyclopedia*... s. Abschnitt Ib..
- [Fourret, Louis-André]: *Rapport sur le Phonographe auxiliaire de l'enseignement*. Cahors, impr. Coueslant. 8^o. 16 p.
- Fürsich, Josef: Schulfunk und Schallplatte im Unterricht. In: *Reichszeitung deutscher Erzieher* 1936. Nr. 11. S. IV—XI; XIV—XV. Bayreuth.
- Das Salzburger Glockenspiel und das Hornwerk auf Hohensalzburg s. Abschnitt XBf.
- Glückselig, Karl Egon: Die elektroakustischen Instrumente Dr. Oskar Vierlings. In: *Die Musik-Woche* IV. Nr. 32. S. 4—6. Berlin.
- H. C. R.: *Les orgues électriques*. In: *Mus. et Instrum.* XXVII, 409—11. Paris.
- Hémardinquer, P.: *Un nouveau procédé pour augmenter la qualité artistique de l'audition phonographique*. In: *Musique et Instruments* XXVII, 359—62. Paris.
- Holzer, W., und F. Scheminzky: Zur Wahl der Nadeln für die elektrische Schallplattenwiedergabe. In: *Vox* XXII, 34—39. Hamburg.
- [Lenk]: Die Bestrebungen auf dem Gebiete der Elektromusik und die Verwendbarkeit umlaufender magnet.-elektrischer Wechselstromerzeuger als Tonquelle. In: *Zeitschr. f. Instrumentenbau* LVI, 345—46. Breslau.
- Lenk, u. Karl Jung: Pneumatisches Paradoxon oder: Warum versagte die elektrische Orgel? In: *Zs. f. Instrumentenbau* LVII, 25—26; 43. Breslau.
- Lottermoser, W.: Die Lichttonorgel von Edwin Welte. In: *Akust. Zeitschr.* I, 193—94. Leipzig.
- Mahling, Friedrich: Die Schallplatte in der Musikerziehung. In: *Völkische Musikerziehung* II, 490—95. Braunschweig.
- Mannborg, Karl: Werdegang der Lichttonorgel, System Michels/Edwin Welte. In: *Zeitschr. f. Instrumentenbau* LVII, 42. Breslau.
- Martin, Bernhard: Gedanken um die Lichttonorgel. In: *Musik u. Kirche* VIII, 270—71. Kassel.
- Matzke, Hermann: Zwei deutsche elektroakustische Orgeln. In: *Zeitschr. f. Instrumentenbau* LVI, 404—05. Breslau. — Die Welte-Lichtton-Orgel u. die Großtonorgel auf der Dietrich Eckart-Bühne.
- Meinel, Hermann, u. Ferdinand Kollmanek: Die elektro-akustische Solo- u. Orchesterzither. In: *Die Zither* LIX, 73—75; 102. Stuttgart.
- Messerschmid, Felix: Schallplatte und Kirchenmusik. In: *Die Schildgenossen* XVI, 70—77. Würzburg.
- Schumacher, Johannes: Musikalische Probleme der elektrischen Instrumente. In: *Allgem. Musikzeitung* LXIII, 765—67. Berlin.
- Sonner, Rudolf: Die Welte-Lichtton-Orgel. In: *Musik* XXIX, 32—34. Bln.
- Steger, Fritz: Tönendes Licht. Die Welte-Lichtton-Orgel in der Philharmonie. In: *Zeitschr. f. Musik* CIII, 1235—36. Regensburg.
- Straszynski, Olgierd: *Muzyka mechaniczna*... In: *Muzyka Polska* III, 394—98. Warszawa.
- Strien, Lou van: *De Opera en de Gramophoon* s. Abschnitt XIc.
- Voigt, Hans Otto: Die Schallplatte und ihre Trabanten. In: *Der Österreich. Musiker* 1936. S. 149—50. Wien.
- Wagner, Karl Willy: Ein neues elektrisches Sprechgerät s. Abschn. IXb. Die Welte-Lichtton-Orgel. In: *Deutsche Instrumentenbau-Zeitung* XXXVII, 298—300. Berlin.

XI. Gegenwart

a) Erst- und Uraufführungen

Atterberg, Kurt

Atterberg, Kurt: Der Schelm von Bergen. Erstaufführung in Lübeck.
In: Die Musik-Woche IV. Nr. 47. S. 17 [P. Bülow]. Berlin.

Enesco, Georges

Enesco, Georges: Oedipe. In: Cahiers du Sud XXIII <beigeheftet> [Cl. Lafortêt]. Marseille; Le Monde Musicale XLVII, 75—76 [T. Klingsor]; Revue de Paris XLIII, 916—27 [C. Photiadès]; La Revue Musicale XVII, 202 bis 204 [H. Prunières]. Paris.

Finke, Fidelio F.

Finke, Fidelio F.: Die Jakobsfahrt. Uraufführung in Prag. In: Musikblätter d. Sudetendeutschen I, 21—23 [Th. Veidl]; 64. Brünn; Sudetendt. Monatshefte 1936. S. 665—66. Teplitz-Schönau; Zeitschr. f. Musik CIII, 1525—26 [St. U.]. Regensburg.

Gerster, Ottmar

Gerster, Ottmar: Enoch Arden. Uraufführung in Düsseldorf. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 738—39 [E. Suter]; Die Musik XXIX, 198—99 [F. W. Herzog]; Die Musik-Woche IV. Nr. 48. S. 11. [C. Heinzen]; 49. S. 18; Signale XCIV, 698 [H. Held]. Berlin; Dt. Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 76—77 [C. Heinzen]. Mainz; Musical America LVI. Nr. 20. S. 13. New York; Zs. f. Musik CIII, 1526 [E. Suter]. Regensburg.

Graener, Paul

Graener, Paul: Schirin und Gertraude. Erstaufführung in der Berliner Staatsoper. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 581 [F. Brust]; Die Musik XXIX, 57—58 [P. Graener]; Die Musik-Woche IV. Nr. 39. S. 12—13 [H. J. Moser]. Berlin; Zs. f. Musik CIII, 1212 [F. Stege]. Regensburg.

Graun, Karl Heinrich

Graun, Karl Heinrich: Montezuma. Text von Friedrich dem Großen. Eingerichtet von Fritz Neumeyer. Neuaufführung in Saarbrücken. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 675—76 [E. Stilz]. Berlin.

Haydn, Joseph

Haydn, Joseph: Unverhofftes Begegnen (L'incontro improvviso). Aufführung in Bad Lauchstädt. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 117—18 [H. Büttner]. Regensburg.

Landmann, Arno

Landmann, Arno: Der große Pflüger. Ein vaterländisches Oratorium. Uraufführung in Mannheim. In Allgem. Musikzeitung LXIII, 690—91 [M. Thumann]. Berlin.

Markévitch, Igor

Markévitch, Igor: Le Paradis perdu. In: Cahiers du Sud XXIII <beigeheftet> [P. Missac]. Marseille; Le Monde Musicale XLVII, 146—47 [I. Markévitch]; La Nouvelle Revue Française XXIV, 234—38 [B. de Schloezer]; La Revue Musicale XVII, 48—49 [L. Kochnitzky]; 227—31 [H. Prunières]. Paris; Schweizer. Musikpäd. Blätter XXV, 335—36 [M. D. Sordet]. Zürich.

Mattausch, H. Albert

Mattausch, H. A.: Pusztá. Uraufführung in Görlitz. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 804 [W. Reichelt]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 766 [H. Zimmer]. Berlin.

Maurick, Ludwig

Maurick, Ludwig: Die Heimfahrt des Jörg Tilman. Erstaufführung in Stuttgart. In: Die Musik XXIX, 127—28 [W. Fröhlich]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 637 [H. Stierle]. Berlin.

Millöcker, Carl

Millöcker, Carl: Der Viceadmiral. Erstaufführung der Neubearbeitung von Arthur Treumann-Mette in Schwerin. In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 636—37 [A. E. Reinhard]. Berlin.

Moniuszko, Stanislaw

Moniuszko, Stanislaw: Halka. Erstaufführung in Berlin. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 48. S. 11 [W. Altmann]. Berlin.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Mozart, W. A.: Don Giovanni. Neue Textgestaltung von Herman Roth. Erstaufführung in Hamburg. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 580—81 [W. Krüger]; Die Musik XXIX, 41—49; Die Musik-Woche IV. Nr. 39. S. 13—14 [J. Hellmann]; Signale f. d. mus. Welt XCIV, 529—30 [R. Ohle-kopf]. Berlin; Neues Musikblatt XV. Nr. 20. S. 7 [H. Roth; R. Oboussier]. Mainz; Zeitschr. f. Musik CIII, 1230—32; 1368 [W. Hapke]. Regensburg. Mozart, W. A.: „L'oca del Cairo“ in neuer Ergänzung. Zur Uraufführung in Salzburg. In: Allgem. Musikztg. LXIII, 613 [R. Tenschert]. Berlin. Mozart, W. A.: Titus. Neufassung in der Münchener Staatsoper. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1009—10 [W. Zentner]. Regensburg.

Mulé, G. F.

Mulé, G. F.: La Monacella della fontana. Uraufführung in Rom. In: Musica d'Oggi XVIII, 336. Milano.

Pedrollo, Arrigo

Pedrollo, Arrigo: L'amante in trappola. Uraufführung in Vicenza. In: Musica d'Oggi XVIII, 323—24. Milano.

Pizzetti, Ildebrando

Pizzetti, Ildebrando: Vincenzo Bellini. [Aufführungsbericht]. In: Musica d'Oggi XVIII, 332—33 [B. Lupo]. Milano.

Raitio, Väinö

Raitio, Väinö: Prinzessin Cäcilia. Uraufführung in Helsingfors. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 880—81 [Fr. Ege]. Regensburg.

Rocca, Ludovico

Rocca, Ludovico: In terra di leggenda. Uraufführung. In: Musica d'Oggi XVIII, 323; 336. Milano.

Schultze, Norbert

Schultze, Norbert: Schwarzer Peter. Uraufführung in Hamburg. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 804 [W. Krüger]; Die Musik XXIX, 366 bis 367 [H. W. Kulenkampff]; Die Musik-Woche V. Nr. 3. S. 12 [H. Hauptmann]. Berlin; Neues Musikblatt XVI. Nr. 23. S. 4. Mainz; Zs. f. Musik CIV, 76 [H. Fuhrmann]. Regensburg.

Selle, Thomas

Selle, Thomas: Johannes-Passion. Moderne Erstaufführung in Bad Homburg v. d. H. In: Musik u. Kirche VIII, 237 [G.]. Kassel.

Silver, Charles

Silver, Charles: Quatre-vingt-treize. In: Monde Musicale XLVII, 12 [Tr. Klingsor]; La Revue Mus. XVII, 286—87 [R. Bernard]. Paris.

Suppé, Franz von

Suppé, Franz von: Dichter und Bauer. Musikal. Bearb. von Franz Werther. Urauff. in Bremen. In: Signale XCIV, 517—18. Berlin.

Szymanowski, Carol

Szymanowski, Carol: Première représentation d'Harnasie, ballet. In: Mercure de France XLVII, 398—400 [R. Dumesnil]. Paris.

Veidl, Theodor

Veidl, Theodor: Die Kleinstädter. Erste reichsdeutsche Aufführung in Dortmund. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 690 [B. Zeller]; Die Musik XXIX, 128—29 [Fr. W. Herzog]; Die Musik-Woche IV. Nr. 46. S. 14 [M. Behler]. Berlin.

Wolf, Hugo

Wolf, Hugo: Nachlaßlieder. In: Allgemeine Musikzeitung LXIII, 629 [Ad. Diesterweg]; Die Musik-Woche IV. Nr. 41. S. 12 [H. J. Moser]; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 602—03 [F. Scherber]. Berlin; Monthly Musical Record LXVI, 193—95 [E. Walker]. London; Musical America LVI. No. 14. S. 10 [P. Stefan]. New York; Zeitschr. f. Musik CIII, 1343—44 [V. Junk]. Regensburg; Anbruch XVIII, 191—94 [H. F. Redlich]; 212—13 [P. Stefan]. Wien.

Wolf-Ferrari, Ermanno

Wolf-Ferrari, Ermanno: Die „Vier Grobiane“ an der Wiener Staatsoper. In: Anbruch XVIII, 161—62 [L. Wallerstein]. Wien.

b) Heutige Kirchenmusik

Adrio, Adam: Ernst Pepping, Spandauer Chorbuch s. Abschnitt VIIb.

Angwin, Benjamin E.: Church Music in India. In: Engl. Church Music VI, 108—10. London.

Blankenburg, Walter: Neue Kultmusik s. Abschnitt VIIb unter Distler.

Boehm, Hans Otto: La musica sacra cattolica nella nuova Germania. In: Rivista Musicale Italiana XL, 318—21. Milano.

Edelhoff, Heinrich: Musik als kultischer Auftrag. In: Musik u. Kirche VIII, 205—09. Kassel.

Endemann, E. G.: Kirchenmus. Aufbauarbeit in Ostpreußen s. Abschn. Vb.

Fellerer, Karl Gustav: Die Kirchenmusik unserer Zeit. In: Gregoriusblatt LX, 35—39. Düsseldorf.

Gerstberger, Karl: Haus- und Kirchenmusik in der Volks-Singbewegung s. Abschnitt XI d.

Grote, Gottfried: Ernst Pepping u. s. „Spandauer Chorbuch s. Abschn. VIIb.

Hatzfeld, Johannes: Der Musiker vor Gott. In: Gregoriusblatt LX, 51—52. Düsseldorf.

Heitmann, Fritz: Neue Wege der Kirchenmusikpflege. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 672—73. Berlin.

Hilber, J. B.: Die neue Kirchenmusik als Ausdruck unserer Zeit. In: Der Chorwächter LXI, 213—14. Einsiedeln.

- Hiob, Johannes: Eesti praegune kirikumuusika [Die jetzige estnische Kirchenmusik]. In: Eesti Kirik. Jg. 1936. No. 25—28. Tallinn.
- Krießmann, Alfons: Das deutsche Kirchenlied der Gegenwart. In: Musica Sacra LXVI, 148—50. Regensburg.
- Krull, Fritz: Kirchenmusik als künstlerisches Problem s. Abschnitt IIIa.
- Lachmann, Rudolf: Über subjektive und objektive Musik; ein Beitrag zum Problem „Kultmusik“. In: Zs. f. Kirchenmusiker XVIII, 61—63. Dresden.
- Leupold, Ulrich: Gesetz und Evangelium in der Kirchenmusik. In: Musik u. Kirche VIII, 193—96. Kassel.
- Leupold, Ulrich: Kirchenmusikdirektor oder Kantor? s. Abschnitt VIIIc.
- Lipphardt, W.: Zeitgenössische Propriumkompositionen. In: Musica Sacra LXVI, 165—70. Regensburg.
- Messerschmid, Felix: Schallplatte und Kirchenmusik s. Abschnitt XBh.
- Pankella, Gerhard: Zeitgenössische Kirchenmusik in Schlesien. In: Zeitschrift f. Musik CIII, 1384—85. Regensburg.
- Ranft, Arndt: Die rechtliche Stellung der ev.-luth. Kirchenmusiker in Sachsen s. Abschnitt Vf.
- Rumpff, Wilhelm: Evang. Kirchenmusik im Grenzland Baden. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 1524—25. Regensburg.
- Steinecke, Wolfgang: Bedeutung und Aufgabe des heutigen Oratoriums s. Abschnitt VI f.
- Stier, Alfred: Zur Kultmusikfrage. In: Musik u. Kirche VIII, 241—47. Kassel.
- Szinay, E.: Deutsche Kirchenmusik in Argentinien. In: Musik u. Kirche VIII, 237—38. Kassel.
- Tittel, Ernst: Musica sacra im Äther. In: Mus. divina XXIV, 129—32. Wien.
- Walcha, Helmut, Christian Fischer, u. Fr. de Fries: Kirchenmusik ohne Wort? In: Musik u. Kirche VIII, 97—110; 197—99; 199—203. Kassel.
- Weman, Henry: Kyrklig musikkultur. In: Svenska Dagblad vom 21. Juni 1936. Stockholm; Tidskrift för Kyrkomusik XI, 62ff. Lund.

c) Moderne Oper

- Aulnet, Henri: Le Music-hall moderne et les revues à grand spectacle. Paris, Les Presses modernes. 8°. 127 p.
- Band, Erich: „Was du ererbt von deinen Vätern hast . . .“ Prolog zur Opernstatistik 1935/36. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 529—31. Berlin.
- Conze, Johannes: Oper und Sprachmelodik. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 525—26. Berlin.
- Cunz, Rolf: Tanzbühne und Bühnentanz. In: Die Bühne II, 518—21. Berlin.
- Dumesnil, René: Le nouveau régime de l'Opéra-Comique. In: Mercure de France XLVII, 611—15. Paris.
- Ecklebe, Alexander: Rundfunk und Opernschaffen s. Abschnitt Vg.
- Heckmann, Alfred Ernst: Bühne, Orchester und Künstlerkritik. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 42. S. 6—7. Berlin.
- Heffner, Hubert C., and others: Modern theatre practice: a handbook for nonprofessionals. London, Harrap. 8°. 398 p. 12 s. 6 d.
- Herbst, Kurt: Die Theater und Orchester der Gemeinden. In: Die Musik XXVIII, 784—85. Berlin.
- Hess, Günter: Der Tanz am deutschen Theater. In: Deutsche Tanz-Zeitschr. I, 199—200. Berlin.
- Kreideweiß, Reinhold: Operettentanz im Sinne der synthetischen Theaterkunst. In: Der Tanz IX. Nr. 5. S. 24—25. Berlin.

- Kulenkampff, Hans Wilhelm: Würde und Fragwürdigkeit der Opern-übersetzung. In: Neues Musikblatt XV. Nr. 21. S. 1—2. Mainz.
- Meckbach, Willy: Oper und Rundfunk. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 605—06. Berlin.
- Ohlendorf, Heinz: Vom Schattenspiel. In: Völkische Musikerziehung II, 325—29. Braunschweig.
- Pietzsch, Gerhard: Über das Libretto der modernen Oper. In: Die Musik XXIX, 81—85. Berlin.
- Probleme um den Theatertanz. In: Deutsche Tanz-Zeitschr. I, 8—10. Berlin.
- Scherber, Ferdinand: Zeitgenössische Produktion in der Oper. In: Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 576—77. Berlin.
- Stefan, Paul: Neue Leitung der Wiener Staatsoper. In: Anbruch XVIII, 175—76. Wien.
- Strien, Lou van: De Opera en de Gramophone. In: Caecilia en De Muziek XCIII(X), 452—56. Bussum.
- Wolzogen, Hans Freiherr von: Überwindung des „Theaters“. In: Zeitschr. f. Musik CIII, 956—57. Regensburg.
- Zimmerreimer, Kurt: Liebhabermusiker spielen Theater. In: Die Volksmusik I, 199—202. Berlin.

d) Laien- und Hausmusik. Unterhaltungsmusik

- Adrio, Adam: Aus der Geschichte deutscher Hausmusik s. Abschnitt VI f.
- Asbahr, Karla: Die HJ und der Gedanke der Hausmusik. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 46. S. 18. Berlin. — Siehe Reichstztg. dt. Erzieher. Jg. 1936. Nr. 11. S. 14—15 [K. Walther]. Bayreuth.
- Behler, Mally: Der Hausmusiker Beethoven s. Abschnitt VII b.
- Berten, Walter: Hausmusik und mechanische Musikvermittlung durch Schallplatte und Rundfunk. In: Reichszeitung deutscher Erzieher 1936. Nr. 11. S. 17—20. Bayreuth.
- Blume, Hermann: Deutsche Hausmusik. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 46. S. 1—4. Berlin.
- Dahlke, Julius: Das Klavier in der Hausmusik s. Abschnitt XB b.
- Ehm, Roderich: Hausmusik auf dem Dorfe. In: Völkische Musikerziehung II, 533—35. Braunschweig.
- Ehrmann, Alfred von: Haus-, Hof-, Wald-, Wiesen- und Podiumsmusik. In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 655—57. Berlin.
- Fischer, Erwin: Musikbedürfnis fordert Laienmusizieren. In: Die Volksmusik I, 273—77. Berlin.
- Gerstberger, Karl: Haus- und Kirchenmusik in der Volks-Singbewegung. In: Das Innere Reich II, 1280—86. München.
- Goverts, Jan: Nederlandsche ontspanningsmuziek in de radio. In: Caecilia en De Muziek XCIII(X), 378—80; 444—47. Bussum.
- H. M.: Neue Auslese wertvoller Hausmusik. In: Zeitschr. f. Instrumentenbau LVII, 60—62; 78—80. Breslau.
- H. P.: Neue Wege zur Förderung der Hausmusik. In: Musikalienhandel XXXVIII, 5—6. Leipzig.
- Jochum, Otto: Augsburger Singschule und Hausmusik s. Abschnitt IX e.
- Klengel, Eva: Wie begründet und leitet man eine Hausmusik-Beratungsstelle? s. Abschnitt V b.
- Köhler, Kurt: Warum neue Unterhaltungsmusik? In: Die Musik-Woche IV. Nr. 41. S. 16. Berlin.

- Lorenz, Johannes: Berufsmusiker und Laienspieler. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 43. S. 1—3. Berlin.
- Mahling, Friedrich: Neuausgaben alter Hausmusik. In: Völkische Musikerziehung II, 581—86. Braunschweig.
- Majewski, Helmut: Musikverlage auf neuen Wegen. Gemeinschafts- und Hausmusik. In: Die Musik XXIX, 118—20. Berlin.
- Matzke, Hermann: Wege zu deutscher Hausmusik. Vortrag, gehalten am Tage der Hausmusik 1934 im Außeninstitut der Technischen Hochschule Breslau. Sonderdr. aus d. „Zeitschr. f. Instrumentenbau“. Breslau, Verl. Paul de Wit. 8°. 28 S., 1 Abb.
- Müller, Gertrud: Der Hausmusikpfleger. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 95—96. Mainz.
- Oberdörffer, Fritz: Was können wir zu Hause musizieren? In: Reichszeitung deutscher Erzieher 1936. Nr. 11. S. 20—23. Bayreuth.
- Petzoldt, Richard: „Zum Gebrauch der Kenner und Liebhaber . . .“ In: Allgem. Musikzeitung LXIII, 704—05. Berlin.
- Rehberg, Karl: Blockflöte und Klavier in der Hausmusik s. Abschnitt X Bg.
- Stoverock, Dietrich: Hausmusikalische Programmgestaltung s. Abschnitt VII b unter Mozart.
- Strube, Adolf: Hausmusik in Charlottenburg. In: Völkische Musikerziehung II, 548—51. Braunschweig.
- Tag der deutschen Hausmusik. In: Dt. Sängerbundes-Ztg. XXVIII, 713 [Fr. Stege]; Musik-Instrumenten-Ztg. XLVI, 204—06 [W. v. Helden]; 221—23; Signale f. d. musikal. Welt XCIV, 665—66 [Fr. Jaritz]. Berlin; Völk. Musikerziehung II, 561—66. Braunschweig; Zeitschr. f. Instrumentenbau LVII, 58—60 [WGE.]; 74—76 [W. van Helden]. Breslau; Die Neue Dt. Schule X, 577—79 [W. Rein]. Frankfurt a. M.; Westdt. Beobachter vom 3. Nov. '36 [G. Wolters]. Köln; Musikalienhandel XXXVIII, 299—301 [H. Just]. Leipzig; Dt. Tonkünstler-Zeitg. XXXIII, 45—46 [Edw. Fischer]; 58—59. Mainz.
- Trapp, Erich: Unterhaltungsmusik mit Ewigkeitswerten. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 45. S. 9—12. Berlin.
- Unterhaltungsmusik. In: Dt. Musiker-Zeitung XVIII, 100—01. Teplitz.
- Weiß, Herbert: Konzert und Hausmusik. Gegensatz und Ergänzung. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII, 48—49. Mainz.
- Werlé, Heinrich: Unterhaltungsmusik im Rundfunk. In: Die Volksmusik I, 243—49. Berlin.

e) Militärmusik- und Posaunenchorwesen

- Bestimmungen für Musik- und Trompeterkorps des Heeres (Mus.-Best.) vom 1. September 1936. (H[eeeres-]D[ruck]v[orschrift] 32). Berlin, Verl. „Offene Worte“. 8°. 147 S. mit Abb. M 1,20.
- B[odelschwingh], F. v.: Lobet den Herrn mit Posaunen! In: Bote von Bethel. Nr. 168. S. 2—14. Bethel b. Bielefeld.
- Böhme, E. W.: Großkonzert der Deutschen Wehrmacht bei der XI. Olympiade 1936. In: Deutsche Musikkultur I, 244—45. Kassel.
- Burckart, Julius: Der „Mussinan-Marsch“. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 48. S. 1—3. Berlin.
- Görisch: Der volksmissionarische Dienst d. Posaunenchöre. In: Spielet d. Herrn XVII, 187—91. Hamburg.

- Kämper, Karl: Die Entstehung d. ersten Posaunenchores im Ravensberger Lande. Ein Beitrag z. Geschichte d. dt. Posaunenchöre. In: Spielet d. Herrn XVII, 141—42. Hamburg. — Siehe ebenda S. 156—57 [Joh. Kuhlo].
- Kandler, Georg: Aus dem Leben der Militärmusik in Holland. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 37. S. 1—4. Berlin.
- Kandler, Georg: „Der Blomberger“. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 52. S. 1—6. Berlin.
- Kandler, Georg: Italiens Beitrag zur deutschen Militärmusik. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 44. S. 1—5. Berlin.
- Kandler, Georg: Militärmusik bei „Kroll“. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 29. S. 4—6; Nr. 51. S. 2—4. Berlin.
- Klenner, Gottfried: Wie ein Knabenposaunenchor entsteht. In: Mitteilungsblatt d. Sächs. Posaunenmission. Nr. 37. S. 1—2. Dresden.
- Mang, W.: Anfang u. Ende d. abessinischen Militärmusik s. Abschn. IV a.
- Müller, S.: Der VI. Schweizerische Posaumentag am 9./10. Mai 1936 in Zürich. In: Evangelische Musikzeitung XXX, 37—42. Spiez.
- Müller, S.: Wie man einen figurierten Choral einüben sollte. In: Die Posaune XX, 34—35. Ludwigsburg.
- Pallmann, Gerhard: „Lippe-Detmold“ oder „Lore, Lore . . .“? Wehrgedanke und Soldatenlied. In: Das Deutsche Volksspiel III, 263—64. Berlin.
- Panoff, Peter: Mit Pauken u. Trompeten. Militärmusik d. Völker u. Zeiten. In: Westermanns Monatshefte LXXXI, 269—76. Braunschweig.
- Rossow, Albert: Märsche und Marschmusik. In: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung LVIII. Nr. 40. S. 1—4. Berlin.
- Schmidt, Hermann: Militärmusik und Marschmusik. In: Das Deutsche Volksspiel III, 213—14. Berlin.
- Schünemann, Georg: Fanfaren u. Feldstücke aus alter Zeit s. Abschn. VI f.
- Unger, Robert: Heinrich Schütz und die Posaunenchöre s. Abschnitt VII b.
- Utz, Kurt: Über das sakrale Amt d. Posaunenchores. In: Spielet d. Herrn XVII, 157—60. Hamburg.
- Voigt, Christoph: Allerlei vom alten Wieprecht s. Abschnitt VII b.
- Vorschläge für Turmmusik. In: Mitteilungsblatt d. Sächs. Posaunenmission. Nr. 36. S. 2—3; Nr. 37. S. 2—3. Dresden.
- [Wyss, A.]: Etwas vom Fültenbacher-Marsch. In: Schweiz. Instrumentalmusik XXV, 415—16. Luzern.

f) Orchesterwesen

- Ágai, Dénes: A karmester nélküli zenekar [Das Orchester ohne Kapellmeister]. In: A Zene 1936. Nr. 11. S. 234—38; 12. S. 247—49. Budapest.
- An Herrn X. Y., Mitglied des Orchestervereins in Z. In: Das Orchester III, 2—3; 40—41; 64—65; 85—88; 137—38. Einsiedeln.
- Antrim, Doron Kemp: Paul Whiteman, Jimmy Dorsey, Rudy Vallee, Freddie Rich, Glen Gray, Frank Skinner, Enric Madriguera, Jimmy Dale, Merle Johnston, Guy Lombardo, Uriel Davis and Duke Ellington give their secrets of dance band success. New York, Famous Stars Publ. Co. 80. 87 p., illus.
- Baldwin, Lillian L.: Adventures in orchestral music s. Abschnitt VI f.
- Bestimmungen für Musik- u. Trompeterkorps des Heeres s. Abschn. XI e.
- Botta, Faustino: Las orquestas baratas. In: Rosario Musical II. No. 21. S. 19—20. Rosario.
- Brush, Gerome: Boston Symphony Orchestra . . . s. Abschnitt VI e.
- Eberhardt, Hans: Die Anfänge d. Sondershäuser Lohorch. s. Abschn. VI e.

- Erdmann, Alfred: Die Totalität des deutschen Orchesterwesens. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 51. S. 10—12. Berlin.
- Fockema Andreae, J. P.: De luister van het orkestspel. Rede op den propagandaavond van de vereeniging „Vrienden van de G. O. V.“ 30 November 1936 in de „Harmonie“ te Groningen gehouden. Groningen, J. B. Wolters. 8°. 30 p., illus. F 0,75.
- Goodman, Saul: Candid camera studies of Arturo Toscanini rehearsing the New York Philharmonic-Symphony Orchestra. New York, S. Goodman. 8°. 301, obl.
- Herbst, Kurt: Die Theater und Orchester der Gemeinden s. Abschnitt XIc.
- Hilber, J. B.: Aus der Praxis eines Dilettanten-Orchesters. In: Das Orchester III, 38—39; 62—63; 149—51. Einsiedeln.
- Hind, Harold Charles: The orchestra and its instruments . . . s. Abschnitt XA.
- Jubiläumsschriften von Orchestervereinigungen s. Abschnitt IIb unter Basler, Berichte, Festschrift, Rehkopf u. Ulbricht.
- Klenner, Gottfried: Wie ein Knabenposaunenchor entsteht s. Abschnitt XIe.
- Lauer, E.: Blasorchester im Aufbruch. In: Die Musik XXIX, 190—93. Bln.
- Lorenz, A.: Klangmischung in A. Bruckners Orchester s. Abschnitt VIIb.
- Merseberg, Fritz: Die künstlerische Entwicklung der Altenburger Hofkapelle . . . s. Abschnitt VIe.
- Młynarczyk, Hans: Das Bayreuther Festspielorchester. In: Das Theater 1936. S. 130. Berlin.
- Moser, H. J.: Das erste Bayreuther Nibelungenorchester 1876. In: Die Musik-Woche IV. Nr. 36. S. 6—7. Berlin.
- The movement for symphony orchestras in American cities; a report compiled by the Construction and Civic Development Department, Chamber of Commerce of the United States. Wash., Chamb. of Comm. of the U. S. 4°. 34 p.
- Newton, L. G., and T. Campbell Young: The Book of the school orchestra . . . s. Abschnitt VIII f.
- Preußner, Eberhard: Zusammenarbeit zwischen Laienchören und -orchestern. In: Die Volksmusik I, 313—17. Berlin.
- Reichwein, L.: Das Bayreuther Orchester. In: Die Bühne II, 413—14. Bln.
- Savini, Giacomo: Chiare parole sulla situazione dei corpi bandistici. In: Bollettino dei Musicisti III, 141—42. Roma.
- Vetter, Pirmin: Kirche und Kirchenorchester. In: Der Chorwächter LXI, 165—69. Einsiedeln.
- Victor, John F.: Instructor's manual for band and orchestra; v. 1. New York, Victor Pub. Co. Folio. 614 p., illus. \$ 7,50 (10).
- Wassermann, Alfred: Die Werkmusik der I. G. Farben in Ludwigshafen a. Rh. In: Die Volksmusik I, 239—43. Berlin.
- Zimmerreimer, Kurt: Die Gruppe Liebhaberorchester s. Abschnitt Vb.
- Zimmerreimer, Kurt: Zusammenarbeit zwischen Laienchören und -orchestern s. Abschnitt IX d.
-

Namen- und Ortsregister

a) Namenregister

A. 303	Albrechtsberger 96	Andresen 206, 245	Astaire 50
Aarvig 155	Albright 320	Andrews 198	Astheimer 257
Abas 327	Alderson 136	Angelis, De 176	Atterberg 249, 403
Abendroth, Herm.	Alessandri, Giov.	Angers, d' 203, 216,	Au, v. d. 47, 288, 295
95, 280, 304	239	386	Aubry 341
Abendroth, Walter	Alessandri, Gius. 397	Anglès 123, 314, 318	Auer 111, 332
25, 36, 53, 62, 73,	Alexander 275	Anguissola 92, 334	Auerbach, E. 89
74, 89, 157, 193,	Alexandre 102	Angwin 33, 405	Augustine 375
249, 250, 257, 299,	Alexis, G. L. J. 110	Anheisser 152, 353	Aulich 193, 373
332, 360, 371, 373	Alfano 93, 96, 249	Aniante 106	Aulnet 406
Abraham 92, 93, 101,	Al-Farabi 325	Ansermet 25, 96, 102	Avigliano 284
125, 126, 323, 354	Alford 230	Antcliffe 7, 102, 147	A. Z. 251
Abt 95	Allegri, G. 96	Anterive 68	Azpilcueta, de 97
Ackermann 25	Alloge 164, 183	Antl-Plakowitz 245	
Adam, Franz 95, 281	Allport 65	Antrim 409	Bac 50, 75
Adam von Fulda 325	Alt 74, 206	Appel, Ferd. 354	Bach, Anna Magdal.
Adamo 212	Althoff 84, 117	Appel, Rich. G. 11,	97
Adams 84	Altmann, Ulrich 386	128	Bach, C. Phil. Em.
A. D. C. 107	Altmann, Walter 207	Appelbaum 376	79, 326
Adcock 231, 393	Altmann, Wilh. 10,	Apponyi 141, 183	Bach, David Jos.
A. de G. 107	16, 56, 62, 89, 92,	Aprahamian 180	168
Adell 223	125, 160, 175, 183,	Arbo 74	Bach, Fritz 97
Adldinger 50	191, 252, 263, 273,	Arena 193	Bach, Joh. Christian
Adler, L. 207	275, 276, 316, 323,	Arendt 204	97, 326
Adrian 320	330, 368, 404	Argentina, La 326	Bach, Joh. Ludw. 97
Adrio 166, 316, 356	Altstadt-Schütze 56	Aristoteles 96	Bach, Joh. Seb. 97
Aeschmann 398	Alvin 364	Arlberg 257	bis 101, 249, 326
A. F. 25, 36, 231	A. M. 223	Arlington 33, 89	bis 327, 374
Afzelius 275	A. M. 307	Armin 96, 120, 127,	Bach, W. Friedem.
Agai 409	a. m. 107	175, 212, 383	101
Agate 74	Amalaire 357	Armitage 365	Bacharach, A. L. 323
Agna 122, 156, 227	Amann 96	Armstrong, L. 398	Bacher 240
Agricola, Joh. Fr.	Ambrosius 325	Armstrong, Th. 365	Bachmann, L. G. 374
95	Ambrosius, Herm.	Arndt, Friedr. 60	Bachmann, Rud. 36
Agricola, Martin 325	96	Arnheim 65	Bachmann, Th. 227
Ahlén, W. 232, 280	Ameln, Heinz 36	Arnim, L. Achim von	Backhaus, H. 397
Ahlgrimm 163	Ameln, Konr. 166	96	Bading 313
Ahlstedt 227	„Ancient“ 230	Arnold 284	Bärlocher 361
Ahmels 385	Anderson 209, 332	Arns 173, 183, 184	Baermann, H. J. 327
A. K. 379	Andersson, H. 216	Aro 137	Bärnwick 232
Albanesi 400	Andersson, N. 292	Arriaga y Balzola 97	Bäuerle 131, 318, 327,
Albeniz 374	Andersson, O. E. 44	Arthur 284	349
Albert, d' 96	André 44, 68, 133	Arvey 33, 75	Bagar 29
Albert, Herm. 168	André, Joh. 323	Asbahr 351, 381, 407	Bagdasarjanz 223
Albert, Rob. 143	Andreae 361	Ascherfeld 75, 84	Bagusche 62
Albini 313, 392	Andreas 257	Aschoff 398	Bahle 25, 157
Albrecht, M. R. 249	Andrees 353	Assarsson 318	Bahr-Mildenburg
Albrecht, W. 392	Andrejewski, v. 183	A. St. 245, 400	184, 368

- Baier 29
 Bailly, L. 178
 Bailly, R. 158
 Bajer 288
 Bak 275
 Bakel, van 84
 Baker 342
 Balakirew 101
 Bald 318
 Baldwin, Lillian L. 316
 Baldwin, Lyman 208
 Balestreri 73
 Balet 73, 313
 Baltzer 288
 Balzer 75
 Band 204, 207, 406
 Banfi 282
 Bangert 393
 Bannert 36
 Bansmer 36, 207
 Bantock 101, 327
 Barberio 355
 Barbieri 101
 Baresel 81, 207, 237, 259
 Barini 356
 Bark 98
 Barkhausen 250
 Barlè 135
 Barnard 232
 Barnes 232
 Barone 386
 Barraud 101
 Barre 294
 Barry 376
 Bartel 223
 Bartelmäs 36
 Bartels, v. 56, 60, 191, 300, 307, 365, 372
 Barth 227
 Bartha, v. 7, 69, 110, 273, 292, 313, 345
 Barthel 284
 Bartók 44, 75, 101, 292, 293, 327, 345
 Baruch 145, 192
 Bas 376
 Basan 250
 Basch 25
 Baser 33, 36, 53, 154, 184, 207, 301, 316, 343, 370
 Basquel 361
 Bastow 295
 Batory 327
 Bauberger 102
 Baud-Bovy 293
 Bauer, A. 47, 295
 Bauer, Elsa 53
 Bauer, Erwin 55, 253, 263, 281
 Bauer, H. F. 207
 Bauer, Jos. 305
 Bauer, Marion 73, 345
 Baum 55, 302
 Baumann, H. 36
 Baumann, L. 102
 Baumann, Oskar 332
 Baumann, Otto A. 137, 198
 Baumeister 102
 Baumgartner 102
 Baußnern, v. 327
 Bavin 261, 263
 Bax 102
 Bayer, Karl Th. 98, 129, 375
 Beard 161
 Beaumarchais, de 102
 Beaumont 50, 122
 Becherini 359
 Bechert 232
 Bechler 109, 242, 263, 323
 Beck 342
 Beck-Vellhorn 288
 Becker, Cornelius 327
 Becker, E. 242
 Becker, Marta 368
 Beckers 307, 321
 Beckmann 227
 Bédart 393, 401
 Bédos de Celles 102, 232
 Beecham 327
 Beenigsen 367
 Beer, Johann 327
 Beer, Kurt 160, 301
 Beer, Willi 207
 Beethoven, Johann van 102
 Beethoven, Ludw. v. 102—06, 327—29, 374
 Behler 328, 405
 Behncke 207
 Behrendt 36, 227
 Beite 55, 156, 356
 Békésy, v. 284
 Belabre, de 188
 Bell, E. T. 50
 Bell, J. 366
 Bell, S. 293
 Bellaigue 103, 328
 Bellini 106, 329
 Beltrani 309
 Belz 223
 Belzer 223
 Benary 316
 Benatzky 65
 Benda, Franz 107
 Benda, Georg 329
 Benda, H. v. 329
 Bender, E. 388
 Bender, J. F. 385
 Bender, R. 183
 Benedict, C. S. 184
 Benedikt, K. 184
 Benesch 289
 Bengis 103
 Benham 232
 Beninger 141
 Bennett, Victor 29
 Bentzon, Chr. 198
 Bentzon, J. 75
 Benz 53, 126, 150, 169, 282
 Béranger, Jean 184
 Berberova 181, 367
 Berchtold 216
 Berdien 107
 Berg, Alban 107, 330, 350, 376
 Berg, Curt 227
 Bergel 289
 Berger, Arthur v. 89
 Berger, Henri 330
 Berger, Herm. A. 184
 Berger, Wilh. 107, 330
 Berglar-Schröer 131, 349
 Bergmann 84, 216
 Berl 50
 Berlioz 107, 330, 374
 Bernard 293, 358, 360, 366, 405
 Bernardi 350
 Berner, Friedr. Wilh. 108
 Bernerth 36
 Bernet Kempers 313
 Bernhard, Erbprinz v. Sachs.-Meiningen 108
 Bernkopp 227, 390
 Bernstein 240
 Berntsens 96, 212
 Bertaux 349
 Berten 407
 Bertheau 163
 Berthier 63
 Bertin 330
 Bertram 144
 Bertrand 177, 381
 Besch 302
 Besseler, H. 20, 58, 69, 71, 98
 Best 183
 Betzinger 207, 282, 393
 Beuerle 216
 Beuss 50, 74
 Bevin 330
 Bevins 207
 Beyer, Frida 245
 Beyer, Fr.-H. 300
 Beyer, P. 69
 Bez-Bardili 29
 Bezler 84, 204
 Biagioni 192
 Bidwell 232
 Bieder 138, 381
 Biehle, Joh. 29, 232, 233, 244, 393
 Bielli 350
 Bienstock 204
 Bieri 153
 Bierling 245
 Biermann 254
 Biezelaar 260
 Bilke 75
 Billig 81
 Billroth 330
 Binder 98, 110, 124, 138, 223, 245
 Binzer, v. 345
 Birkenbühl 93
 Birkenfeld 330
 Birkle 11, 223
 Birtner 11, 170
 Bischoff 108
 Bishop Iardine 75
 Bismarck, v. 108
 Bisschopinck 331
 Bittermann 84
 Bittner, Carl 73, 248, 395
 Bittner, Julius 330
 Bizet 108, 330
 Bizzelli 250
 Blaauw 198, 264
 Blaker 282
 Blanchet 237, 330
 Blandford 242, 326
 Blanken 216
 Blankenburg, Quirinus van 330
 Blankenburg, W. 204, 216, 223, 302, 336, 362
 Blaschka 7, 84
 Blazy 207

- Blessinger 98, 207, 376
 Bleuzet 398
 Bley 63, 65
 Bliss 108
 Blobel 18, 79, 139, 153, 188, 240
 Bloch 330
 Block 287
 Blömer 148
 Blom 14, 372, 375
 Blome 227, 381
 Blon, v. 330
 Blonay 96, 184, 301
 Blossfeldt 383
 Blow 381
 Blühmel 109
 Blum, R. 223, 307, 354
 Blumberger 299
 Blume, Friedr. 69, 170, 299, 388
 Blume, Herm. 75, 109, 261, 407
 Blumensaat 398
 Blumenthal 321
 Bochet 7, 23, 79
 Bock, A. 17
 Bocklet 237
 Bode, R. 47, 379
 Bodelschwingh, Fr. v. 344, 408
 Bodky 237
 Böck, A. 109
 Boeck, De 216
 Boeckh 109
 Boeckx 381
 Böhl von Faber 36
 Boehm, H. O. 405
 Böhm, Joh. 388
 Böhm, Karl 331
 Böhme 331
 Böhme, E. W. 300, 408
 Böhme, W. 109
 Böhme-Köhler 383
 Boer, de 230, 391
 Bösch, Karl 368
 Bösch, Klara 373
 Bösch, Max 386
 Böser 216, 233, 332
 Boëthius 109
 Böttcher, G. 109, 250
 Böttcher, K. 131
 Böttcher, L. 343
 Böttcher, M. K. 127, 141, 143, 150
 Böttcher, R. 125
 Böttge 109
 Boetticher 381
 Bogati 131, 190
 Bohlmann 215
 Bohnet 245
 Bohnsack 223
 Boieldieu 109
 Boito 109
 Boll 337
 Bollert 115, 192, 373
 Bollo 58
 Bolte 29, 36, 69, 70
 Bombardier 216
 Bomm 318
 Bonaccorsi 89, 158
 Bonaparte, Princessa Elisa 331
 Bonaventura, A. 70, 397
 Bonaventura da Brescia 70
 Bonavia 98, 107, 110, 147, 155, 164, 184, 374, 375
 Bonavia-Hunt 29, 233
 Bond 393
 Bondy 284
 Bonet 246
 Bonhomme 386
 Bonisconti 240, 397
 Bonner, C. 264
 Bonner, F. 240
 Bonsels, B. H. 98
 Bonte 300
 Bopp 216
 Boreck, v. 109
 Boreux 297
 Borgunyó 257
 Borland 376, 381, 393
 Borlisch 216
 Born, de 331
 Borodin 110, 331
 Boros 313
 Borowski 323
 Borrel 33, 75
 Borren, van den 58, 70, 75, 110, 275, 319, 352
 Bory 141, 345
 Bosch 140
 Boschot 150, 337
 Bose, Fritz 13, 273
 Bose, Fritz v. 331
 Bosetti 110
 Bosmans 110
 Boßhart 300, 368
 Botez 323
 Botta 409
 Bottenheim 345
 Boucke 7, 36, 79
 Bouman 391
 Bourdelle 331
 Bourman 153
 Bouvet 273, 316
 Bouvier 25, 193
 Bouvier-Ajam 364
 Bouvilliers 216
 Bouyer 121, 360
 Bowden 228
 Bowen 237, 395
 Bower 67
 Bowman, J. R. 223
 Bowman, P. 331
 Boyd 380
 Bozman 193
 Braach 81, 223
 Brache 29, 58, 84, 212, 223, 305
 Brachtel 134, 169
 Brachvogel 101
 Bradi, de 350
 Bradley 125, 126, 128, 159, 237
 Bräutigam, H. 207
 Bräutigam, R. 93
 Bragaglia 297
 Braham 110
 Brahms, Caryl 50, 297
 Brahms, Christiane 110
 Brahms, Joh. 110 bis 111, 331
 Brailoin 381
 Brandenburg 216
 Brandes, H. 58, 70, 98, 305
 Brandt 111
 Brandt, E. 372
 Brandt, Fr. 198
 Brandts-Buys 288
 Brasch 323
 Braun 245
 Braune 376
 Brauner 55, 223
 Braunfels 353
 Braunmühl 29, 284, 401
 Bray 32
 Breazul 325, 381
 Brecht, F. A. 215
 Bree, de 393
 Breithaupt 237
 Breitkopf u. Härtel 111, 274, 331
 Brentano 111
 Brenzoni 367
 Bresgen 111
 Bretthauer 266
 Breuer 240, 245
 Brian 93
 Brichta 103, 111, 141, 184, 332
 Bricker 257
 Bridges 93
 Briegel 111
 Briggs 264
 Brinkmann 252
 Brock 357
 Brockmann 295
 Brockt 25, 81, 89, 160, 193, 223
 Brodde 217, 223, 302, 335
 Brodin 386
 Bröhl 198
 Bronarski, A. 148
 Bronarski, L. 334
 Brosig 331
 Brou 318
 Brouwers 56, 260
 Brown 285
 Bruce 275
 Bruch 111
 Bruchhagen 282
 Bruckner 111—13, 250, 332—33, 374
 Brückner, H. 260, 277
 Brückner, K. 240, 328
 Brückner-Wölfling 333
 Brüggemann 345
 Brüls 65, 248
 Brüssau 163
 Bruford 289
 Bruhns 113
 Brun 361
 Brundin 376
 Brunelli 345
 Brunetti-Pisano 302
 Bruning 265
 Bruns 113
 Brunsvik 333
 Brush 316
 Brussel 337
 Brust, Fritz 157, 250, 303, 403
 Brust, H. 113
 Bruyr 164, 336
 Buchal 113
 Buchanan 198
 Bucher 388
 Buchholz, Fr. 386
 Buchholz, W. 124
 Buchhorn 349
 Buchner 289

- Buck 33, 113
 Büchtger 113
 Bücken 61, 69, 73, 131
 Bühner 317
 Bülow, H. v. 113—14
 Bülow, P. 53, 75, 98,
 114, 184, 187, 254,
 301, 323, 361, 403
 Bünger 50, 81, 263
 Buenzod 97, 103
 Büttner, H. 112, 176,
 179, 250, 254, 302,
 303, 355, 366, 403
 Bufaletti 333
 Buhle 392
 Buhrmann 402
 Bukofzer, Manfred
 70, 318, 337, 392
 Bukofzer, Max 26
 Bullerian 250
 Buonopane 375
 Burckart 408
 Burgartz 53, 103,
 107
 Burger, A. 304
 Burger, H. O. 7, 70
 Burkhard 114, 333
 Burkhardt 295
 Burle-Marx 75
 Burney 68, 114, 333
 Burra 53
 Burrows 237
 Bushen 182
 Busoni 114, 333
 Bußfeld 70
 Butler 114
 Buttler 395
 Buxtehude 114, 334
 Byrd 334
 Byström, J. 323
 Byström, O. 334
 Byström, Th. 114
 B-z 253

 Cabanès 116, 133
 Cabrol 11, 84, 386
 Caeneghem, van 287
 Caeymaex 217
 Caffi 75, 84
 Caillot 54
 Calamosca 93
 Calvin 334
 Calvo 93, 193
 Calvocoressi 93, 323,
 354
 Cambriaire 44
 Cameron, J. R. 284,
 309
 Cameron, N. 136,
 194
 Cammeyer 93
 Campbell 237
 Cantril 65
 Capell 302
 Capelle 386
 Caplain 360
 Caporali 62, 68
 Cappai 29
 Capri 73
 Caravaglios 23, 44,
 293, 297
 Carl 341
 Carner 33, 145, 159
 Carpentier 68
 Carr 114
 Carrodus, C. F. 334
 Carrodus, J. T. 334
 Carse 336
 Caruso 115
 Casals 115
 Casella 115, 116
 Casimiri 313
 Casorti 240
 Cassio 182
 Castelfranchi 285
 Castelnovo-Tedesco
 115
 Catalani, Alfredo 115
 Cattaneo 363
 Cavalieri, de 115, 334
 Cellier 98
 Cerff 56, 58, 228,
 381, 382
 Cerrai 50, 198
 Certo 267
 Césard 297
 Cesareo 115
 Cesari 115
 C. H. 228
 Chabrier 334
 Chamberlain, H. St.
 184, 368
 Chaminade 115
 Champion 257
 Chantavoine 106,
 148, 150, 319, 345
 Chaplin 242
 Chapman 398
 Charpentier, J. 165
 Chase 93, 130, 323
 Chausson 115
 Chávez 34, 334
 Chelard 115
 Cherbuliez 53, 58, 75,
 98, 145, 179, 233
 Cherubini 115
 Chiereghin 153
 Chiesa, H. 106
 Chiesa, Mary T. 170,
 345
 Chladek 116
 Chomel 108
 Chominski 366
 Chopin 95, 116, 334
 Chottin 33, 44, 49,
 287
 Christern 334
 Chr. V. 374
 Chujoy 297
 Chybinski 315, 345,
 356, 366
 Ciampi 334
 Cicionesi 198
 Cicognani 116
 Ciervo 115
 Ciglia 198, 212
 Cimarosa 335
 Cingria 178
 Ciriaco 199
 Citterio 228
 Clark 223
 Clarke 139
 Classens, G. 171
 Classens, H. 367
 Claus 373
 Clausetti 161
 Clauss 84, 158
 Clemen 314
 Clemens non Papa
 116
 Clementi 116
 Clements 70
 Clewing 116
 Clifford 263
 Cloeter 353
 Closson 44, 103, 106,
 304, 328, 350, 353
 Coates, A. 335
 Coates, H. 356
 Cocchi 228, 267
 Coch 109
 Cocteau 93, 116
 Codignola 155
 Coe 11, 89
 Coelho 217
 Cohen, A. 207, 330
 Cohen, H. 199
 Colacicchi 302
 Coll 117
 Collaer 326, 334, 352
 Colles 123
 Colling 126, 171
 Commenda 36, 37,
 47, 79, 295
 Commichau 217
 Comper 318
 Conestabile 155
 Conklin 212
 Connery 212
 Conrad 190, 224
 Consiglio 309
 Conway 191, 233
 Conze 114, 285, 331,
 406
 Cook 11, 67
 Cools 335
 Coomaraswamy 397
 Cooper 107, 115, 126,
 178, 367
 Copland 335
 Corbet 321
 Cordelier 352
 Cordes 295
 Cords 56, 62, 260
 Cornelius, L. 385
 Correggio 117
 Corrodi 361
 Corsi 366
 Corswandt 237
 Cortese 115
 Cortot 117, 273, 314,
 328, 335, 382
 Corvin 385
 Cosson 158
 Coulomb 384
 Coussemaker, de 70
 Couturier 205
 Coverdale 117
 Cramer 338
 Crauford 194
 Cremades 217
 Cremer 285
 Cretly 257
 Crevel, van 297
 Cripps 70
 „Criticus“ 112
 Croegaert 217
 Croitoru 381
 Crome 89, 125
 Crotch 117, 335
 Crucq 244
 Crüger, Johann 117,
 335
 Cruillas 309
 Csatkai 7, 11, 141,
 273, 340, 346
 Cserba 71, 240
 Csiesáky, v. 309
 Cucu 293
 Cuisinier 297
 Culler 285
 Cultrera 33, 44
 Cumpenius 117
 Cuntz 307
 Cunz 260, 406
 Curney-Hare 33
 Curtiss 70
 Curzon, de 118, 350,
 361, 371
 Cushing 275

- Cuypers 352
 Čzach 160
 Czajaneek 335
 Czech 321
 Czeke, de 103
 Czerny, Joh. 184, 368
 Czudowski 388

 Dabel 215
 Daeleman 84
 Dagg 26, 358
 Dahlke, E. 267
 Dahlke, J. 395, 407
 Dahnk 70, 312, 341
 Dalen, van 339, 367
 Damas 70, 84
 Damaschke 184
 Damerini 356
 Dameron 11, 89
 Damm, K. 301
 Dandelot 164
 Daniel, Fr. 301
 Daniel, W. 168
 Daniels 237
 Dann 205, 217
 Dannemann 314
 Dante Alighieri 117
 Danyel 117
 Danza 384
 Danzeissen 20
 Danzer 111
 Da Ponte 117, 335, 374
 Dargomyshsky 117
 Darr 117
 Darrell 276
 Dartignes 26, 203
 Dassoucy 118
 Daube 23, 184, 370
 Dauge 326, 368
 Dausend 84
 David, Dom Lucien 85, 128, 217, 285
 David, K. H. 114, 304, 361
 Davies, H. W. 68
 Davignon 44
 Davis 285
 Dawid 63, 65
 Day, C. L. 11, 85, 93, 310, 318
 Day, L. A. 194
 Deakin 298
 De Angelis 176
 Dearmer 26
 De Boeck 216
 Debussy 118, 335
 Decsey 118
 Deetjen 353
 Degen 245, 316, 339, 400
 Degener 11
 Dehn 108, 260
 Dejmek 26
 D. E. L. 251
 Delamare 318
 Delfolie 376, 398
 Del Grande 70, 172
 Delhaes 148
 Delibes, F. 335
 Delibes, Léo 118
 Delius, Clare 118
 Delius, Frederick 118, 335
 Della Corte 69, 74, 96, 106, 156, 314, 335, 356, 360
 Dellinger 335
 Demery 199
 Demichy 382
 Demog 240
 Denckler 37
 Denéráz 377
 Denis 400
 Denkhaus 26
 Denks 79
 Dennerlein 400
 Densmore 287
 Dent 335, 341
 Depene 336
 Depiny 37
 Deppe 242
 Derlien 245
 De Rusette 382
 Derwent 359
 Desbarats 75
 Descœudres 140
 Desroquettes 217
 Dessauer 258
 De Stefani 217
 Deucher 375
 Deuter 136
 Deutsch, O. E. 103, 149, 169
 Deval, C. 298
 Deval, G. 298
 Devignes 293
 Diaghilew 336
 Dickerson 298
 Dickey 377
 Dickinson 98, 282
 Dickly 206
 Dickson 98
 Diebold 336
 Dieckelmann 295
 Dieckermann 382
 Diem-Bernet 18, 89
 Diemen, van 245
 Diener 202
 Diepenbrock 118
 Dieren, van 95, 119, 367
 Diesterweg 62, 355, 405
 Dieterich 386
 Dietrich, A. 119
 Dietrich, Fritz 55, 74, 98, 233, 255
 Dietschi 281
 Dietz 80
 Dille 323
 Diller 265, 380
 Dillmann, A. 47
 Dillmann, J. 47
 Dillner 336
 Di Marco 115
 Dindale 119
 Dippold 205, 224
 Distler 119, 336
 Ditters v. Dittersdorf 336
 Divoire 50
 Dlugosz 384, 388
 Dobberstein 29
 Dobmeier 217
 Dobo 366
 Doebler 233
 Dölger 33, 50, 70
 Döllken 26
 Dörfler 302
 Doflein 12, 29, 98, 260
 Dohrn, E. 300, 343
 Dole 323
 Doles, Joh. Fr. 119
 Dolmetsch 336
 Dombrowski 119
 Dommatt 7
 Dondl 400
 Donisch 250
 Donizetti 119, 336
 Doorslaer, van 181, 316
 Dopf 393, 400
 Dor 120
 Dordević 12, 135
 Dorscht 119
 Dost, A. 289
 Dotto 335
 Doust 26, 377
 Douwes 267
 Downes 80, 180
 Doyen 336
 Draeseke 119
 Dragoi 293
 Dranishnikow 192
 Dransmann 260
 Dressel, A. 119
 Dr. F. 54
 Drha 336
 Dr. H. S. 157
 Driver 282
 Dr. K. 55
 Droesch 321
 Drommert 310
 Droop 188
 Droste, Herm. 384
 Drougard 182, 184
 Dr. P. 134
 Dryden 120
 Dubinski 338
 Du Chatel 33, 44
 Dünkel 37
 Dürauer 62, 93, 133, 363
 Dürr 184
 Dürrner 120
 Dusterbehn 110, 119, 135
 Duft 289
 Duhamel 317
 Dujardin 337
 Dukas 317, 336, 337
 Dumesnil 75, 80, 150, 287, 301, 309, 323, 337, 338, 358, 367, 405, 406
 Dunhill 339
 Dunkel 346
 Dunn 12, 125, 276
 Dunsing 295
 Dunstable 337
 Duparc 120
 Dupré 377
 Dupuis 120
 Duquesnoy 120
 Durante 337
 Dury 311
 Dutoit 217
 Duvalier 379
 Dv. 178
 Dyson 364
 E. A. H. 153
 Earhart 208
 Eaton 50, 147
 eb. 137
 Ebel, P. 53, 207, 377
 Ebel, Wilh. 385
 Ebel, Willy 37
 Eberhardt 316, 409
 Eberstaller 233, 393
 E. C. 393
 Eck 120
 Eckart, Fr. 54, 225
 Eckart, W. 258
 Eckert, Gerh. 67
 Eckert, Hans 63
 Eckert, Heinr. 360

- Ecklebe 250, 309
 E. D. 224
 Edelhoff 54, 75, 405
 Edeling 224
 Edenhofer 361
 Edginton 50
 E. G. 233, 240, 241, 244
 Ege 404
 Egemann 60
 Egert 141, 346
 Eggers 337
 Eggert, H. 120
 Eggert, W. 128, 168, 177, 190
 Egk 120, 250
 Egranus 120
 Egville, d' 50
 Ehinger 12, 54
 Ehlers 89, 95, 165
 Ehm 407
 Ehmann 20, 54, 289, 311, 325, 326
 Ehrhardt 303
 Ehrhart 327
 Ehrlich 313
 Ehrmann, v. 194, 242, 331, 407
 Eichendorff, v. 120
 Eichhorn, A. 240
 Eichhorn, O. 58
 Eichler 50, 203, 224
 Eilers 33, 44
 Einstein 22, 71, 98, 117, 150, 173, 311, 312, 321, 340, 353
 Eisenberg 397
 Eisler, M. 365
 Eismann 273, 276
 Eitz 337
 Ekholm 398
 Ekman 364
 Elbwart, v. 289
 Elgar 121, 337
 Elis 233, 393
 Elisabeth, Heilige 337
 Ellerhorst 29, 233, 244
 Ellinwood 140
 Elliot 62, 107, 108, 243, 264, 317
 Els 37
 Elsenaar 68, 242
 Elsner 337
 Elson 199, 212, 230
 Elster 307
 Elvin 233, 234, 393
 Emborg 382
 Emmanuel 69, 337
 Endemann 304
 Enders 390
 Endres 71
 Enesco 250, 403
 Engel, Carl 334, 346
 Engel, Hans 20, 53, 58, 279, 289, 346, 351
 Engel, Rob. 337
 Engel, Sophie 255
 Engelen Jun. 278
 Engelfred 317
 Engelhardt, G. 80
 Engelhardt, V. 217
 Engelhardt, v. 337
 Engelke 81, 90
 Engelsmann 368
 England, F. J. 234
 Enzenhofer 121
 E. P.-L. 44, 217
 e. p. s. 203
 — er 7, 37, 242
 E. R. 166
 Erb 37, 217, 228, 388
 Erckmann 7, 96, 98, 131, 150, 242, 314, 341, 358
 Erdlen 121
 Erdmann 304, 398, 410
 Erhardt, Oskar 224
 Erhardt, Otto 368
 Erich 217
 Erlanger 287
 Erlebach 81
 Ermatinger 228, 234, 366
 Ermecke 85, 255
 Ernest 29
 Ernst, Fr. 240
 Ernst, H. H. 255
 Ernst, K. 207
 Erpf 202, 378
 Esbert 164
 Eschenbach, Wolf-ram 108, 273
 Eschenbach, Wolf-ram von 121, 337
 Escosura 49, 297, 399
 EBner 326
 Estrada 393
 E — t 252
 — ett 69
 Eugen, Prinz 121
 Euripides 121
 E. V. 159
 Evans 110, 181
 Evanson 255
 Everett 75
 Ewen 112, 145, 205, 380
 Ewens 7, 23, 37, 217, 224, 278
 Eyer 55
 F. 281
 f. a. 116
 Faddegon 385
 Färber 321
 Fahrbach 93
 Faidit 121, 337
 Falk, G. 346
 Falk, H. 390
 Faller 164, 212
 Fallet 75
 Falsone 318
 Fano 115, 346
 Fantini 242
 Fantin-Latour 121
 Fara 293, 304
 Faraone 193
 Farich 218
 Farmer 7, 33, 150, 230
 Fasbender 318, 332
 Fasch, Carl Friedr. Christian 337
 Fasch, Joh. Friedr. 337
 Fasolis 161, 181, 199, 338
 Faßbender 64
 Fatzaun 80
 Fauck 273
 Fauré 121, 338
 Faust 212
 Faustini Fasini 355
 Favre 173
 f. b. 178
 F. Br. 112
 Fécamp 128
 Fechner, M. R. 91
 Federico 29, 285
 Feigl 361
 Feist 47, 50
 Feldens 26, 207, 314, 380
 Feldmann 85, 159
 Felix 298
 Fellbehr 240, 260
 Fellerer 12, 53, 71, 76, 77, 81, 146, 199, 203, 218, 255, 299, 318, 386, 405
 Fellmann 55, 339
 Fellowes 334
 Fenby 335
 Fengler 212
 Ferrare 164
 Ferroud 121, 276, 338, 351
 Ferrus 184
 Feschotte 118
 Feudel 50, 203
 F. H. 303
 Ficker, v. 71, 318
 Fiebiger 351
 Fimmanó 337
 Finch 285
 Finck, O. 267
 Findeisen 194, 376
 Finke 403
 Finnis 208
 Fiorda Kelly 12, 90
 Fiorenza 122
 Fisch 228
 Fischer, Aug. Gott-lob 338
 Fischer, Christian 406
 Fischer, Edwin 122
 Fischer, Ernst 215
 Fischer, Erwin 37, 56, 307, 407
 Fischer, Hans 351
 Fischer, Johan Phi-lip Albrecht 122
 Fischer, Karl 224
 Fischer, Martin 170
 Fischer, Paul 224
 Fischer, Rud. 381
 Fischer-Klamt 50
 Fisher 255
 Fitz 384
 Flade 183, 234
 Fläming 386
 Flamm 199
 Fleischer 258
 Fleischmann 302
 Fletcher 287
 Flickinger 71, 90
 Flick-Steger 251
 Flipse 229
 Flitz 122
 F. Ll. 252
 Flögel 341, 371
 Florentis Moroni, de 396
 Flori 44
 Flotow, v. 122
 Flower, D. 129
 F. M. 112, 250
 F. N. 54
 F. O. 112
 Fockema Andreae 410
 Fodor 368
 Föhr 341
 Foessel 60, 390

- Foerster 112
 Fohström-Rohde 338
 Fokine 122
 Folberth 37, 289, 343
 Folkerts 122
 Fontane, Th. 374
 Foote 377
 Forbes 338
 Forrai 380
 Forsmann 137
 Forsyth 199
 Forte 287
 Fortner 122, 377
 Foss 323
 Foster, Stephen
 Collins 122, 338
 Foster, W. T. 386
 Fouret 402
 Fox, G. 230, 237, 238
 Fox, L. M. 208
 François 122
 Franck, Alex. 58, 62
 Franck, César 122, 338
 François 393
 Frank, Bartholomäus 123
 Frank, Grace 321
 Frank, Paul 16, 276
 Franklin, M. H. 285
 Fransolet 120
 Franz, E. 395
 Franz, Rob. 123
 Franz-Teicher 213
 Frechet 74, 238
 Fredrich 85
 Freedley 273
 Freeman 234, 393
 Frei, Fr. 281
 Frei, H. 30
 Frei, Jos. 393
 Freiburger 54
 Freitag 249, 252
 Freitas Branco, de 30, 199
 Freiwald 281
 Frénaud 282
 French, E. 206
 French, R. 199
 Frenzel 141
 Frere 203
 Frescobaldi 123
 Freudenberg 338
 Freund, H. 306
 Freund, R. 123
 Frey, Fr. 218
 Frey, K. 338
 Frey, M. 388
 Freytag, Gust. 123
 Freytag, W. 314
 Fr. G. 244
 Friderici 338
 Friedemann 289, 397
 Friedrich 68, 122, 174, 299, 323
 Friedrich d. Große 123, 338—39
 Fries, J. H. H. 339
 Fries, de 163, 406
 Frischauer 102
 Fröhlich, Andreas 265
 Fröhlich, Joseph 131
 Fröhlich, Th. 123, 339
 Fröhlich, Willy 162, 303, 404
 Frées 310
 Frotcher 98, 160, 208, 234, 289, 393
 Fryklund 293, 359, 392
 Frysinger 123
 Fuá 302
 Fuchs-Hartmann 375
 Fühler 90
 Fuenllana, de 123
 Fürsich 402
 Fürst, Georg 123
 Fürst, Leonh. 67
 Füssmann 346
 Fueter 258
 Fuhr 30, 240
 Fuhrmann 137, 185, 404
 Fulgeni, D. 116
 Fulgeni, M. L. 116
 Fuller-Maitland 80, 123
 Funck 74, 313
 Funk, Ch. E. 12
 Funk, M. 400
 Funke 93, 119
 Furmanik 310
 Furtwängler 124, 323, 339
 g. 62, 107
 G. 178
 G. 405
 Gabler 124
 Gabriel, G. 314
 Gabriel, P. 85
 Gabrieli, Giuseppe 7
 Gaede 303
 Gág 267
 Gagnebin 23, 97
 Gahlings 37
 Galindo 76
 Galli 185, 368
 Gallina 106
 Gallo 242, 334
 Gallop 44, 293
 Gammel 124
 Ganche 334
 Ganse 400
 Ganzer 185
 Garcés 76
 Garcia, P. A. 319
 Garcia, Maria Felicità 339
 Garcia de Mendoza 99
 Gardner 319
 Gárdonyi 346
 Garmshausen 208, 230
 Garnier 141
 Garritano 203, 379
 Garros 164
 Gastoué 8, 85, 254, 314, 319, 357, 386
 Gaßmann 285
 Gatange 293
 Gauß, O. 22
 Gauthier-Lurty 293
 Gauthiez 312
 Gautier, Judith 339
 Gautier, Maurice 23
 Gavazzeni 63, 119, 183, 356
 Gay, E. 398
 Gay, John 124, 339
 Gay, M. 359
 G. D. 335
 Gebhard, Hans 124
 Gebhard, Ludw. 124
 Gebhard, Max 124, 208
 Gebhardt, F. 37, 47
 Gebhardt, Greta 377
 Gebhardt, Rio 238
 Gebhardt, Wilh. 377
 Geering 76
 Gehrels 316
 Gehrken 208, 280
 Gehron 289, 295
 Geiringer 8, 110, 331, 372
 Geißler 373
 Gelber 341
 Gelbrich 224
 Gelzer 194
 Geminiani 339
 Gemoll 218
 Gent 338
 Gentili 199, 365
 Gentz 64
 Genzmer 124
 Georg V. 8
 George, A. 337
 Georgi 182, 188
 Geraerds 61
 Gerathewohl 215
 Gerber, Heinr. Nicol. 100, 125
 Gerber, Rud. 144, 170, 362, 371
 Gerbert v. Hornau 85
 Gerheuser 228, 356
 Gerhold 227
 Gericke 37, 289, 386
 Gerigk 54, 113, 116, 188, 238, 253, 306, 324
 German 66, 125, 339
 Germer 300
 Gérold, Alex. 141, 162
 Gérold, Th. 71, 312
 Gerould 85
 Gerstberger 125, 300, 407
 Gerstenberg, W. 76, 93, 144, 170
 Gerster, M. 373
 Gerster, Ottmar 339, 403
 Gersuni 30
 Certler 363
 Gerullis 46, 76
 Gervinus, G. G. 125
 Geszler 346
 Geuter 12, 65
 Ghéon 150
 Ghirardi 309
 Ghisi 310, 312
 Ghislanzoni 8
 Gianferrari 282
 Gibbons 339
 Giddings 208
 Giebel 48
 Gierlich 64
 Giesecking 280, 395, 396
 Giffey 218, 224, 388
 Gigli 125
 Gilbert 125, 339
 Gilder 273
 Gildersleeve 208
 Giles 230, 263
 Gillet 74
 Gilley 388
 Gilliéron 307
 Gillot 108

- Gilson 103, 125, 188, 311, 323, 333
 Ginisty-Brisson 287
 Girden 285
 Giró 278
 Gizycki-Arkadjew, v. 54, 58, 278, 280
 Glarean 125
 Glasenapp, Fr. 371
 Glaser, A. 24
 Glaser, O. 33, 71, 85
 Glasgow, R. S. 309
 Glasunow 125
 Glaß 125
 Glatter-Götz, v. 234, 398
 Gleixner 21
 Glenn 199, 293, 379, 384, 390, 396
 Glibotić 85
 Glière 126
 Glimstedt 321
 Glinka 126, 339
 Glowacki 297
 Gluck 126, 340
 Glück 324
 Glückselig 402
 g. n. 33
 Gnesutta 309
 Gnielczyk 289
 Góhé 282
 Gobineau 340
 Gocke 289
 Godefroid 324
 Goebbels 215
 Goebel 396
 Gödtel 58
 Göhler, Gerh. 119, 251
 Göhler, Georg 137, 353
 Goehlinger 218, 386
 Göllerich-Voigt 126, 141, 273
 Gönnerwein 12
 Göpel 37, 81
 Görisch 408
 Görisch, R. 310
 Görischk 208, 260
 Görlich 385
 Goës, de 126
 Goethe, Friedr. 45
 Goethe, J. W. v. 126, 340
 Göthel 397
 Götsch 56, 208, 224, 388
 Göttching 146
 Goetz, Herm. 340
 Goetz, L. K. 293
 Götz, Wolfg. 121
 Goetze, Walter, 400
 Götze, Willibald 26, 50, 90, 96, 148, 150, 173, 177, 181, 182
 Götzfried 304
 Gohl 303, 319, 387
 Goldbeck 338, 349
 Goldberg 125
 Goldmark, Rubin 126
 Goldschmidt, Th. 144, 360
 Goldschmidt, A. v. 340
 Golther 167, 185, 300, 336, 346, 368, 369
 Gollub 355
 Gombosi 312
 Gomes 126
 Gómez Mesa 67
 Goodhart 93
 Goodman 410
 Goossens 127
 Gordon 293
 Gordon-Brown 358
 Gorér 74, 175, 188, 364
 Goris 33
 Gorter 127
 Goslich 317
 Gotttron 255, 388, 393
 Gottstein 400
 Goudimel 127
 Gough 45
 Goullon 396
 Gounod 127, 340
 Gouvêa, de 377
 Goverts 112, 407
 Grabner 160, 377, 396
 Graça 76, 314
 Gradenwitz 176, 364
 Gräflinger 112, 332
 Graener 51, 57, 137, 251, 307, 340, 343, 403
 Graf, A. 213
 Graf, E. 202, 394
 Graf, H. 303, 367
 Graf, W. 26
 Graff, S. 63
 Graham 267
 Gramberg 37
 Granados 127
 Granger 76
 Granniss 94
 Grant 26
 Grassi, C. 30, 69
 Grassi, L. 341
 Graßmann, H. H. 300
 Graun, Joh. Gottl. 340
 Graun, K. Heinr. 403
 Graupner 374
 Graveure 127
 Gray 26, 283
 Greene 85
 Greenfield 244
 Gregor, H. 118
 Gregor, J. 178, 273
 Gregori, de 182
 Gregory 218
 Greif, Jul. 8, 76, 160
 Greiner 127, 213, 228
 Greiser 69
 Grell 341
 Grempe 244
 Grew, E. M. 114, 129
 Grew, S. 334
 Grieg 95, 127, 341, 375
 Grill 238
 Grillparzer 127, 341
 Grimm, Fr. K. 128, 238
 Grimm, Wilh. 37
 Grimsehl 30
 Grischkat 99
 Griswold 128
 Grock 128
 Groeper 328
 Grohe 136, 372
 Groot, de 157
 Gross, L. 369
 Grosse 99
 Groß, P. 128
 Groß, R. 109, 365
 Groß, W. 290, 296
 Großmann 240
 Grote 85, 213, 255, 256, 356, 389
 Grovlez 128
 Grüger 267
 Grünewald 213
 Grüninger 332
 Grünwald 128, 245, 400
 Grützmacher 32, 396
 Grumbt 397
 Grunebaum 135
 Grunsky 332, 346, 350, 396
 G. S. 141
 Gsell 143
 Gudewill 170, 362
 Günther, Fr. 281
 Günther, S. 173
 Güntzel 193
 Günzel, P. 302
 Guercia 213
 Güttler 137, 199
 Gugitz 81, 179
 Gui 377
 Guido von Arezzo 128
 Guiet 321
 Guignard 96
 Guilford 30
 Guilmant 341
 Guinan 224
 Gunzinger 64
 Gurlitt, Wilib. 170, 326, 371
 Gutmann 12, 166
 G. V. 360
 Gyomai 361
 Gysi 253, 254, 304, 361
 Gyulai 283
 —h— 118, 156, 161, 351, 398
 H. 71, 160, 306
 Haacke 234
 Haag, A. 128
 Haag, H. 338
 Haager 38
 Haakon 341
 Haapanen 8, 88, 174, 314, 319, 325
 Haas, Jos. 251, 256
 Haas, Rob. 58, 111, 112, 332
 Haas, Wilh. 328
 Haase 156, 234
 Hacker 128, 249
 Hadamovsky 65
 Häfner 165
 Hähner 181
 Händel 26, 39, 93, 128—30, 341
 Haenni 324, 390
 Haeser 130
 Hagemann 90
 Hagers 374
 Haggin 65
 Hagius 130
 Hagmann 173
 Hahn 30
 Hajek 37
 Haka 130
 Halbig 58, 71, 312
 Haldane 130
 Hale 268
 Hall, R. 116

- Hall, W. H. 130
 Hallé 130
 Haller 256, 390
 Hamann 38, 174
 Hamel 53, 99, 300, 377
 Hamilton 311
 Hamm 290
 Hamma 240
 Hammerschlag 346
 Hammes 258
 Hamza 290, 296
 Handschin 8, 76, 85, 128, 319, 382
 Hanekroot 218
 Hanisch 130
 Hanne 218
 Hannemann 228, 267, 290, 304
 Hannenheims, v. 130, 290
 Hansen, C. 130
 Hansen, Heinr. 185
 Hansen, Heinrich 273
 Hansen, Wilh. 19
 Hanslick 341
 Hanson 130
 Hapke 364, 404
 Haraszi, E. 327, 346, 347
 Haraszi, Z. 8, 85
 Harder 341
 Hare 287
 Harich-Schneider 238, 396
 Harmati 130
 Harnisch 341
 Harris, C. 341
 Harris, R. 130
 Harsanyi 293, 375
 Hartlaub 312
 Hartleb 90
 Hartmann 85, 250, 253
 Hartmann von Aue 130
 Hartwig 90
 Hartz, E. v. 21
 Harvey, A. S. 45
 Harvey, E. C. 199
 Harzen-Müller 149, 154
 Hasenclever 38
 Haskell 51, 298, 336
 Halsbruner 76, 175
 Hasper 265
 Hasse, H. O. 361
 Hasse, Karl 54, 160, 199, 207, 324, 357
 Hasse, Reinh. 38, 224
 Haßler 131, 342
 Hasting 51
 Hastings 372
 Hathaway 65
 Hatzfeld 405
 Haubold 304
 Hauptmann, E. 131
 Hauptmann, H. 404
 Hauptmann, Moritz 131
 Hausegger, S. v. 333
 Hausteil 131
 Havel 213
 Haycraft 234
 Haydn, Jos. 26, 131
 bis 132, 251, 342, 375, 403
 Haywood 384, 390
 H. B. 125
 H. C. R. 402
 Heath 118
 Hebbel 132, 342
 Hecht 99
 Heckmann 242, 406
 Hedar 170
 Hedler 367
 Hedley 172
 Heermann, Hugo 132
 Heermann, Joh. 132
 Heffner 406
 Heger 251, 342, 353
 Heid, B. 328
 Heid, Ph. 224, 250
 Heidelberg 364
 Heidrich 8, 38, 300, 389
 Heifer 103, 251, 253
 Heiler 301
 Heilfurth 289, 290
 Heilinger 38
 Heimeran 193
 Heinemann, E. 353
 Heinemann, H. 399
 Heinitz 24, 26, 30, 33, 238, 285, 287
 Heinrich, D. J. 194
 Heinrich XLV., Erbprinz Reuß 191
 Heinrichs 267
 Heinroth 68
 Heintze 132
 Heintzeler 380
 Heinz 243
 Heinze 389
 Heinen 54, 203, 251, 403
 Heinzmann 389
 Heitmann 394, 405
 Helbron 290
 Held 54, 302, 403
 Helden, van 208, 230, 260, 408
 Helfer, E. 290
 Helfer, W. 242, 398
 Helfert 314, 365
 Heller, H. E. 61, 136, 176
 Heller, R. 26
 Hellmann 253, 404
 Hellmers 190, 252
 Hellwig 336, 397
 Hémardinquer 67, 248, 309, 402
 Hemel, van 199
 Hemmann 224
 Hems 33, 45
 Henckel 30
 Henderson 74
 Hendren 317
 Hendrich 243, 244
 Hendrikx 194
 Henestroza 34
 Henking 218, 389
 Henkler 12, 218
 Hennemeyer 298, 314
 Hennes 218
 Henning 234
 Heinrich 132, 251, 304
 Henry 57, 61
 Henschel, H. 38
 Hensel, P. R. 67
 Hensel, Walther 38, 71, 267, 290, 294, 390
 Hensel-Haerdich 132, 251, 252
 Hentzschel 200
 Heppenstall 51
 Herbert, R.-J. 84
 Herbert-Caesari 30, 384
 Herbst 26, 51, 57, 58, 59, 65, 94, 103, 150, 177, 201, 206, 250, 260, 276, 406, 410
 Herder, J. G. v. 132
 Hering, C. G. 342
 Hering, H. 208
 Herman, Nikolaus 132
 Herman, St. 240
 Hermann, L. 213
 Hermann, P. 26
 Hermes 26, 208
 Hernández Asuncun 71, 80, 85, 97
 Hernried 110, 145, 238, 303, 339, 372, 381
 Herold, H. 90
 Herold, Karl 185
 Herold, Kurt 245, 246, 263
 Herold, W. 69
 Herre 228, 328
 Herring 34
 Herriot 103
 Herrmann, A. 59, 219
 Herrmann, H. 133, 200, 246, 400
 Herrmann, J. 55, 76, 113, 120, 157, 253, 300, 336, 338, 344, 365, 389
 Herrmann, K. 105
 Herrmann, M. 51
 Herrmann, W. 267
 Hertwig 80
 Herzfeld 106, 112, 114, 160, 205, 300, 328, 332, 349, 361, 371, 380
 Herzog, Fr. W. 53, 106, 253, 299, 341, 360, 403, 405
 Herzog, G. 34, 49, 287
 Heseltine 342
 Heß, A. 263
 Hess, G. 406
 Hess, W. 30, 103, 328
 Hesse, A. 13, 67
 Hesse, Herm. 361
 Hessemer 353
 Heuer 299
 Hevesy, de 141, 150, 303
 Heyck 355
 Heyder 219
 Heylbut 324
 H. F. 176
 H. G. 331, 335
 hgb 371
 h. h. 251
 H. H. 34
 Hickmann 38, 246
 Hidalgo 133
 Hieber 108
 Hieronymus de Moravia 71
 Hilber 20, 219, 405, 410
 Hildebrand 153
 Hilgers 373
 Hill, R. 347
 Hill, R. S. 168
 Hillemann 13, 81
 Hiller, Joh. Ad. 133

- Hillich 64
 Hilton 51
 Himmel, Friedr.
 Heinr. 342
 Himmele 56
 Hind 392, 410
 Hindemith 133
 Hindenlang 324
 Hinnrichs 379
 Hinz, R. 48
 Hinz-Reinhold 347
 Hiob 406
 Hippmann 260
 Hirschmann 111
 Hirsh 94
 Hitler 342
 H. J. 243
 H. M. 407
 Hnilická 74
 Hoby 200
 Hooctor 342
 Hodgson 238
 Höch 208
 Höfer, F. 251
 Höfer, L. 290
 Hoefert 344
 Höffer 342
 Högner, Fr. 324
 Höhne, E. 30, 94,
 206, 241
 Höhne, O. 381
 Höller 133
 Hölscher 167
 Hönig 113
 Höpken, v. 342
 Hoerée 99
 Hoerlein 234
 Höweler 377
 Hoff 133
 Höffding 342
 Hoffmann, E. 159
 Hoffmann, E. A. 135
 Hoffmann, E. T. A.
 133—34, 343, 375
 Hoffmann, H. 362
 Hoffmann, Hans 99,
 168
 Hoffmann, Herm. 85
 Hoffmann, Horst 307
 Hoffmann, Karel 134
 Hoffmann, Kurt 103
 Hoffmann, W. 308
 Hoffmann v. Fallers-
 leben 39
 Hofmann, G. 8
 Hofmann, H. 65
 Hofmann, Hans 285
 Hofmannsthal, v.
 134
 Hofmiller 185
 Hofmüller 189
 Hoguet 343
 Hohlbaum 134, 373
 Hohmann 185, 252,
 300
 Hol 175, 263, 367
 Holdschmidt 90
 Holenia 251
 Holl 38, 59, 71, 124,
 300
 Holländer 330, 350
 Holland 335
 Hollins 343
 Holst 134
 Holtei, v. 134
 Holtkamp 234
 Holtum 317
 Holz 134, 400
 Holzer 402
 Homann 219
 Homilius, Gottfr.
 Aug. 134
 Honegger 343
 Hood 213
 Hopkins 208
 Hoppe, A. 234, 394
 Hoppe, H. 99
 Horak 47, 48, 290,
 296
 Horn 134, 251
 Hornbostel, v. 134,
 399
 Hornung 66
 Hornstein, v. 343
 Horváth 382
 Hostetler 49
 Hotz, A. 238
 Hotz, W. 183
 Houghton 231
 Howard, R. E. 51,
 81
 Howard, W. 155, 377
 Howes, D. 13
 Howes, F. 108, 191,
 357
 Howlett 298
 H. P. 407
 H. R. 303, 387
 Hromadko 200, 246
 Hruschka 38
 H. S. 38, 303
 H. U. 219
 Hubacher 361
 Huber, E. 246, 304
 Huber, Heinz 134
 Huber, K. 26, 132,
 290, 304
 Huber, W. S. 354
 Hubert 76
 Hudson 294
 Hübner, H. 34
 Hühner, R. 363
 Hüller 265
 Hülse 34, 48
 Huesgen 363, 367
 Hürlimann 377
 Hufeld 135, 224
 Hügler 256
 Hulbert 213
 Hull 357
 Hullmann 301
 Humbert, G. 135
 Humbert, L. 300
 Humblet 222
 Hummel, Walter 316
 Humpardinck 135,
 343
 Humpert, H. 135
 Humpert, Th. 364
 Humphreys 200
 Hunek 252
 Hunziker 130, 164,
 344, 354
 Hurka 343
 Hurlbut 319
 Hurtado 26
 Husadel 59, 261, 392
 Huschke 76, 104,
 110, 126, 140, 169,
 174, 185, 191, 328,
 331, 344, 347, 365
 Husmann, Heinr. 86,
 399
 Hussey 340
 Hustvedt 13, 45
 Hutchings 331
 Huth 65, 309
 Hutschenrwyter 90,
 118, 148, 321
 Huxley 375
 by 141
 Hyntzsch 135
 H. Z. 243
 I. A. H. 161
 Ibert 135, 251
 Ihlau 76
 Ihler 53, 246, 382,
 389, 390
 Iljin 86
 Illing, C.-H. 319
 Illing, W. 65
 Imbrecht 296
 Inayat Khan 30, 287
 Indermühle 114
 Indy, d' 135
 Ingegneri 343
 Ingmann 208
 Int. 342
 Ireland 135
 Irmeler 304
 Isenberg 167
 Isenburg, v. 26
 Isler, Ernst 76, 361,
 394
 Isler, Hans 135
 Isoz 347
 Istel 148
 Itiberê 152
 Ivanov-Boretski 73,
 77, 78
 Iversen 38, 208, 380
 Ivimey 208
 Iwaszkiewicz 334
 Izikowitz 34, 230
 Jachimecki 294
 Jackson 45, 122
 Jacob 398
 Jacobi 94
 Jacobs, A. L. 224,
 389
 Jacobs, H. 159
 Jacobs, I. M. 18, 219
 Jacobs, R. L. 59
 Jacobus 213
 Jacovacci 246
 Jacques 298
 Jackle 48, 204
 Jäger 285
 Jaffrenou 294
 Jahn, A. 209
 Jaide 296
 Jalowetz 107
 Jammers, E. 274,
 312, 313, 362, 381
 Jancik 301
 Jancke 283
 Janecke 121
 Janetzke 113
 Janietz 48
 Jankó, v. 343
 Jansen 99, 238
 Jarecki 124
 Jarosy 27
 Jarvis 234
 Jaspers 153
 Jassinowsky 194
 J. E. 82
 Jean-Aubry 350
 Jean-Vuillermoz 243
 Jedzek 258
 Jelmoli 135
 Jemnitz, Alex. 101,
 347
 Jenkner 367, 381
 Jenko 135
 Jensen, Ad. 343
 Jenssen 205
 Jenssen, Ch. 382

- Jentsch 263
 Jeppesen 198, 200, 202, 299, 335
 Jersild 204
 J. I. 338
 Joachim, H. 122, 362
 Joachim, Jos. 135
 Joachim, N. 209
 Jochum, E. 135
 Jochum, O. 135, 228, 252, 390, 391
 Jöde 38, 200, 204, 227
 Joerg 133
 Jörns 228
 John, F. 234, 260
 John, H. 51, 298
 Johnen 99, 200, 238, 394
 Johner 299, 314, 387
 Johnson, B. 136
 Johnson, Th. A. 115
 Johnson, W. W. 209, 248
 Johnston 34, 49
 Jökel 230
 Jones, F. C. 309
 Jones, G. K. 373
 Jones, S. 136
 Jonghe, de 209
 Jonson, Ben 136
 Joss 59, 61, 304
 Jousse 204, 209
 Jouve 45
 Joyce 375
 J. S. 53
 Judd 117
 Judith 256
 Jüngst, L. 347
 Julien-Rousseau 246
 Jung, H. 248
 Jung, K. 402
 Jung, Th. 267
 Jung, W. 95, 254
 Jungbauer 38, 290
 Jungmair 374
 Jungwirth 244
 Junk 112, 146, 405
 Junkers 90, 279
 Junod 209
 Just, A. 384
 Just, H. 260, 280

 Kähler 170
 Kämper 409
 Kaffka 154
 Kahl 317
 Kahle 200, 246
 Kaiser, H. 13, 90
 Kaiser, K. 38, 48, 290
 Kaiser, L. 261, 263
 Kallenberg 39, 104, 310
 Kallioniemi 347
 Kallmeyer 27, 256, 283, 306
 Kálmán 347, 382
 Kalmus 302
 Kamber 387
 Kameneff 51
 Kamiński 294
 Kammerer 225
 Kamp 86
 Kandler, Georg 82, 94, 107, 123, 163, 191, 261, 262, 363, 409
 Kandler, Günther 234
 Kanter 246
 Kapel 353
 Kaplan 263
 Kapp 139, 162, 182, 186
 Karácsonyi 369
 Karasek-Langer 290
 Karłowicz 343
 Karstädt 39
 Kastner, L. E. 331
 Kastner, S. 299
 Katner 230
 Kaufmann 234
 Kaul 370
 Kaun 136
 Kauschke 382
 Kayer 317
 Kecki 276
 Keese 294
 Keeton 136
 Kehrler 130
 Keibel 55
 Keibs 286
 Keil 362
 Keilberth 136
 Keiler 398
 Keiser, Reinh. 136
 Kelbetz 47, 56, 224, 304
 Keldorfer 332
 Keller, G. 99
 Keller, H. 362
 Keller, Heinr. 343
 Keller, Herm. 27, 256, 358
 Keller, Hugo 267
 Kellermann 142
 Kelletat 394
 Kellner, Joh. Peter 136
 Kemeses 347
 Kempen, P. van 136
 Kempen, W. van 341
 Kempers 69, 154
 Kempff 34, 136, 287
 Kenesey 363
 Kennedy 136
 Kenyon 305
 Kerber 303
 Kerényi 389
 Kernkamp 145
 Kesa 276, 279
 Kessinger, v. 122
 Kessler 290
 Ketterer 113
 Keudell, v. 108
 Keuerleber 384
 Keyfel 302
 Keynes 339
 K. H. 56
 Kharlamov 163
 Kick-Schmidt 136
 Kiefner 219, 234, 387
 Kiem 290
 Kienzl 136—37, 343
 Kiepora 343
 Kieslich 119
 Kietschke 27
 Killer 252
 Kilpinen 137, 343
 Kimmenade, van de 297
 Kind, Joh. Fr. 137
 King 353
 Kinne 31
 Kinsky 8, 90, 99, 104, 129, 171, 243, 274, 326, 396
 Kint 241
 Kipp 150
 Kirchl 343
 Kirchner, Herm. 343
 Kirchner, Theod. 344
 Kirnberger 137
 Kirschbaum 246
 Kirschner 36, 69
 Kirschstein 137
 Kirstein 122
 Kisielewski 366
 Kitson, C. H. 377
 Kitson, C. M. 363
 Kittel, Bruno 280, 380
 Kittel, C. 300
 Kittel, Joh. Chr. 137
 Kittel, K. 347
 Kittler 276
 K. J. 145
 Kjellström 328
 Klanert, Paul 129
 Klapp 8, 274
 Klara 8, 90
 Klatovsky 34
 Klatt 291, 296
 Klatte, Wilh. 137
 Klaus, G. 319
 Klaus, L. 24
 Klebe 300
 Klein, John 335
 Klein, Jos. 225
 Klein, Paul 38
 Klein, W. 97
 Kleindienst 61
 Kleinfeld 385
 Kleist, Heinr. v. 344
 Klement, v. 291
 Klemetti 45, 49, 114, 137, 200, 213, 225, 228, 344, 347, 377, 380
 Klemm 319
 Klenau, v. 27
 Klengel, Alice 163
 Klengel, Eva 304
 Klenner 409
 Kler 34
 Klier 8, 39, 169, 291
 Klingenberg, Fr. 51, 116, 298
 Klinsenbeck, Jos. 165, 188, 241, 357
 Klinger, Max 344
 Klingsor 311, 321, 403, 405
 Klinkhardt 137
 Klitgaard 373
 Kloeffel 129, 304
 Klose, A. 332
 Klose, Friedr. 137, 166, 333
 Kloß 137
 Kloth 219
 Klotz 234, 387
 kl—s 64
 Klug, E. 114
 Kluge, K. 400
 Kluger 112
 Kluß 382
 Klußmann 138
 Knab 138, 200
 Knappertsbusch 138
 Knebel 305
 Knöpfel 31, 285
 Knorr, v. 138
 Knudsen 63, 280
 Kobald 104, 112
 Kobeck 344
 Koch, A. 90
 Koch, Ernst 185
 Koch, F. 138

- Koch, Herm. E. 82, 86, 99, 166, 171, 219, 360
 Koch, Lajos 276
 Koch, Ludw. 68
 Koch, S. v. 344
 Kohnitzky 403
 Koczalski, v. 138, 344
 Kodály 344
 K. O. E. 117
 Köberle 326
 Köchler 39, 258
 Koechlin 200, 294
 Koegel 80
 Köhler, G. 76, 255
 Köhler, K. 407
 Köhler, Louis 138
 Köhler, W. 244, 400
 Köhler-Lugge 138
 Koell 263
 Kölsch 113
 Költzsch 61, 104, 209
 Koenenkamp 304
 König, L. S. J. 265
 König, W. 332
 Koepf 8, 39, 123
 Koeppen 321
 Köppen, v. 379
 Körner 377, 399
 Koester, H. 400
 Köster, M. 213
 Kolb 150
 Kolbenheyer 225
 Kolinski 31
 Kolliner 258
 Kollitsch 39
 Kollmaneck 82, 138, 400, 401, 402
 Kolnau 321
 Kolodin 90, 321
 Kolsen 121
 Kommerell 39, 82
 Komisarjevsky 90
 Komorzinsky 150, 167
 Komter-Kuipers 330
 Kondracki 294
 Konwitschny 138
 Kooij 274
 Koperberg-van-Wermeskerken 366
 Kopf 59
 Kopsch 64
 Kormann 138, 252
 Korte 99, 209, 301, 328, 332
 Kosack 82
 Kosch 53, 301, 336
 Kostyurin 66
 Kotek 39
 Kotilainen 344
 Koudela 347
 Krabbel 138
 Kramer 104, 126, 127, 138, 168, 175
 Kramolisch 314
 Krasnoff 384
 Kraus 8, 142
 Krause, E. 25, 177, 253, 301, 305
 Krause, L. 64
 Krauß, Clemens 139, 344
 Krauß, W. 86, 133, 219, 225, 301
 Kratzi 190
 Krebs, Joh. L. 139
 Krebs, Joh. T. 139
 Krehl 377
 Kreideweiß 406
 Kreisig 344
 Kreisler 139
 Kreitmaier 265
 Krämer 347
 Kremlev 110, 142, 150
 Křenek 107, 139, 149, 344, 352, 382
 Krepis 319
 Kreßel 219
 Kresž, v. 241
 Kretschmer, Emanuel 31, 68, 104, 244
 Kretzschmar 99
 Kreutzer, Konr. 139
 Kreutzer, Rodolphe 139
 Krieg 61, 205, 219, 256
 Krieger, E. 39, 367
 Krieger, W. 55
 Krienitz 55, 163, 251, 281, 302, 353
 Krießmann 86, 225, 256, 406
 Kristin 136, 154, 343
 Křížkovský 344
 Kroll, E. 94, 104, 138, 189, 324, 371
 Kroll, O. 243, 358, 371, 399
 Kromer 314
 Kronberg 376
 Krone 213, 384
 Kronenberg, L. 324
 Kronenberg, M. E. 45, 71
 Krüdener, v. 252
 Krüger, D. 235
 Krüger, G. 350
 Krüger, K.-J. 134, 177, 340
 Krueger, R. 66
 Krüger, W. 113, 253, 301, 302, 404
 Kruhm 253, 301
 Krull 225, 283
 Krummeich 283
 Kruse 139, 143, 321, 340, 349, 355
 Kuckei 291
 Kübler 219
 Kuchler 126, 155
 Kühl 159, 304
 Kühn 376
 Kühne 391
 Künnecke 139, 252
 Kuhlau 139, 344
 Kuhlmann 258
 Kuhlo 344, 409
 Kuhn 183
 Kuhnau 344
 Kuipers 385
 Kulenkampff, H. W. 135, 404, 407
 Kulp 76
 Kummer, R. 123
 Kunnert 142
 Kunst 31, 34, 231, 287, 294
 Kuntze 285
 Kunz 301
 Kurka 209, 228, 382
 Kurthen 209, 368
 Kurt-Schaab 69
 Kusserow 246, 263, 400
 Kusterer 252
 Kuznitsky 104
 K. W. 77
 Kwang-Chi-Wang 34, 90
 Kynast 258
 — I — 168
 L. 59, 209, 263
 l. 256
 Laaff 138, 283, 303, 305
 Laban, v. 298
 Laber, Heinr. 389
 Laber, H. O. 324
 La Borde, de 139
 Labroca 161
 Lacape 285
 Lachmann, K. 71
 Lachmann, R. 304, 406
 Lacroix-Novaro 111
 Ladis 139
 Laere, van 236
 Lafite 303
 Laforêt 403
 Lager 296
 Lagrange 280
 Lahee 94
 Lajat 77, 314
 Laloy 135
 La Mara 142
 Lamartine, M. 340, 368
 Lamb 139
 Lambeck 385
 Lambert 34, 82, 310, 380
 La Meri 51, 82
 Lamond 140
 Lamping, W. 240, 241
 Lancellotti 310
 Landau 355
 Landgraeber 219
 Landgrebe 200, 204, 326, 382
 Landini 140
 Landmann 403
 Landowska 140
 Landowski 13, 49, 86, 156, 324, 330
 Landré 303, 347
 Lang, A. 291
 Lang, Hans 39
 Lang, Helm. 39
 Lang, Hugo 219
 Lang, J. G. 140
 Lang, O. 112, 332
 Lang, P. H. 347
 Lange, E. 54
 Lange, W. 185
 Langenbucher 175
 Langenhagen 94
 Langer 214
 Langfors 312
 Lányi 322
 La Piana 71, 90
 Lardy 384
 Larsen, J. P. 342, 344
 Larson 209
 La Rue, de 140
 Lasso 140, 345
 Latham 287
 Laubinger 139
 Lauckner 258
 Lauer 410
 Laufer 265
 Launis 137
 Laurent 338
 Lautenbacher 391

- Lauter 159, 225
 Lauth-Sand 347
 Laux 13, 61, 77, 119, 136, 175, 192, 251, 389
 Lavenère 238, 381
 Lawrence, R. 324
 Lawrence, W. J. 91
 Layard 287, 297
 Lazzari 204, 377, 379
 Leavitt 237
 Lebede 143, 300, 310, 371
 Lebègue 51
 Lebmacher 235
 Lechner Athesinus 345
 Lechthaler 160
 Leclercq 11
 Lee 101, 102, 118, 127, 135, 173, 209, 363
 Leeb 39, 213, 246
 Leeds 298
 Leenen 165, 252
 Leerink 306
 Leers, v. 39, 82, 291
 Leeuw, W. de 373
 Leeuw, G. van der 45
 Leeuwen, van 314
 Lefebvre 336
 Lefebvre 86, 219
 Leftz 296
 Legène 179
 Lehár 94, 140
 Lehmann, F. 341
 Lehmann, G. 71, 109, 200
 Lehmann, Liane 64
 Lehmann, Lotte 91
 Lehmann, R. 283
 Lehmgrübner 185
 Lehuraux 34, 45
 Leib 39, 54, 59, 94, 160, 190, 225, 250, 262
 Leibold 31, 204, 285
 Leibrandt 48
 Leichtentritt 104
 Leifs 27, 39, 71, 312
 Leighton 310
 Leopold 99
 Leis 44
 Lellky 359
 Lemacher, Heinr. 82, 86, 140, 202, 219, 256, 360
 Lemare 345
 Leménager 377
 Lemoine 64, 308
 Lenaerts 191
 Lenard 285
 Lendvai 225
 Lengl 322
 Lenk 402
 Lentsch 256
 Lenz 185, 258
 Leo 314, 359
 Leopold I. 345
 Lepel, v. 8, 104, 131, 142, 145, 149, 175, 185 190, 331, 347, 353
 Lesage 219
 Leske 246
 Leßmann 345
 Leunissen-Klaassen 391
 Leupold, A. 247
 Leupold, U. 166, 380, 394, 406
 Leutz 116
 Levien 110
 Levique 34, 287
 Levis 34, 288
 Lévy 330, 331
 Lewent 337
 Lewis 312
 Lexova 34, 49, 71
 Ley, St. 104, 328
 Leyk 391
 L. H. A. 256
 Lichnowsky 345
 Liebertz 268
 Liebeskind 345
 Liebleitner 39
 Liebold 260
 Liebstoekl 340
 Liedl 377
 Lienemann, E. 389
 Lienemann, L. 389
 Liepmann 284, 305
 Liesegang 17
 Liess 118
 Lieven 51
 Lifar 140
 Lifflander 13
 Ligniez 302
 Li Gotti 314
 Lijke, van der 51
 Lilge 140
 Liliencron, Detlev v. 140
 Limay, de 274
 Limbach 305, 389
 Lincke, P. 27, 345
 Lind, Jenny 140
 Linden, van der 44, 310
 Lindenburg 366
 Lindner 141
 Lindow 369
 Lindsay, G. L. 385
 Linnebach 258
 Lintner 40, 82
 Lipizer 241
 Lipperheide, v. 345
 Lipphardt 82, 86, 291, 301, 319, 387, 406
 Lisse 225
 List 112, 374
 Listl 371
 Liszt, Adam 141
 Liszt, Anna 141
 Liszt, Eduard 141
 Liszt, Eduard R. v. 375
 Liszt, Franz 141—43, 345—49, 375
 Litterscheid 51, 94, 145, 147, 150, 173, 189, 303, 305
 Liuzzi 9
 Lizell 45, 219
 l. l. 55
 Llambi 165, 241
 Llaurat 97, 178
 Llongueres 53, 144, 225
 Lobeck, O. 9
 Lobwasser 143, 349
 Lockspeiser 118, 181, 334, 335
 Loeb 302
 Löbel 64, 247, 263
 Löbmann 57, 213, 256, 347
 Löffler 40, 225
 Löscher 163, 166, 349
 Loewe, Carl 349
 Löwe, Ferd. 112
 Loewecke 108, 115
 Löwenbach 64
 Loge 263
 Loghem, van 31
 Lohan 215
 Lohmer 54
 Lohse 143
 Lomax, A. 288
 Lomax, J. A. 288
 Lombardo 45
 London 310
 Long 276, 298
 Longo, Achille 200
 Longo, Alessandro 156
 Longy-Miquelle 377
 Loon, van 27
 Lopatnikoff 77
 Lorenz, Alfr. 40, 59, 82, 91, 185, 332, 349, 361, 365, 369
 Lorenz, Ferd. 228, 291, 294
 Lorenz, Joh. 408
 Lorenz, M. 247
 Lorenz, Rob. 27
 Lortzing 143, 252, 349, 375
 Loschdorfer 40, 291
 Losse 209
 Loße 143
 Lott, W. 59, 250, 303
 Lottermoser, H. 213
 Lottermoser, W. 32, 396, 399, 402
 Lotti 349
 Lotz 183
 Louis, J. 213, 384
 Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen 349
 Lourié 144, 349
 Louthe 349
 Lovelock 104, 181
 Lovewell 394
 Lovreglio 288
 Lowinsky 345
 L. R. 220
 L. U. 55, 250
 Lubrich, Fr. 335, 349, 378
 Luciani 27, 161, 311
 Ludendorff, Mathilde 150, 151
 Ludwig, A. 225
 Ludwig, H. 45
 Ludwig, Hans 144, 263, 380
 Ludwig, Hellm. 13, 91, 168, 249, 252, 255
 Ludwig, V. 357
 Ludwig II. 144, 350
 Lütdecke 144
 Lüders 347
 Luetge 249, 326
 Luft 350
 Lugmayer 20
 Luin 356, 360
 Luiz-Heitor 9, 45, 99, 106, 129, 160, 164, 165, 294, 322, 351
 Luithlen 8
 Lukas 144
 Lukianos von Samosata 312

- Lunelli 294
 Lungu 382
 Lupo 404
 Luther, M. 40
 Luther, Martin 144
 Lutz 235
 Lux, J. A. 375
 Lux, Wilh. 40, 82
 Luzio, A. 182
 Lyle 115, 173
 Lyman 153

 — M — 189
 m. 262
 Mac Carthy 328
 Mac Cormack 350
 Mac Curdy 45
 Mach 344
 Machabey 200, 235,
 238, 247
 Mackensen 291
 Mackinnon 283
 Maacklenburg 371
 Mämpel 322
 Maerker 316
 Mager 144
 Magg 324, 349
 Magiari 382
 Magrinya 144
 Mahler, G. 145, 350
 Mahling 324, 325,
 402, 408
 Mahr 145, 247
 Mahrenholz 20, 222,
 232
 Maier, R. 48
 Maine 121, 149, 159,
 331, 357
 Maischberger 262
 Majewski 408
 Malan, César 350
 Maler 145, 252
 Malibrán 350—351
 Malipiero 145, 165,
 252
 Maljutin 399
 Mall 394
 Mancinelli-Cora 367
 Mandt 359
 Mang 231, 235, 288,
 399
 Mangeot 299, 308,
 322, 396
 Manhold 397
 Manier 361
 Manker 399
 Mannborg 402
 Manoel 351
 Mansfield 335
 Mansion 351

 Mantelli 303
 Mantzius 322
 Manuel y Viñas 401
 Mara 145
 Marasco 310
 Marcel 337
 Marchesi, Luigi 146
 Marconi, U. 329
 Marcus 206, 238
 Mare, de 9
 Marein 200
 Marenzio 351
 Mariani 159, 303
 Marie 27
 Marie-Lucie 46
 Marinello 352
 Marini 146
 Maritain 144
 Markévitch 146, 163,
 403
 Markus, v. 347
 Marot, Clément 127
 Marquardt, A. 205
 Marquardt, P. 72, 83,
 213
 Marschner 146, 351
 Marshall 357
 Marsland 266
 Marteau 241
 Martell 86, 317, 401
 Martelli 146
 Martens, A. 200
 Martens, Heinr. 146,
 267, 351
 Martens, K. 375
 Marti, Heini 391
 Marti, Hugo 258
 Martiensen-Loh-
 mann 202, 378
 Martin, A. 40
 Martin, B. 402
 Martin, J. 51, 298
 Martin, J. R. 298,
 324
 Martin, O. A. 299
 Martin, P. A. 13
 Martin, Th. 127, 215
 Martin i Soler 146,
 351
 Martinelli 201
 Martini 351
 Martínez Torner 46
 Martinot 400
 Martinu 351
 Marty 288
 Marx, Karl 146
 Marx, Rud. 193
 Mascagni, Emi 94,
 351
 Mascagni, Pietro 351

 M. A. Sch. 220
 Maslen 235
 Massana 252
 Masson 299
 Mátéka 346
 Matenaar 37
 Mathias, F. X. 23
 Mattausch 253, 404
 Matthaei 394
 Matthes 27, 133, 152,
 253
 Mattheson, Joh. Fr.
 253
 Matthews 394
 Mattiesen, Emil 351
 Matzke 63, 243, 248,
 260, 262, 402, 408
 Maclair 27, 94, 324
 Mauricio 351
 Maurick 404
 Mause 283
 Mavson 14
 Max Franz, Erz. v.
 Österr. 146
 May, H. 204
 May, J. L. 283
 Mayer, Claude 64,
 308
 Mayer, Herm. L. 27,
 53, 251, 372
 Mayer, K. Th. 338
 Mayer, Ludw. K.
 171, 189
 Mayer, O. 14, 107,
 178, 205, 276
 Mayerhofer 206, 283
 Mayr, Rich. 146
 Mayr, Rupert Ign.
 146
 Mayr-Ofen 350
 Mazon 294
 Mazzi 77
 Mazzini 283
 Mc Cartney 324
 Mc Colvin 9
 Mc Conathy 378
 Mc Cord 63
 Mc Intyre 235
 Mc Kee 298
 Mc Kenna 31
 Mc Kinney 209
 Mc Lachlan 31, 66
 Mc Laughlin 86
 Mc N. 364
 Mc Phee 288
 Mc Spadden 91
 Meaux, de 220
 Mechtold 97, 107,
 147, 155, 160, 176,
 255

 Meckbach 91, 151,
 353, 407
 Médalge 66, 231, 238,
 397
 Meder 147
 Medtner 147
 Mehaffey 235
 Mehl 152
 Meichik 175
 Meier, John 40, 41, 43
 Meier-Menzel 213,
 225
 Meier-Pauselius 247
 Meinel 402
 Meißner 56, 254
 Melitz 322
 Melling 384
 Mello 146, 169, 310
 Mellor 49
 Mendelssohn-Bar-
 tholdy 147
 Mendl 118, 121, 134,
 324
 Mengelberg 86, 147
 Menuhin 147
 Menzel, Ad. v. 351
 Menzerath 24, 31
 Menzinger 256
 Mercé 352
 Merian 178, 179, 366
 Merkelbach-Pinck 9,
 40, 158, 291
 Merlier 294
 Merseberg 213, 316
 Mersenne, Marin 352
 Mersmann 43, 209,
 291
 Mertin 235, 394
 Merz 80
 Meseke 120, 204, 250,
 262, 301, 341
 Mesny 66
 Messerschmid 387,
 402
 Messerschmidt 247,
 401
 Messiaen 147, 337
 Mistres 147, 352
 Metastasio 147
 Methfessel 147—48
 Mettler 285
 Metz 162
 Metzler 167, 291,
 306, 342
 Meuer 66, 123, 124,
 161, 253, 299, 301
 Meyer, A. H. 173
 Meyer, C. 91, 241
 Meyer, E. H. 86
 Meyer, H. J. 298

- Meyer, Kathi 9
 Meyer, K. A. 369
 Meyer-Ambros 158
 Meyerbeer 148
 Meynell 97, 326
 Meysenbug, v. 352
 Michaelis 171, 387
 Michell 94
 Michelmann 174
 Michels 305, 389
 Mickenschreiber 14,
 121, 148, 201, 247
 Middelschulte 148
 Middlemiss 381
 Mies 59, 83, 140, 162,
 256, 328
 Miessner 317
 Mietzner 51, 109
 Miguélez 235
 Miles 311
 Milhaud 148, 352
 Milian 31, 285
 Millenkovich-Morold
 112, 148, 333
 Miller, A. G. 248
 Miller, J. 116
 Millet 86, 225
 Millöcker 148, 352, 404
 Mills 66
 Milster 247
 Milttrup 322
 Mincoff-Marriage 289
 Minkowski 291
 Miraglia 283
 Mirbt 164
 Missac 403
 Mitsukuri 34
 Mittmann 317
 Mitton 31
 Mitzenheim 19, 22
 Mlynarczyk 410
 Mlynarski 352
 Mnilk 279
 Moberg 46, 99, 129,
 315, 324, 373
 Moberly 51
 Möbius 95
 Möchel 241
 Möckel 241
 Mölders 256
 Möllendorff 201
 Möller 152, 338
 Moeremans 69
 Mörike, Ed. 148
 Moffatt 14, 86
 Mohr 362
 Moidrey 298
 Mojsisovics, von 61,
 127, 148, 156, 175,
 209, 328, 340, 347
 Mola 356
 Molitor 158
 Moll 40, 369, 384
 Mollat 368
 Mollau 185
 Molnár, A. 344, 347
 Molnár, I. 315
 Molzberger 247
 Monaldi 359
 Mondésir, de 189,
 319
 Mondonville 352
 Moniuszko 148, 352,
 404
 Montell 400
 Montero 352
 Monteverdi 148—49,
 352
 Montherlant, de 35,
 46
 Moor, de 100
 Moore, Earl V. 276
 Moore, M. 238
 Mooser, Aloys 149,
 352
 Mooser, R. A. 351
 Mooy 133
 Moraller 215
 Moran 298
 Morén 353
 Moretti 258
 Morgan, Ch. 149
 Morgenroth 57, 177,
 311, 365
 Morgenstern, Soma
 107
 Morillo 175
 Moritz, C. 243
 Moritz d. Gelehrte,
 Landgr. v. Hessen-
 Kassel 149
 Moroda, de 296
 Morold 333
 Morpain 201
 Morris, A. R. 201
 Morris, L. 321
 Morris, R. O. 201
 Morse 286
 Morstadt 95, 281,
 394
 Mortari 145, 354
 Mortensen 19, 391
 Mosel, I. F. v. 360
 Moser, H. J. 27, 40,
 41, 69, 70, 71, 72,
 100, 123, 171, 181,
 194, 209, 263, 300,
 301, 302, 315, 326,
 333, 362, 366, 369,
 375, 403, 405, 410
 Moser, T. 41
 Mosonyi 104
 Mottier 27
 Mottl 149, 353
 Mountford 72
 Mouren 338
 Mouret 353
 Mourey 220, 379
 Mowinckel 317
 Mozart, Franz Xaver
 Wolfg. 149
 Mozart, Konstanze
 149
 Mozart, Leop. 149,
 353
 Mozart, Maria Anna
 149
 Mozart, Wolfg. Ama-
 deus 149—52, 353
 bis 354, 375, 404
 Mozart, Wolfg.
 Amad. (Sohn) 354
 Mucchi 279
 Mucche 149, 338, 363,
 371
 Müllenberg 14, 389
 Müller, A. 24
 Müller, B. 111
 Müller, Christa 86,
 144, 319, 387
 Müller, E. H. 162
 Müller, E. J. 201
 Müller, Fritz 100,
 160, 175, 238, 338,
 371, 394
 Müller, Fr. K. 315
 Müller, Georg 123
 Müller, Gertr. 408
 Müller, H. 80
 Müller, Heinr. 9, 41,
 138, 225
 Müller, Konr. 253
 Müller, Rob. 152
 Müller, S. 243, 378,
 399, 409
 Müller, Wenzel 354
 Müller-Blattau 14,
 20, 46, 72, 76, 87,
 100, 129, 202, 289,
 291, 306, 311, 325,
 358, 373, 378
 Müller-Eschborn 91
 Müller-Freienfels 283
 Müller-Friedberg 89
 Müller-Hennig 49
 Müller-Rehrmann
 201
 Müller-Waldenburg
 280
 Münch 190, 225
 Münchhausen, Bör-
 ries v. 191
 Münnich 267, 339,
 362
 Müntzer, Th. 152
 Mueren, van der 311
 Mützel, Joh. Gottfr.
 152
 Mulè 164, 404
 Munier-Wroblewska
 374
 Muñoz de Quedo
 118, 159
 Munter 104
 Munthe 281
 Mursbäck 220
 Murdoch 116
 Muricy 152, 354
 Murrie 11, 85, 93, 318
 Mursell 209
 Musseleck 291, 342
 Mussorgsky 152, 253,
 354
 Mutterer 189
 M. W. 77, 179, 260,
 366
 Nadel 297
 Nägele 319
 Nägeli 152, 354
 Nagler 194, 315
 Naidu 297
 Napier 286
 Napoli 14
 Naso, E. v. 60
 Nataletti 14, 35, 162
 Nathusius 153
 Naue, Joh. Fr. 153
 Nauhart 382
 Naumann, E. G. 206,
 381, 401
 Naumann, H. 72,
 183
 Naumann, Joh. Gott-
 lieb 153
 Naumann, Wilh. 41,
 59
 Navarra 322
 Nedden, zur 160
 Neemann 401
 Neet 286
 Nef, Karl 69, 153,
 324
 Nef, W. R. 343
 Negrea 315
 Neidhart von Reuen-
 thal 355
 Nekes 198, 355
 Nelle 59, 262
 Nelsbach 61

- Nelson 30
 Nemeček 25
 Nennstiel 229, 230
 Nervius 153
 Nesper 286
 Neßler, Vict. E. 153
 Nestel 31
 Neubert 100
 Neuburger 244
 Neumann 213, 384
 Neunheuser 87
 Neußmüller 41, 72
 Newirth 308
 Newham 299
 Newman 63
 Newmarch 277
 Newton, E. W. 208
 Newton, L. G. 382
 Ney, Elly 27, 153
 Neyens 244
 Nichols 129
 Nicholson 319
 Nichterlein 59, 362
 Nico 220
 Nicolai, O. 92, 355
 Nicolai, U. 185
 Nicoll 67, 258, 310
 Niedecken-Gebhard 341
 Niedermeier 266
 Nickrawietz 291
 Niemann, W. 111, 153, 355, 394
 Niemeyer 129, 389
 Nietzsche 153, 355
 Niewiadomski 355
 Nijinsky, R. 153
 Nijinsky, Waslaw 153, 355
 Nikisch, Arthur 153
 Nilson 66
 Nippoldt 48
 Nissen, G. N. v. 154
 N. N. 336, 344
 Noack 87
 Noack, Elisab. 213, 229, 382
 Noack, Fr. 255
 Noack, H. 296
 Noe 59
 Noetel 201, 205
 Nohl, Friedr. 139
 Nohl, Herm. 283
 Nohl, Ludw. 154
 Nohl, Walter 100, 104, 146, 164, 329
 Norberg 325
 Norden 31, 325
 Nordqvist 154
 Norkus 180
 Norlind 401
 Norrby 225
 Norrman 156, 210, 225
 North 319
 Nouvel 336
 Novágh 348
 Novak, A. 296
 Novák, V. 154
 Noverre 355
 Nowak 112, 348, 387
 Nowell 238
 Nowy 9, 48
 Noyes 136
 Nüll, v. d. 72
 Nussy Saint-Saëns 165
 Nyberg 384
 Oberborbeck 41, 56, 57, 59, 210, 225, 260, 305
 Oberdörffer 306, 408
 Oberhauser 145
 Oberheide 263
 Oberleithner, v. 154
 Obermaier 154
 Oboussier 55, 130, 404
 Obrecht 154
 Ockeghem 154
 Oehlerking 301
 Offenbach 154
 Ohlekopf 250, 252, 253, 307, 356, 404
 Ohlendorf 21, 407
 Ohlhanns 355
 O. Ku. 41, 225
 Oláh 154
 Oldenburg Ermke, van 354
 Oley, Joh. Chr. 154
 Ollivier, Blandine 142, 154, 355
 Ollone, d' 201
 Olsén 277
 O. M. B. 97, 115, 120
 Ombiaux, des 77
 Omlin 220, 319
 Onslow, Georges 375
 Opfermann 319
 Opitz 268
 Oppens 182
 Orel 41, 94, 104, 333, 357, 387
 Oriani 154
 Orlov 14
 Ornithoparchus 155
 Orr 372
 Orthmann 258
 Ortiz 317
 Osswald 286
 Ostendorf 298
 Oster 258
 Osthoff, H. 338
 Ostrčil 355
 Ott, C. 220
 Otte 169, 361
 Otterloo, van 322
 Otto, E. 382
 Otto, F. 327
 Otto, I. M. 59
 Otto, Irmg. 67
 Oswald 112
 Owen 100
 P. 226, 235
 Paalhörn 252
 Paap 333
 Pabst 384
 Pacchiarotti 155
 Pachner 201
 Packheiser 235
 Paderewski 155, 355
 Päts 338
 P. G. 259
 Paganini 155, 355
 Page, B. A. 317
 Page, K. St. 265
 Pahlen 41, 210
 Paisiello 355
 Palandt 394
 Palestrina 155, 356
 Palicki 281
 Pallmann 41, 409
 Palombi 201
 Pals 296
 Palucca 51, 155
 Panassié 298
 Panconcelli-Calzia 31, 35, 49
 Pander, v. 126, 251, 302, 350
 Panke 46
 Pankella 406
 Pannain 69, 74, 106, 311
 Panoff 87, 409
 Pantulu 297
 Panzerbieter 104
 Papini 91
 Papp 348
 Pardini 115
 Parente 27, 283
 Parigi 9
 Parker, D. C. 105
 Parker, J. 14
 Parry 326
 Parsch 221, 387
 Parsons 288
 Paruzewska 344
 Paschke 67
 Pasqué 374
 Pastura 106
 Patch 72, 109
 Patrick 14, 86
 Pattison 117
 Patzelt 354
 Paul, E. Th. 136, 145, 264
 Paul, K. 389
 Paulik 394
 Paumgartner 253
 Pawek 20
 P. B. 221
 Pedrollo 404
 Pedron 201
 Pedroni 378
 Pedrotti 44
 Peeters 155, 394
 Peinen, v. 297
 Pellegrini 32, 201, 363
 Pelletier 294
 Peluzzi 397
 Pembaur, Jos. 155
 Pendleton 250
 Penzlin 235
 Peppercorn 77
 Pepping 156, 356
 Pepys 156
 Pera 213
 Pereyra 337
 Pergolesi 156, 356, 375
 Peri, N. 35, 201
 Pericot 49
 Périer 399
 Perinello 378
 Perl 105, 333
 Perlick 281
 Pernter 27, 77
 Peroni 201
 Perret 268
 Perugini 51
 Pesce 35
 Peter der Große 156
 Peters, J. 54
 Peters, K. 256, 387
 Peters, M. 253
 Peters-Marquardt 333
 Peterson, A. 156
 Peterson-Berger 156, 201, 356, 378
 Petersson 280
 Petit 105, 169, 189
 Petkanov 312
 Petrassi 303, 356
 Petridis 53

- Petroncini 309
 Petry 256
 Petsch, H. 32, 156
 Petsch, R. 41
 Petschnig 63, 254, 303, 333
 Petto 105
 Petyrek 356
 Petzet 105, 251, 254, 356
 Petzold 87
 Petzoldt, Rich. 9, 35, 53, 59, 83, 105, 136, 201, 238, 248, 253, 274, 306, 341, 360, 362, 408
 Peucker 32
 Peuteuil 373
 Peyser 382
 Pfannenstiel 41, 119, 176, 206, 210, 229, 291, 382
 Pfanner 356
 Pfeiffer 102
 Pfeil 157
 Pfister 147, 149, 366
 Pfitzner 25, 27, 29, 155, 157, 363
 Pfleger 157
 Pfohl 105, 153
 Pfusck 267
 Philidor 356
 Philipp, E. 20, 387
 Philipp, F. 253, 356
 Phillips 205, 226
 Phillips Barry 278
 Photiadès 403
 Piccentini 384
 Picchi 356
 Piccinni 357
 Piccioli 83
 Piccolo 394
 Pick-Mangiagalli 253
 Pidoux 127
 Piersig 190, 366
 Pietro 53
 Pietschmann 220
 Pietzsch, Gerh. 72, 77, 316, 319, 407
 Pigarelli 44
 Piglia 229
 Piguët du Fay 311, 348, 354, 360
 Piguët-Lansel 291, 294
 Pijper 107, 157
 Pillney 326
 Pinck 41, 158, 291
 Pinkus 91, 132, 185
 Pinsk 320, 387
 Pinto 322
 Piorkowski 107, 124, 182
 Pirkner 77
 Pirotta 314
 Pirro, André 99
 Piscaer 9
 Pisk 35
 Pitou 158
 Pitrou 151
 Pitts 210
 Pius X. 158
 Pizzetti 106, 158, 404
 Plank, Rob. 23
 Plate 213
 Platow 144
 Platzhoff-Lejeune 210
 Playford, John 49
 Plenzat 292
 Plettner 167, 201
 Plock 41
 Plüddemann 357
 Plum 121, 235
 P. M. 94
 Pöllmann 241
 Pohl, A. 340, 358, 365
 Poieß 210
 Polacco 214
 Polet 235
 Policastro 154
 Pollak 201
 Pollmann, J. 45, 46, 268
 Pollmann, St. 55, 210, 249
 Polo 355
 Pols 315, 352, 371
 Pommier 176
 Ponce 144
 Ponchielli 158, 357
 Pook 327
 Poot 66
 Popescu-Pasarea 325
 Popp 32, 315
 Poppe 221
 Poppek 396
 Poppen 80, 389
 Poradowski 392
 Porcella 117
 Potamkin 396
 Pothier 158, 357
 Pottgießer 357
 Pougin 182
 Pound 303
 Poupet 303
 Pourtales, de 369
 Powell 35
 Pozniak, v. 396
 Pr. 129
 P—r 175
 P. R. 243, 264
 Pradère 44
 Praháes 283, 348
 Prat 27
 Pratt 283
 Predeek 226
 Predmore 256
 Preetorius 185, 323
 Prehl 158
 Preime 28
 Preis 83
 Preiss 214, 365
 Preite 378
 Preiter 264
 Prestini 399
 Preußner 74, 77, 169, 299, 300, 354, 360, 389, 410
 Prevost, M. 12
 Price, L. 325
 Price, M. M. 28
 Prick van Wely 168
 Priestley 210
 Prilip 300
 Princet 349
 Procházka, R. v. 158
 Prod'homme 142, 308, 358, 359
 Prokofieff 357
 Promnitz 301, 341
 Provin, Jos. 18
 Prüfer 166
 Prunières 61, 74, 118, 313, 322, 330, 403
 Przechowski 158
 Púcci 401
 Puccini, Giacomo 95, 158—59
 Puccini, M. 164
 Pudollek 48, 296
 Püschel 249
 Pugh 159
 Pujol 46
 Pulikowski 294, 315
 Pulver 83, 105, 120, 146, 315, 330
 Puniet, de 387
 Purcell 159, 357
 Puritz 68
 Pusch 41, 87, 367
 Puttendorfer 229
 Quantz 357
 Quasten 87
 Quiel 159
 Raabe, Felix 159, 206, 249
 Raabe, Peter 20, 41, 61, 63, 108, 142, 159, 185, 210, 282, 300, 303, 325, 329, 333, 348, 371
 Rabas 229, 256
 Rabow 283
 Raby 322
 Rachmaninoff 357
 Racine, A. 151
 Racine, J. B. de 159, 184, 357
 Radcliffe 142, 359
 Radecke, Rob. 159
 Radige 78
 Radigner 359
 Radinger, v. 32
 Radke 78, 165
 Raeli 315
 Raff, J. 316
 Ragner 54, 60, 113, 358
 Raimund 357
 Raith 300
 Raitio 404
 Ramberg, H. 159
 Rambert 68
 Rameau 357
 Ramin 396
 Ranft 308
 Ranger 244, 249
 Ranta 364
 Raphe 397
 Rapp 322
 Rappoldi, Ed. 190
 Rappoldi-Kahrer 190, 357
 Rapsom 66
 Rarkowski 266
 Raro 206
 Rasch 303
 Rascher 243
 Rasmussen 91
 Rathke 200, 243, 377, 399
 Ran 249
 Rauber 221
 Raugel 356
 Raupp 167
 Rausch 264
 Ravel 159, 357
 Ravize 294
 Raymond 164
 —rb.— 226
 R. C. 250
 Rebhan 87
 Rebikow 159
 Reboux 276
 Redaelli 203
 Reddelien 210

- Reden, v. 352
 Redlich, H. F. 149, 352, 405
 Redway 78
 Reed, L. D. 320, 387
 Reed, W. H. 337
 Reeser 69, 118, 145, 300, 333, 360
 Refardt 123, 277, 339, 366
 Refice 160
 Regamey 378
 Reger, Max 160—61, 357—58
 Reger, Lotti 357
 Rehberg, K. 53, 210, 249, 297, 302, 378, 394, 401
 Rehberg, Walter 202, 378
 Rehe 83, 259
 Rehkopf 282
 Rehm 91
 Rehmann 15, 83, 87, 155, 257, 301
 Reich, H. 106, 113, 156, 214, 259
 Reich, W. 53, 107, 142, 145, 182, 238, 330, 333, 361
 Reicha 358
 Reichardt, Joh. Fr. 95, 161
 Reichelt 404
 Reichwein 161, 282, 410
 Reigersberg, v. 161, 380
 Reimann, R. 68
 Rein 15, 215, 226, 268, 292, 306, 385, 408
 Reinbolt 235, 394
 Reindell 87
 Reinecke, Carl 151, 358
 Reinecke, W. 384
 Reinhard 252, 404
 Reinhardt 300
 Reinmuth, C. 328
 Reinöhl, v. 105, 131
 Reiser 383
 Reiss 337, 363
 Reissig 161
 Reiter, Joh. 282
 Reiter, Jos. 358
 Rellstab 95
 Renard 46, 358
 Renker 330
 Rensis, de 125, 192
 Rentsch 161, 299
 Reschke 83
 Respighi 161—62, 253, 322, 358
 Reszke, de 358
 Reusch 41, 42, 151, 221, 229, 292, 378
 Reuschel 100
 Reuter, Fr. 162, 260
 Reuter, O. 78, 250, 303
 Reutter, Herm. 162, 253
 Révész 285
 Reynalds 194
 Reynar 66
 Reynolds 182
 Reznicek, E. N. v. 162, 254
 Reznicek, Felicitas v. 61
 R. H. 193
 Rheinfelder 257
 Rhode, E. 112
 Riba Marti 133
 Ricard 322
 Ricci, de 72
 Richard 160
 Richards, E. 235, 277, 394
 Richards, M. 194
 Richards, W. H. 114
 Richardson, A. M. 202
 Richardson, E. G. 384
 Richardson, P. J. S. 298
 Richter, E. 254
 Richter, Franz Xaver 95, 162
 Richter, Hans 358
 Richter, Herm. 375
 Richter, J. H. 162
 Richter, Rud. 388
 Richter, P. 162
 Richter, P. H. 91
 Richter, Rud. 257
 Ried 52
 Rieger 303
 Riehl, Wilh. Heinr. 42, 129, 162, 325, 358
 Riepel 163
 Riesen 63
 Riesenfeld 100, 243, 311
 Rieß 15, 78, 80, 87, 94, 120, 130, 235
 Riet, van der 322
 Rietzsch 257
 Riezler 329
 Rihner 54
 Rimsky-Korssakow 163
 Rinaldi 87, 359
 Rinckart 163, 358
 Ring 186, 214, 369, 400
 Rinken 205
 Ritsing 315
 Ritte 356
 Ritter, F. 15
 Ritter, K. B. 221
 Ritter, L. 21, 64
 Ritter, W. 258, 308
 Rittershaus 28, 61
 Rivera Pons 210
 Rizzoli 202
 R. J. 15, 100, 129
 R. L. 55
 Roberts, D. K. 11
 Roberts, H. H. 288
 Robertson 95
 Robinson 326, 358
 Rocca, G. 259
 Rocca, L. 254, 404
 Rochlitz, Fr. 95
 Rock 277
 Rode, J. G. 163
 Rode, P. 163
 Rodrigo 317
 Roedemeyer 215, 386
 Roeder, E. 42, 119, 158
 Röder, Joh. 170
 Röhler 243
 Röhr 163, 254
 Röhrig 186
 Roelants 373
 Röhl, G. 369
 Röhl, G.-G. 186, 369
 Roemmer 139
 Röntz 80, 168
 Roës 239
 Rösch 286
 Roeseling 221, 226, 257
 Roesner 221
 Rößler 359
 Rößner 42, 239
 Röttger 72
 Rogers, G. N. 322
 Rogers, N. 303
 Rogge, Joh. 64
 Rogge, L. 52
 Roggeri 310, 317
 Rogner 39
 Roguski 358
 Rohde 308
 Rohlfing 369
 Rohwer-Kahlmann 310
 Rolandi 158, 356
 Rolland 28, 163, 194
 Roller 310
 Roman 359
 Rombout 387
 Romijn 214, 215
 Romita 308
 Roncaglia 336
 Roner 396
 Ronga 28, 61, 182, 283
 Ronsard, de 163—64
 Roodhans 87
 Rooksby 394
 Roorda 309
 Roosens 154
 Ropartz 337, 359
 Rosar 247
 Rosati 359
 Rose 352
 Rosen 61, 114, 254, 260, 302
 Rosenberg, Alfr. 341
 Rosenberg, Leon 20
 Rosendal 87
 Rosenfeld 63
 Rosenmüller 359
 Rosenquist 235
 Rosenthal 19, 148
 Rosenthal-Heinzel 42, 57, 226
 Rosetti 359
 Rosner 214, 384
 Rosowsky 87
 Ross 378
 Rossellini 359
 Rosselló 49
 Rossi-Doria 162, 171, 249, 250, 253
 Rossini 164, 254, 359
 Rossow 409
 Rostagno 266
 Roth, B. 164
 Roth, Herm. 21, 129, 210, 229, 404
 Rothweiler 83
 Rottier 109
 Rottweiler 107, 350
 Rouché 337
 Rouget de Lisle 164, 359
 Rounon 28, 69
 Rouiller, J. 21, 32, 205
 Rouiller, M. 46
 Rousseau, J. J. 164
 R. U. 161

- Rubardt 394
 Rubbra 335
 Rube 259
 Rubinstein, Arthur 334
 Rudin 320
 Rüdél 359
 Rüdiger 243
 Rüfenacht 383
 Rühlmann, Franz 186, 189, 277, 365
 Rühlmann, Fritz 391
 RuëtZ 15, 247
 Rudolph, K. H. 359
 Rudolph, M. 247
 Rufini 359
 Ruhm 229, 378, 391
 Rumpf 257, 406
 Rumsey 216
 Rundell 264
 Ruoff 48
 Rupp 235, 239, 395
 Ruppel 257
 Russell 243, 264, 351
 Rusu 28
 Ruszkowski 64
 Rutten 288
 Rutters 91, 115, 133, 149, 274, 302
 Rutz 10, 42, 119, 147, 210, 252, 282, 303
 Ruyneman 107
 R. W. 166, 214
 Rykel 164
 Rywosch 140

 S. 78, 167
 — s. — 366
 Saal 359
 Saar 292
 Sabaneev 67, 125, 147, 348
 Sabliet 350
 Sacchetti 359
 Sach 358
 Sacher, H. 322
 Sacher, P. 280
 Sachs, C. 72
 Sachs, Hans 164, 376
 Sachs, J. 277
 Sáez 117
 Saffo 229
 Saint-Alex 379
 Saint-Cyr 335
 Saint-Foix, de 356
 Saint-Saëns 164 bis 165, 360
 Sala 35
 Salazar 78
 Salburg 376
 Saliéri 360
 Salignac 385
 Salmhofer 254
 Salomon 28
 Salovertaire 308
 Salvat 146
 Salvini 293
 Salzbrenner 172, 268
 Samazeuilh 92, 186, 336, 337, 357
 Samitofsky 312
 Sampayo Ribeiro, de 10, 78, 126, 315
 Samper 42
 Sampson 151
 Sand 165, 360
 Sandberger 17, 131, 342, 356, 360
 Sander, A. 210
 Sander, H. 261
 Sander, H.-A. 60, 78, 87
 Sanderson 100
 Sann 115
 Santini 311
 Santos 165
 Sanzogno 165
 Sarasate, de 165
 Sarasvati 35
 Sarett 386
 Sarges 385
 Sartorius 396
 Sassi 155
 Sauermann 63, 259
 Savini 410
 Sax 360
 Saxe 32, 173
 Sayn-Wittgenstein, Karolyne v. 165
 Sayn-Wittgenstein, Marie v. 360
 Scarlatti, D. 165
 Sch. 80, 163
 Schaaffs 286
 Schabbel 299
 Schachleiter 87, 165
 Schade 78
 Schäfer, Kanut 105
 Schäfer, Karl 166, 360
 Schäferdiek 131
 Schaeffers 145
 Schaeffner 392
 Schär 78
 Schaffran 329
 Schaljapin 166
 Schalk 112
 Schamuthe 206, 229
 Scharff 42, 60
 Scharnberg 301
 Schattmann 254
 Schaub 28
 Scheffel, Jos. Vikt. v. 166, 360
 Scheffler, A. 205, 264
 Scheffler, J. J. 15, 192
 Scheffler, S. 63
 Scheiblauner 379
 Scheid 343
 Scheidt, Sam. 166
 Schein, Joh. Herm. 166—67, 360
 Scheller, W. 193
 Scheludko 320
 Schemann 114, 186
 Scheminzky 402
 Schemm 78
 Schenk, Emil 243
 Schenk, Erich 140, 337, 351, 359
 Schenk, Joh. 360
 Schenker 167, 202
 Scherber 264, 303, 405, 407
 Scherchen 19, 35, 92
 Scherer 311, 401
 Schering 17, 28, 104, 105, 153, 172, 326, 329, 360, 379
 Schertel 241
 Scherzer 167
 Scheu 308
 Scheurich 167
 Schiedermair 105, 151, 315, 360
 Schiegg 385
 Schieß 149, 235, 352
 Schiffel 167
 Schiffer, B. 35
 Schiffer, M. 364
 Schikaneder 167
 Schild 28
 Schildge 221, 244
 Schildknecht 236
 Schilling 353
 Schillings, B. v. 167
 Schillings, Max v. 95, 167
 Schimank 286
 Schindler, B. 286
 Schindler, K. 167
 Schinke 214
 Schirdewahn 331, 336
 Schlatter 15, 151
 Schleich 167
 Schlenger 399
 Schlesinger, H. 64
 Schlesinger, K. 288
 Schlicht 80, 152, 211, 306, 316, 390
 Schliepe 131, 259
 Schlig 390
 Schloezer, de 83, 403
 Schlossberg 83
 Schlosser 202
 Schlosser-Magnino 28
 Schlüter 38
 Schlumberger 299
 Schlumpf 194
 Schlussaus 167
 Schmalholtz 167
 Schmid, H. 46, 189
 Schmid, Nelly 21
 Schmid, Rich. 19
 Schmid, Th. K. 167
 Schmid, W. 221
 Schmidt, Erich 226
 Schmidt, Ernst 144, 388
 Schmidt, Eug. W. 381
 Schmidt, F. 301
 Schmidt, Ferd. 226
 Schmidt, Fr. 397
 Schmidt, Franz 226
 Schmidt, Fr. C. 214, 385
 Schmidt, Fr. H. 42, 48
 Schmidt, Hans Georg 157
 Schmidt, Heinr. 360
 Schmidt, Herm. 262, 409
 Schmidt, Leop. 42, 320
 Schmidt, L. H. B. 281
 Schmidt, O. 48
 Schmidt, O. A. 391
 Schmidt, Paul 42
 Schmidt, Peter 38
 Schmidt, Rud. 247
 Schmidt-Barrien 296
 Schmidtbonn 373
 Schmidt-Garre 28, 286, 292
 Schmidt-Görg 274
 Schmidthauer 348
 Schmidt-Sas 383
 Schmieder 100, 274, 327, 344
 Schmitt, A. 168
 Schmitt, F. 360
 Schmitt, G. 168
 Schmitz, A. 87, 320, 360

- Schmitz, E. 63, 105, 128, 139, 186, 251, 300, 369, 370
 Schmitz, P. 168
 Schnabel 168
 Schnabl-Rossi 364
 Schnapp 142
 Schneider, Alfr. 226
 Schneider, C. 303
 Schneider, Ch. 87
 Schneider, Clemens Aug. 337
 Schneider, Éd. 337
 Schneider, Emil 247
 Schneider, Friedr. 168
 Schneider, Johann 168
 Schneider, Johannes 148
 Schneider, Johann Christian Friedrich 361
 Schneider, Jos. 221
 Schneider, K. 268
 Schneider, Marius 274, 378
 Schneider, Max 22, 168, 317
 Schneider, Rud. 349
 Schnieber 221
 Schnitzger, Arp 168
 Schnitzler 264
 Schnorr v. Carolsfeld, E. 233, 236
 Schnorr von Carolsfeld, L. 361
 Schnyder v. Wartensee 168
 Schoeck 168, 361
 Schöfer 320
 Schoelcher 361
 Schönberg 168, 361
 Schönebeck 259
 Schöneich 83
 Schönfeld, Fr. 95
 Schönfeld, R. 134
 Schönherr 226
 Schönhorst, v. 380
 Scholes 15, 66, 78, 207, 277, 298, 383
 Scholtze 322
 Scholz, H.-G. 42, 211, 299, 302, 348, 380, 390, 391
 Scholz, P. 78
 Scholz, W. v. 12
 Schopf 401
 Schorlemmer 388
 Schorn 168, 251
 Schostakowitsch 169, 254
 Schott, A. 221, 222, 388
 Schott, G. 370
 Schott, O. 32
 Schottky 169
 Schottländer 378
 Schouten, H. 155
 Schouten, J. 266
 Schr. 78
 Schrade 83, 88, 171, 327, 362
 Schrader 226
 Schreiber, Fr. 181
 Schreiber, M. 345
 Schreiner 274
 Schriber 64, 308
 Schröder, Edm. 361
 Schroeder, Herm. 169, 380
 Schroeder, K. 169
 Schröder, O. 188
 Schroeder, R. 327
 Schröder, Rud. Alex. 88, 132
 Schröder-Devrient 169
 Schröther 396
 Schroth 211
 Schrott 28, 78, 138, 157
 Schruck 221, 226
 Schubart, Chr. Fr. Daniel 169, 361
 Schubert, Franz 95, 169—70, 361—62, 376
 Schubert, H. 170
 Schubert, K. 206, 239
 Schuch, K. 396
 Schuëcker 362
 Schüler 257, 401
 Schünemann 10, 15, 32, 34, 42, 72, 74, 80, 100, 132, 151, 161, 171, 226, 231, 274, 277, 317, 361, 392
 Schüngeler 396
 Schütt 254
 Schütte 186
 Schütz 170—71, 362
 Schütze, E. 327
 Schütze, W. 205
 Schuh 304, 336, 361, 370
 Schuhmacher 376
 Schultes 286
 Schultz, A. 396
 Schultz, Helm. 105, 120, 131, 315, 342, 359
 Schultz, W. 296
 Schultze, Herm. 259
 Schultze, Norbert 404
 Schulz, Joh. Phil. Christian 171
 Schulz-Dornburg 306, 342
 Schulze, W. 42, 211
 Schumacher 402
 Schumann, Clara 171, 363
 Schumann, Erich 363
 Schumann, Eugenie 363
 Schumann, Georg 64, 341, 363
 Schumann, Rob. 92, 95, 111, 171, 363, 376
 Schumann, O. 277, 322
 Schupp 194
 Schusser 363
 Schuster 226
 Schutzenberger 347, 363
 Schwab 108
 Schwabach 42
 Schwalbe 167
 Schwalm, O. 172
 Schwander 259
 Schwanitz 108
 Schwartz, H. S. 383
 Schwartz, Jos. 172
 Schwartz, Rud. 172
 Schwarzmaier 163
 Schwarz-Reiflingen 401
 Schwebsch 356
 Schwedler 57, 264
 Schweiger 25
 Schweitzer, Albert 100, 172, 363
 Schweitzer, Phil. 17
 Schweizer 266
 Schwerké 92
 Schwes 56, 124, 162, 193, 363, 367
 Schwezoff 52, 172, 315
 Schwind, M. v. 363
 Sckrl 296
 Scontrino 172
 Scott, C. M. 28
 Scott, H. A. 315
 Sco t, Sir W. 172
 Scott, William 211
 Scotti 172
 Searle 108, 348
 Sears 46
 Seashore 32
 Sebald 173
 Sebestyén 354
 Sechter 173
 Seeburg, v. 342
 Seeger 83,
 Seegers 214
 Seelgen 222, 320
 Seelig 80, 301
 Seoliger 186
 Seewald 72
 Segrestaa 337
 Sehlbach 173
 Seidel 81
 Seidl, A. 95
 Seifert, Ad. 28, 42, 173
 Seifert, O. 241
 Seifert, W. 249
 Seiffert, A. 32, 241
 Seith 60
 Séjan 173
 Selden 52
 Selle 173, 405
 Sellmann 78, 88
 Selva 78
 Seneca 173
 Senfft 370
 Senfl 173
 Senffleben 136
 Serauky 76, 190, 323
 Sergeant 222
 Sérieux 68
 Sertillanges 88
 Sertuasel 119
 Seshenskij 126
 Setaccioli 378
 Séverac, de 173
 Sextus Empiricus 363
 Seyfert 265
 Seymer 154
 Seymour 52
 Sgadari di Lo Monaco 78
 Shakespeare 173
 Sharp, C. 173
 Sharp, J. 294
 Shaw, B. 173
 Shaw, H. W. 331
 Shaw, W. W. 385, 391
 Shera 122
 Sherwin 202
 Shipman 266
 Shirreff 35

- Shoemaker 92
 Shure 173
 Siaud 323
 Sibelius 174, 364
 Siber 155
 Sichardt 292
 Sidorowicz 277
 Sieber 88, 132
 Siebert 211, 214, 229
 Siebold, A. v. 174
 Siegfried 65
 Sietz 88, 100
 Sievers 302, 320
 Sigtenhorst-Meyer, v. d. 366
 Sikemeier 105
 Siklós 348
 Sikorski 364
 Silbermann, Andreas 174
 Silbermann, Gottfr. 364
 Silbermann, Joh. Andreas 364
 Silcher, Fr. 174
 Silesius 229
 Silker 296
 Silveira Soares Cardonzo 13
 Silver, A. J. 174
 Silver, Ch. 405
 Silvester 52, 298
 Silvestri 182
 Simon, A. 95, 325
 Simon, H. 175, 364
 Simon, K. 129
 Simon, M. 202
 Sinding, Chr. 175
 Singer, H. 325
 Singer, H. W. 15
 Sjöblom 78
 Skaarup, V. 20
 Skancke 286
 Skelton 348
 Skinner 175
 Skrjabin 175
 Slama 229
 Slanina 92
 Slatkonja, v. 175
 Sledzinski 274
 Smetana, Friedrich 175, 364
 Smets 235, 395
 Smigelski 254, 300, 302
 Smijers 154
 Smith, A. B. 122, 311
 Smith, C. 300
 Smith, E. H. 122
 Smith, H. 150
 Smith, H. M. 320
 Smith, L. O. 15
 Smith, M. 395
 Smith, W. 341
 Smits van Waesberghe 10, 72, 128, 312
 Smulders 175
 Smyth 327, 364
 Snell 52
 Snorri Sturluson 127
 Söhle 175
 Söhner 222, 320, 395
 Sörensen 286
 Sohet 202
 Sokol 236
 Sokoloff 57, 282
 Sollertinskij 108, 145, 148, 154, 168, 355
 Solneman 204
 Soltau 57
 Somerset 164
 Sommer, O. 380
 Sommer, R. 52
 Sommerfeld 304
 Sonneck 348
 Sonner 48, 49, 57, 62, 72, 138, 142, 191, 241, 255, 261, 274, 292, 303, 392, 402
 Sontheimer 186
 Soot 175
 Sordet 69, 403
 Sorel 364
 Soria 299
 Souchay 259
 Souper 151
 Spaeth 28, 277
 Spanke 204, 312
 Spaun, v. 364
 Specht 105, 329
 Speckbaugh 307
 Spee 364
 Spell 288, 315
 Spemann 363
 Spengel 176
 Spiegelberg 176
 Spiegl 88
 Spier 35, 49
 Spies, Fr. 239
 Spies, Herm. 79
 Spießhofer 247
 Spilling 119
 Spitta, Heinr. 176
 Spitta, Phil. 100
 Spitzmüller-Harmersbach 333, 338
 Spohr 92, 364, 376
 Spontini 364
 Sporck 176
 Spreckelsen 229, 292
 Springer, Max 176
 Sprink 229
 Squassi 383
 Stadelmann 239
 Stählin 257
 Ständer 301
 Staffelbach 222
 Stagno 176
 Stahl, E. L. 15, 192, 340
 Stahl, H. 259
 Stahl, W. 48
 Stålberg 294
 Stamitz, Joh. 364
 Stamitz, Karl 364
 Staquet 222
 Starczewski 358
 Starkie 288
 Stauder 326
 Staudinger 259
 Stave 336, 401
 Stearns 239
 Steel 113, 145
 Steege 102, 211, 390
 Stefan 79, 95, 113, 180, 186, 299, 302, 303, 361, 371, 405, 407
 Stéfani 52
 Steffen, Albert 24
 Stege 10, 15, 28, 42, 57, 62, 63, 74, 95, 144, 211, 226, 231, 236, 247, 249, 250, 252, 253, 259, 261, 264, 300, 397, 402, 403, 408
 Steglich, H. 42
 Steglich, R. 17, 338, 357
 Stein, A. 100
 Stein, Fritz 15, 20, 157, 161, 211, 226, 365
 Stein, Joh. Andreas 365
 Stein, Max Martin 176
 Stein, Leop. 214, 385
 Stein, O. Th. 374
 Stein, Rob. 129, 341
 Stein, W. 325
 Steinbach, Fr. 365
 Stein-Czerny 161
 Steinecke 152, 252, 317
 Steiner 104
 Steiner, Rud. 153
 Steinhäuser 79
 Steinhard 53
 Steinhauer 62, 306
 Steininger 264
 Steinitzer, A. 186
 Steinle 170
 Steinmann 25
 Stellingwerf 21
 Stengel, E. 317
 Stépán 134
 Stépánek 186
 Stephan, H. 83, 95, 176, 292
 Stephan, Wolfgang 56, 254
 Stephani, C. 176
 Stephani, Herm. 119
 Stephani, N. 298
 Stern, K. 296
 Stern, Philipp 35
 Stettbacher 354
 Steuerlein 176
 Stevens 378, 379
 Stever 391
 Stewart, Ch. H. 176
 Stewart, V. 52
 Stüberé 354
 Stich 296
 Stieber 176—77, 254
 Stief 73
 Stier 222, 227, 406
 Stierle 251, 254, 404
 Stigell-Hyvönen 137
 Stilz 136, 171, 268, 403
 Stimson 35
 Stock, R. W. 279
 Stocken 382
 Stoddard 283
 Stöckli 130
 Stögbauer 60
 Stöger 292
 Stölting 236
 Stokes, A. 52
 Stokes, A. W. 231, 239
 Stoll, K. 139
 Stollberg 60, 262
 Stolpe 156
 Stolz 182, 251
 Storck, K. 95, 155
 Stoverock 211, 306, 354
 Stradal 142
 Stradella 365
 Stradivari 177
 Strahn 397
 Strakele 315
 Strangeways 283
 Stransky 177
 Straszynski 402
 Strauß, Joh. 95, 177

- Strauß, Rich. 177, 365
 Strawinsky 177—78, 309, 365
 Streatfield 374
 Strebel 236
 Strecke 365
 Streicher, E. 365
 Streicher, Nanette 365
 Streinz 318
 Strens 178
 Strickland 35, 49
 Striegler 178
 Strien, van 170, 407
 Strnad 178, 365
 Strobel, H. 79, 114
 Strobel, O. 186, 275, 300, 325, 348, 350, 370
 Strobl, K. H. 343
 Strom 170
 Strong 178
 Strube 88, 117, 268, 391, 408
 Struck 48, 50
 Strüver 254
 Strunk 202
 Struwe 277
 St. U. 403
 Stubbings 202
 Stubbs 222
 Stuckenbrock 261
 Stuckenschmidt 107, 111
 Stückrath 292
 Stürmer 178, 205
 Stumme 211
 Stump 266
 Stumpfl 73
 Stumpp 286
 Stuntz 365
 Sturm 388
 Suarès 335
 Subirà 101, 147
 Süßmayr 365
 Suhr 401
 Suhr 299, 307
 Suk 365
 Sukatsch 292
 Sullivan, J. W. N. 329
 Sullivan, Sir A. S. 178, 365
 Sulm 297
 Summer 236
 Sunaga 288
 Sundström 342
 Suomalainen 230, 397
 Suominen 230
 Superbi 241
 Suphi 288
 Suppé, v. 95, 405
 Supper 236
 Surloppe 378
 Suter, E. 54, 174, 251, 267, 403
 Suter, Hermann 178—179, 316, 366
 Svampa 46
 Svanfeldt 46
 Svendsen 179
 Svensson 334
 Swaen 79, 124
 Swan 320
 Swanton 100
 Sweelinck 179, 366
 Swillens 122
 Swoboda 179
 Sydow, A. 312
 Sydow, K. 52, 306
 Sylvester 142
 Szabolcsi 311
 Szamba 352
 Szametz 354
 Szegeda 46
 Szeligowski 352, 366
 Szentirmay 366
 Szinay 406
 Szita 348
 Szöllösy 283
 Szuster 73, 88
 Szymanowski 179, 366, 405
 — t. — 62
 T. 188
 Taft 378
 Tagliaferro 335
 Tagore 179
 Taksonyi 320
 Tamagno 366
 Tannhäuser 366
 Tapp 179
 Tappert, W. 95
 Tappolet 114, 302, 333, 343
 Tardiani Ciani 28
 Tarisio 366
 Tarskaya 385
 Tartler 311
 Taube, L. 275
 Taube, W. 304
 Taussig 67
 Taut, K. 16, 18, 172, 275
 Tavares 165, 239, 397
 Taylor 391
 Tchemezine 16
 Tebaldini 357
 Tegelmayer 179
 Tegtmeyer 42
 Teichert 262
 Teichmann 179
 Telemann, G. Ph. 179, 366
 Telman 395
 Tengstrand 202
 Tenney 202
 Tenschert 96, 132, 251, 302, 303, 360, 368, 404
 Terry, Ch. S. 327, 338
 Terzi 247
 Tessényi 348
 Teßmer 172
 — th 261
 Thamm 227
 Tharrato 101, 115
 Thausing 385
 Th. E. 211, 247
 Theile 81, 174
 Thiedmann 135
 Thiel 257
 Thiele 117, 236
 Thieme, K. 179
 Thienhaus 395
 Thierry 276
 Thies 236
 Thilo 31
 Thoma, Annette 43
 Thomann 24, 25
 Thomas, Ambroise 179
 Thomas, E. L. 214
 Thomas, Joan M. 53
 Thomas, Kurt 204, 205, 227
 Thomas, O. 179
 Thomas, P. 88
 Thomas, Th. 180
 Thomas, Werner 348, 372
 Thomas, Wilh. 88, 222, 257
 Thomin 239
 Thompson 107, 126, 172
 Thomson 180
 Thornton 35
 Thuille 366
 Thumann 252, 403
 Thust 43
 Tiboldi 294
 Tichatschek 185
 Tiersot 325, 330, 348, 357, 366
 Tiessen 180
 Tietjen, H. 323
 Timman 266
 Timmermans 374
 Tincl, Edgar 180
 Tinel, P. 162
 Tirabassi 140
 Tischer 62, 66, 264, 307, 308
 Tits 383
 Tittel 101, 202, 257, 301, 406
 Titz, H. 23
 Tlapek 308
 Tobel, v. 202
 Tobin 239
 Toepfer, Joh. Gottl. 236, 393
 Törner 360
 Törnblom 344
 Toeschi 366
 Tofanelli 203
 Tolle, K. 349
 Tolle, W. 211, 318
 Tomaschek, R. 30
 Tomášek, J. 154
 Tomasi 367
 Tommasini 180
 Torell 280
 Torelli, Giac. 180
 Torelli, Gius. 367
 Torner 214
 Toronyay 348, 367
 Torrefranca 83, 180, 354
 Toscanini 180, 367
 Toudouze 316
 Tournemire 180, 395
 Tovey 28, 284, 378
 Townsend 216
 Tracey 35, 231
 Transchel 367
 Trapp, E. 264, 408
 Traumann 337
 Trautwein, Fr. 249
 Trefzger 288
 Treml 101, 247
 Trendelenburg 31, 286, 395
 Treumann-Mette 180, 254
 Treutler 294, 329
 Triebnigg-Pirkhert 143
 Trienes 311
 Trier 180
 Tröbes 186
 Trost, P. 46
 Trotha, v. 79
 Trümpy 52

- Trumpff 167, 301, 341
 Tsadik 16
 T. S. B. 175, 236
 Tschaikowsky 95, 180—181, 367
 Tscherkoff-Schreyer 92
 Tsoukalas 400
 Tucci 309
 Türk, Dan. Gottl. 181, 367
 Turina 116
 Turner, E. O. 204, 239, 318
 Turner, T. 236
 Turner, W. J. 28, 284, 379
 Turnhout, van 181
 Tutenberg 249, 325, 326
 Tuthill 16, 130
 Twittenhoff 52, 300, 379, 381, 391, 393, 401
 Tynianova 177

 Uebel 73
 Uerz 253
 Uhde 239
 Uhland 181
 Uhlig 172
 Ukers 68
 U. L. 222
 Ulbricht 282
 Uldall 181
 Ullner 370
 Ullshöfer 92
 Unger, Herm. 52, 81, 161, 181
 Unger, Max 10, 53, 105, 106, 132, 134, 255, 275, 282, 303, 329, 358
 Unger, Rob. 362, 390
 Unger, St. 158
 Unterholzner 55, 253, 302, 349
 Unthan 194
 Upton 323
 Urhan 181
 Urquhart 230
 Ursprung, O. 313, 379
 ut. 53
 Utz 88, 101, 257, 409

 Väisänen 295, 364
 Vahlen 43
 Vajthó 383

 Valensi 311
 Valentin 62, 63, 156, 171, 187, 281, 284, 300, 333, 337, 339, 345, 354, 358, 374
 Valéry 337
 Valkner 79
 Valle 318
 Valverde 182
 Vandendries 110
 Van de Wall 284
 Van Dieren 367
 Vandrè 320
 Van Gennep 46, 47
 Vannes 277
 Vanni 309
 Várady 310
 Várhalmi 349
 Vatielli 311, 351
 Vaultier 69
 Vaz de Carvalho 79
 Vecchi 367
 Végheyliné Deáky 349
 Veidl 152, 403, 405
 Veldkamp, J. 230, 391
 Veldkamp, K. 391
 Vellard 67
 Veracini 367
 Verbiest 204
 Verdi 95, 182, 367
 Veress 385
 Verlaïne 182
 Verstralte 47
 Vest 305
 Veszélka 292
 Vetter, N. 211
 Vetter, P. Pirmin 113, 189, 227, 257, 410
 Vetter, Walther 73, 96, 171, 279, 315, 340
 Vialatte 363
 Victor 203, 264, 410
 Victori 182
 Vidal 170
 Vielstedt 187
 Vierling, O. 239, 249
 Vieuxtemps 367
 Villatte 268
 Villiers de l'Isle-Adam 182
 Viñas 182
 Vincent, J. 244
 Vincent, M. 293
 Vinci 182
 Viñes 143, 306
 Viney 312

 Vinz 227, 236, 388, 390, 394, 395
 Viollier 353
 Visme, de 139
 Visnapuu 279, 295
 v. L. 206
 Vötterle, K. 18, 362
 Vogel, Florentin 293
 Vogel, V. 114
 Vogelweide, v. d. 183
 Vogler, G. Jos. [Abt] 367
 Vogler, Joh. C. 183
 Vogler, Jos. 329
 Vogt, H. 183
 Vogt, K. A. 194
 Voigt, Alban 243, 244, 247, 397, 398, 399, 400
 Voigt, Christoph 109, 137, 372
 Voigt, H. O. 402
 Volbach, Fr. 205, 367
 Volbach, W. 32
 Volkmann, Hans 116, 367
 Voll 338
 Vollerthun 367
 Vollhardt 101
 Vollmer 397
 Volokhov 30
 Voltaire 368
 Voorhees 259
 Vörk 276
 Vortisch 65
 Voss, Th. 222, 388
 Vrethblad 55
 Vries 278
 Vuagniaux 247
 Vuataz 28
 Vuillermoz 69, 117, 139, 302, 336
 Vullo 147, 193
 Vyverman 222

 Waage 187, 190
 Wachenfeld 57, 308
 Wachsmann 88
 Wackenroder 183
 Wade 299
 Wäsche 292
 Waetzmann 32, 286
 Wagenmann 214
 Wagner 267
 Wagner, Albr. 88
 Wagner, Cosima 183, 368
 Wagner, E. 211
 Wagner, H.-G. 227

 Wagner, Herm. 141
 Wagner, Joh. M. 183
 Wagner, Jul. 368
 Wagner, K. 79
 Wagner, K. W. 386, 402
 Wagner, Minna 368
 Wagner, Peter 368
 Wagner, Rud. 313
 Wagner, Rich. 92, 94, 95, 183—187, 329, 368—370, 376
 Wagner, Siegfried 187—188, 254, 370—371
 Wagner, Wieland 188
 Wagner-Régeny 188, 255
 Wagner-Schönkirch 214, 343
 Wais 284
 Walcha 257, 406
 Waldmann 43, 54, 211, 275, 292
 Waldteufel 188
 Walin 379
 Walker 106, 111, 405
 Waller 241, 379
 Wallerstein 405
 Walter, Br. 350
 Walter, G. 354
 Walter, Joh. 188, 371
 Waltermann 282
 Walters 338
 Waltershausen, v. 202
 Walther, C. 188
 Walther, K. 211, 339
 Walther, Joh. Jakob 188
 Walton 188, 307
 Waltz 173, 187, 203, 251, 284, 285, 379, 380
 Wamser 143
 Warburton 379
 Ward 211, 383
 Ware 331
 Warlock 342
 Warner, Ch. 299
 Warner, Th. 227, 295
 Wartenweiler 172
 Wartisch, O. 278
 Washburn 88
 Wasielewski, F. v. 278
 Wassermann 410
 Watermann 204
 Watzlik 374
 Wauters 47

- w. d. 193
 Weaver, H. G. 17
 Weber 236
 Weber, A. 54
 Weber, Carl Maria
 von 92, 188, 255,
 371—372, 376
 Weber, Franz Anton
 v. 372
 Weber, Heinr. 388
 Weber, Jos. 390
 Weber, Leop. 187
 Weber, Ludwig 28,
 189
 Weber, Rupert 284
 Weber, Waldem. 372
 Weber, Walter 29
 Weber, Werner 305
 Weckerlin 189
 Wedge 284
 Wedig 189
 Wegmann 259
 Wegner 212
 Wehle 52, 239, 327,
 329, 330
 Wehncke 239
 Wehrhan 73, 296
 Wehrli, H. U. 189
 Wehrli, W. 307
 Wehrmeister 121
 Weidmann 28, 95,
 106, 111, 152, 182,
 187, 205, 292, 325,
 370
 Weidenmann 391
 Weidmann 282
 Weidt 190
 Weinert 63, 391
 Weingartner, v. 95,
 106, 143, 187, 190,
 329, 349, 372
 Weinrich 395
 Weinschenk-Rose-
 now 48
 Weinstock 34, 334
 Weisbach, Hans 190
 Weismann, E. 88
 Weismann, Julius
 190, 255
 Weiß 262
 Weiss, E. 227
 Weiß, Fr. 143
 Weiß, Hansgerh. 203
 Weiß, Herbert 408
 Weiß, W. 143
 Weiße, Christ. Felix
 190
 Weissenbäck 95, 96,
 316
 Weißenborn, v. 190
 Weißhappel 396
 Weitnauer 292
 Weizsaecker 188
 Welch 206
 Weller 386
 Wellesz 35, 88, 107,
 320, 333
 Wells 215
 Welsh 16, 92
 Welter 363
 Weman 406
 Wendel, E. 190
 Wendel, H. 359
 Wendels 194
 Wendl 333
 Wendling, C. 280
 Wenzinger 241, 397
 Werckmeister 190
 Werkmeister 313
 Werlé 43, 66, 208, 408
 Werneck 343
 Wernecke 295
 Werner, A. J. 320
 Werner, Arno 89,
 275, 327, 331, 358
 Werner, E. 356
 Werner, Greg. Jos.
 190
 Werner, Rud. 43, 73,
 166, 190, 227
 Werner, Th. W. 351,
 366
 Werther, F. 405
 Wesendonk 190
 Westblad 395
 Wester 395
 Westerby 143, 349
 Westerdahl 102
 Westerlind 194
 Westernhagen, v.
 101, 106, 129, 152,
 153, 370
 Westphal 74, 201
 Wettig 257
 Wettstein 215
 Wetz, Rich. 191
 Wever 32
 Weydt 72
 Weynandt 215
 W. F. B. 231
 WGE 408
 W. H. 106
 W. H. 231
 Whalen 60
 Wheeler 375
 Whipple 209
 White, J. 47, 73
 White, M. 351
 White, T. 187, 375,
 395
 Whitley 62
 Whitlock 236, 395
 Whittaker 327
 Whithworth 345
 Wichmann 323
 Wictorin 264
 Widmann, Jos. Vic-
 tor 372
 Widmann, Wilh. 79,
 89, 138, 140, 390
 Widor, Ch.-M. 191
 Wiebe 156
 Wiechowiczowa 295,
 380
 Wiederhüft 308
 Wieprecht, Wilh.
 Friedr. 191, 372
 Wier 92
 Wierzejewski 383
 Wiesbach 43
 Wiesinger 392
 Wiesner 43
 Wiessner 355
 Wieth-Knudsen 284
 Wigge 32
 Wigman 298, 372
 Wilbrink 10, 60, 79,
 157, 275, 333
 Wilcox 215, 216
 Wilhelm 227
 Will 393
 Willaert 191
 Wille 372
 Willems 206, 381
 Williams, I. A. 294
 Williams, R. B. 92
 Williams, Ralph
 Vaughan 191, 372
 Willis 237
 Wills 176
 Willson 92
 Wilmart 73, 320
 Wilson, A. W. 114,
 333
 Wilson, W. J. 72
 Winckelmann 354
 Winckler 374
 Wind 399
 Windorf 227
 Winkler, G. L. 191
 Winkler, R. 66, 206,
 248
 Winnington-Ingram
 73
 Winteler 125
 Winter, E. 262
 Winter, P. 83, 191,
 372
 Winternitz 329
 Wintersgill 130
 Wintzer, Rich. 331
 Wiora 113
 Wirtz 10, 73
 Wismeyer 222
 Wister 191
 Witt, Berta 107, 144,
 161, 175, 187, 338,
 372
 Wittgen 374
 Wittgenstein 372
 Wittig 43
 Wittmann 373
 Wittmer 54, 191
 Wittwer 81
 W. K. 215
 W. K. G. 302
 W. N. 167
 Woehl 397
 Wöldike 212
 Wölki 203, 248, 401
 Wörner 286
 Wörsching 102, 174,
 237, 325, 395
 Wöss, Jos. v. 333
 Wojcik-Keuprulian
 334
 Wolf, Bodo 255
 Wolf, Hans Heinr.
 334
 Wolf, Hugo 95, 191,
 372, 405
 Wolf, Johannes 320
 Wolfe 325
 Wolff, E. G. 203, 284
 Wolff, Hellm. Chr.
 130
 Wolff, Louise 191
 Wolf-Ferrari 192,
 255, 405
 Wolf-Israel 192
 Wolfram, G. 89, 144
 Wolfram, Rich. 48
 Wolfrum 192, 372
 Wolfurt, v. 47, 192
 Wolkowitz 155
 Wollenberg 65
 Wollmann 248
 Wollong 148
 Wolters 192, 372, 408
 Wolynski 52, 95
 Wolzogen, H. v. 79,
 373, 407
 Wood 381
 Woods 299
 Woollet 379
 Wormsbacher 192
 Wotton 330
 Woyrsch 192
 Wr. 262
 W. R. 212

W. R. A. 312	Zacharias 212, 401	Zentner 29, 55, 57,	Zingel 60,83,242,299,
Wray 129	Zachow 192	102, 110, 120, 157,	306, 349, 362, 370
Wright, F. 203	Zähringer 388	177, 192, 302, 306,	Zinnius 370 ³⁷
Wright, W. Ward	Zalitis 79	372, 398, 404	Zinsstag 10, 79, 187
239	Zander 282	Zethrin 373	Zinzendorf, v. 193
W. St. 244, 399	Zardi 203	Zettel 320, 388	Zipser 19
Wünsch 47	Zauleck 266	Zia 311	Zobel 222
Würz 192	Zaun 192	Ziegler 152	Zoder 10, 44, 296
Wüst 192	Zavertal 193	Zielinski 343	Zöllner, A. 193
Wulff 51	Zecchini 116	Zighera 241	Zöllner, Carl Friedr.
Wunderlich 397, 398	Zech, F. 56, 254	Zilgien 341	193
Wurm, E. 29, 92, 355,	Zech, M. 383	Zimmer, H. 404	Zöllner, Heinr. 316
372	Zehlelein 325	Zimmer, Herbert	Zörner 212
Wutzky 139, 152,	Zehetner 323	359	Zscheile 212
362, 375	Zeibig 113	Zimmermann, C.	Zschiesche 44
Wyss 409	Zeides 25	187, 192	Zschorlich 114, 193,
	Zeisel 43	Zimmermann, R.	206
Y. 303	Zeller, B. 405	132, 159, 189, 212,	Zulauf, M. 77
Yogendra 380	Zeller, W. 32	227, 230, 329, 380	Zurstadt 383
Young 212	Zelter 193, 373	Zimmerreimer 22, 43,	Zweig, Stefan 163,
Young, T. C. 382	Zenck 81	62, 68, 96, 130,	180 ¹
Young, T. M. 268	Zenke 390	138, 302, 305, 390,	Zweter, Reinmar v.
Yunkers 52, 67	Zenker 161	407	(= Fritz Stege) 44
Yvain, M. 69	Zeno 193	Zindler 17	Zwolakowska 295

b) Ortsregister

Aachen 159	Bad Homburg v. d.	Bern 18, 21, 25, 54,	Bretagne 77, 294,
Abessinien 288	Höhe 405	77, 78, 123, 280	314
Ägypten 33, 34, 45,	Bad Lauchstädt 403	Berneuchen 54	Bromberg 23
49, 71	Bad Pyrmont 302	Bertholdstein 387	Brünn 149
Afrika 33, 34, 44, 45,	Bali 35, 288	Bethel-Bielefeld 300	Bruges 393
225, 287, 297, 399	Balkan 314	Beuron 388	Bruxelles 181
Alabama 9	Barcelona 53, 178,	Beuthen 274, 281,	Budapest 103, 273,
Albanien 294	252, 299	300	348
Altenberg i. Erzgeb.	Basel 9, 12, 18, 20,	Beverley 234	Bückeburg 262
77	23, 24, 25, 45, 280,	Bielitz-Biala 19	Buenos Aires 12, 90,
Altenburg 252, 316	281, 316	Bilbao 80	249, 258
Altenheim 237	Batavia 391	Birmingham 233	Bukarest 274
Alt-Lindenfels 288	Bautzen 24	Bismarckarchipel 34	Burgenland 142
Alt-Neudorf 169	Bayern 47, 106, 289,	Böhmen 7, 74	Burgund 314
Amsterdam 316	290, 324, 388	Böhmisch-Leipa 251	Byzanz 71, 84, 318
Andalusien 287, 288	Bayreuth 53, 75, 79,	Bonn 54, 103, 104,	
Antwerpen 345	81, 185, 186, 187,	274	Catalonien 86, 314
Aquincum 393	273, 275, 282, 299	Bordeaux 184	Caulfeld 394
Arabien 33, 35, 44,	bis 300, 361, 368,	Borneo 400	Chemnitz 24, 249
287	369, 370, 371, 410	Boston 11, 128, 316,	Chicago 383
Arches 233	Belgien 65, 320, 323	394	China 33, 34, 35, 92,
Argentinien 406	Bellevue 183	Bournemouth 236	288
Arnstadt 232	Benevent 313	Brabant 102, 104	Connecticut 94
Athen 89	Berlin 7, 8, 9, 10, 13,	Brasilien 9, 13, 80,	
Augsburg 77, 127,	18, 34, 53, 56, 60,	294, 314	Dänemark 75, 212,
299, 315, 390, 394	78, 79, 80, 91, 106,	Braunschweig 320,	256, 382, 391
Australien 394	129, 232, 235, 250,	322	Danzig 58, 373, 393
	252, 253, 259, 262,	Bremen 187, 252, 405	Darmstadt 10, 13,
	263, 273, 274, 282,	Breslau 60, 78, 80,	255
Baden 39, 237, 257,	300, 321, 337, 383,	108, 253, 273, 280,	Degersheim 164
406	402, 403, 404, 406	389, 408	Dendermonde 154
Baden-Baden 53			

- Detmold 23, 301
 Dinkelsbühl 296
 Dithmarschen 291
 Dortmund 91, 279, 322
 Dresden 76, 77, 80, 116, 119, 175, 186, 234, 251, 254, 274, 367, 388, 394
 Düsseldorf 251, 301, 403
 Duisburg 254
 Egendorf 37
 Eger 7, 15, 78, 235
 Eichstätt 79, 89
 Eisenach 22, 185, 264
 Eisenstadt 7, 273, 274, 278, 340
 Elberfeld 233
 Ellwangen 319
 Elsaß 15, 296
 Emmenthal 24
 England 8, 45, 47, 49, 70, 73, 74, 77, 78, 79, 84, 85, 136, 227, 255, 294, 295, 298, 305, 318, 319, 329, 336, 341, 388
 Ennsdorf 47
 Erfurt 54, 211, 252
 Erlangen 236
 Erzgebirge 38, 289, 290
 Essen 75, 252, 314
 Estland 15, 276, 279, 315, 406
 Ettenheimmünster 395
 Eutin 188, 301, 371, 372
 Exeter 231
 Fécamp 319
 Finnland 8, 49, 294, 314, 338, 390
 Flandern 47, 315, 322
 Flensburg 159, 170
 Frankfurt a. M. 22, 66, 253, 274, 280, 301, 316, 339, 362
 Frankreich 15, 16, 45, 46, 47, 75, 77, 78, 89, 92, 93, 184, 293, 294, 312, 314, 321, 322, 348, 351
 Freiburg i. Br. 54, 255, 314, 357
 Freiburg (Schweiz) 76, 77
 Freiwaldau 43
 Friesland 48
 Fritzlar 236
 Fulda 319
 Galizien 288
 Garbeck i. W. 282
 Gelsenkirchen 235
 Genf 7, 23, 127, 301
 Genua 252
 Georgenthal 211, 390
 Gera 372
 Glarus 76
 Glasgow 7
 Görlitz 404
 Göttingen 174, 282, 301, 341
 Gotha 278, 279
 Gothenburg 78
 Gotland 281
 Graz 79, 251, 281
 Greifenberg 281
 Greifswald 11, 250
 Grenoble 54
 Griechenland 50, 70, 71, 73, 84, 109, 293, 294, 312, 313, 318, 322, 370
 Grodzisk 281
 Groningen 410
 Guatemala 399
 Haag 150, 274
 Halberstadt 8
 Halle a. S. 8, 14, 23, 24, 76, 93, 129, 255, 274, 281, 323, 341
 Hamburg 9, 18, 54, 78, 113, 153, 185, 233, 253, 282, 301, 385, 404, 406
 Hameln 153
 Hannover 10, 19, 24, 73, 129, 250, 253
 Hawai 35, 287
 Heidelberg 54, 80, 235, 301, 316, 393
 Heidenoldorf 296
 Helsingfors 8, 88, 404
 Herford 59
 Herisau 9
 Hessen 47, 79, 295
 Hildesheim 129, 394
 Hötting 90
 Hohensalzburg 399
 Holland 7, 45, 46, 70, 71, 79, 90, 264, 294, 306, 309, 313, 314, 393, 407
 Hungen 281
 Iglau 291
 Indien 33, 34, 35, 49, 179, 287, 297, 405
 Irland 293
 Isenhausen 75
 Island 294
 Italien 7, 44, 49, 65, 70, 75, 77, 87, 89, 92, 95, 147, 149, 201, 228, 276, 297, 311, 314, 322, 345, 356, 398, 409
 Japan 34, 35, 287, 288, 399
 Java 33, 34
 Jena 263
 Jugoslawien 236, 294
 Kärnten 8, 39, 48
 Kairo 24, 35
 Kaltenkirchen 236
 Kanada 9, 45
 Karlsbad 354
 Karlsruhe 24, 80, 111, 182, 251
 Karolinen 287
 Kassel 55, 60, 301 bis 302, 364
 Kattowitz 11
 Kiedrich 320
 Kloster-Neuburg 316
 Koburg 119
 Köln 79, 81, 174, 182, 219, 234, 250
 Königsberg i. Pr. 143, 302, 373
 Kolmar 7, 313
 Kolumbien 78
 Konolfingen 24
 Konstanz 75, 324
 Krefeld 251
 Kroatien 293
 Kronstadt 25, 162
 Kuba 33
 Kuhländchen 39
 Kurmark 290, 296
 Langenthal 19
 Languedoc 44
 Lappland 399
 Lausanne 281
 Leipzig 18, 23, 57, 58, 80, 81, 95, 176, 250, 254, 264, 274, 281, 302, 394
 Leningrad 9
 Leobschütz 289
 Lest-Neumarkt 295
 Lettland 79, 282, 291
 Liegnitz 253
 Limburg 220
 Lincoln 233
 Lincolnshire 393
 Linz 112, 302
 Lippe-Detmold 296
 Lissabon 10
 Litauen 46
 Lodz 23
 London 8, 11, 24, 129, 145
 Los Angeles 13
 Lothringen 40, 42, 43, 291
 Lucca 89
 Ludwigsburg 233
 Ludwigshafen a. Rh. 410
 Lübeck 75, 98, 187, 254, 403
 Lübeck 75, 254, 403
 Luxemburg 280
 Luzern 22
 Lybien 33
 Madrid 11
 Mähren 24, 290, 292, 324, 361
 Mähr. Hermersdorf 289
 Magdeburg 389
 Mailand 9, 91, 255, 294, 316
 Mainz 220, 282, 393
 Malines 181, 316
 Mannheim 10, 79, 83, 90, 252, 258, 259, 403
 Mantua 9, 315
 Marburg (Lahn) 80
 Maria-Saal 235
 Mark Brandenburg 43
 Markneukirchen 19
 Marokko 35, 288, 322
 Martinsberg 323
 Massachusetts 9
 Mecklenburg 337, 359

- Meiningen 76, 155, 160, 255
 Memphis (U.S.A.) 232
 Mexiko 34, 49, 75, 76, 77, 91, 288, 399, 400
 Minneapolis 13, 49
 Mittelhausen 193
 Mittelnkirchen 234
 Mittenwald 282
 Montpellier 82
 Moskau 258, 321
 München 7, 55, 76, 78, 89, 138, 207, 251, 253, 255, 281, 302, 306, 321, 344, 404
 Münster i. Lothr. 41
 Neapel 45, 253, 293, 401
 Neisse 55
 Neumünster 279
 Neuß 41, 72
 New York 15, 55, 78, 257, 321, 410
 Niederrödmern 55
 Nohan 347
 Nordhausen 134
 Normandie 318
 Norwegen 73, 74
 Norwich 393
 Nürnberg 23, 78, 314, 315, 394
 Obarglogau 296
 Obertrum 233
 Odenwald 289
 Ödenburg-Sopron 292
 Österreich 13, 16, 36, 39, 61, 65, 67, 77, 79, 94, 95, 218, 256, 290, 296, 304, 305
 Oliva 235, 393
 Ostpreußen 48, 289, 304, 386
 Pabjanice 24
 Paderborn 219
 Padua 8
 Palermo 78
 Paris 8, 10, 11, 20, 142, 199, 207, 236, 250, 257, 273, 316, 323, 346, 347, 357, 406
 Pécs (Fünfkirchen) 320, 349
 Peru 34, 287
 Pfalz 56, 77, 79
 Philadelphia 17
 Piacenza 92, 334
 Pilsen 290
 Plauen i. V. 232
 Polen 95, 290, 291, 294, 296, 297, 315, 319, 325
 Pommern 38, 48, 276, 279, 294, 315
 Portugal 44, 76, 78, 293, 314, 315
 Potsdam 98, 200, 281
 Prag 8, 23, 24, 72, 151, 175, 364, 381, 383, 403
 Provence 75, 320
 Quedlinburg 25
 Ratzeburg 391
 Ravenna 93
 Ravensburg 409
 Regensburg 104, 274, 321
 Remscheid 279
 Reval 77
 Rheinfranken 292, 295
 Rheinland 37, 61, 315
 Rhodesia 35
 Riegel 395
 Rio de Janeiro 9, 99
 Rohrau 273
 Rom 9, 120, 249, 250, 253, 312, 313, 316, 404
 Rothenburg o. d. Tauber 22
 Rudolstadt 147, 148
 Rügen 290
 Rumänien 43, 44, 47, 50, 293, 315, 381
 Rußland 47, 50, 52, 86, 92, 172, 183, 315, 323, 351
 Saarbrücken 258, 403
 Sachsen 305, 308, 315
 Salzburg 13, 22, 55, 61, 76, 77, 79, 84, 183, 278, 296, 302—03, 316, 320, 367, 399, 404
 Sant'Agata 182
 Santiago 55
 Sardinien 314
 Schanghai 251
 Scheeßel 295, 296
 Schifferstadt 55
 Schleiz 234
 Schlesien 19, 48, 76, 85, 109, 134, 289, 291, 292, 320, 324, 344, 406
 Schleswig-Holstein 40, 290
 Schnait 174
 Schneeberg i. Sa. 143, 349
 Schottland 46
 Schwaben 292, 325, 372, 394, 395
 Schweden 45, 46, 79, 87, 228, 232, 264, 275, 277, 292, 294, 315, 325, 373, 386, 387, 393, 395, 406
 Schwedt 321
 Schweiz 21, 40, 45, 46, 75, 184, 187, 258, 279, 285, 289, 290, 291, 294, 307, 386, 391
 Schwerin 89, 91, 143, 252, 404
 Segovia 318
 Serajevo 294
 Serbien 47, 293
 Sevilla 23
 Sheffield 303
 Sibirien 34
 Siebenbürgen 25, 37, 289, 313, 343
 Siena 367
 Siwa (Oase) 35
 Solesmes 88, 220
 Solothurn 281
 Sondershausen 278, 279, 316
 Spanien 35, 46, 49, 71, 75, 78, 92, 276, 293, 297, 298, 306, 319, 393
 Speyer 8
 Stadtilm 148
 Steiermark 296, 391
 Stettin 25, 314
 Steyr 302
 St. Florian 302
 St. Gallen 18, 89, 343
 Stockholm (Ostpr.) 235
 Stockholm 55, 274, 280, 400, 401
 Stolberg (Harz) 76, 275
 Straßburg 15, 233, 235, 363, 393, 394
 Stuhm 304
 Stuttgart 55, 57, 186, 251, 254, 259, 404
 Südamerika 33, 34, 75
 Tennessee 44
 Texas 288, 315
 Thüringen 19, 62, 78
 Thun 23
 Tirol 48, 290
 Tombstone 92
 Torino 106
 Tribschen 10, 187
 Trier 7
 Troyes 400
 Tschechoslowakei 46, 309, 314, 365
 Tübingen 14, 303
 Türkei 33, 34, 75, 77, 288, 296
 Tunis 14, 35, 288
 Ungarn 40, 43, 44, 103, 141, 291, 293, 296, 313, 315, 347, 348
 Urwitz 38
 Utrecht 122
 Valais 324
 Valencia 76
 Venedig 75, 84, 191, 303, 315, 350
 Vereinigte Staaten 9, 34, 35, 45, 49, 65, 75, 122, 148, 180, 255, 287, 294, 410
 Verona 282, 367
 Veszprémfajsz 40
 Vicenza 404
 Villingen 237
 Virginia 44, 324
 Waidhofen (Ybbs) 25
 Waldshut 281
 Wallerstädten 282
 Warschau 274
 Washington 16
 Weesenstein 319

Weidlingau-Hadern- dorf 56	Westpreußen 291, 304	Wiesbaden 56, 142, 254, 281, 395	Zagreb 274
Weimar 8, 56, 76, 78, 250, 275, 279, 303	Wien 8, 18, 19, 76, 91, 93, 112, 142,	Winterthur 344	Zeulenroda i. Thür. 389
Weingarten 232, 237	161, 175, 250, 254,	Wittenberg 350	Zlabings 24
Weinheim 250	273, 290, 291, 303,	Wolfenbüttel 82	Zoppot 258, 304
Weißenfels 362	305, 315, 353, 405,	Würzburg 21, 304	Zürich 20, 76, 142, 148, 254, 304, 369, 409
Westfalen 78, 207, 296	407	Wuhrberg i. Pomm. 381	Zug 24
			Zwickau 273

UNIVERSAL
LIBRARY



112 072

UNIVERSAL
LIBRARY